

Управление культуры комитета по социальной политике и культуре
администрации города Иркутска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3» города Иркутска

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска
Протокол № 4 от 26.03.2025 года

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска
Протокол № 3 от 26.03.2025 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДМШ № 3
города Иркутска

В.И.Спивачук
приказ № 19/1-од от 26.03.2025 г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства.
Ударные инструменты»**

срок обучения 4 года

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.
2. Срок реализации предмета.
График образовательного процесса и промежуточной аттестации.
3. Формы и методы контроля, система и критерии оценок.
4. Методическое обеспечение образовательного процесса
5. Планируемые результаты освоения образовательной программы.
6. Содержание учебного предмета.
7. Примерные контрольные требования.
8. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Ударные инструменты» призвана обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа создана с учётом рекомендаций Приложения к письму Минкультуры России.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы «Ударные инструменты» по данному сроку обучения.

Данная программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Цель данной программы - музыкально-эстетическое развитие учащихся, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, воспитание музицирующих любителей музыки.

Основные задачи:

- развитие музыкальных способностей;
- приобретение основных навыков игры на ударных инструментах; - игра в эстрадном ансамбле;
- приобретение навыков самостоятельного разбора и изучения произведений; - опыт концертных сценических выступлений.

Реализация данной общеразвивающей программы в области искусств «Ударные инструменты» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Продолжительность занятия - 1 академический час.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора произведений, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других видов работ.

2. Срок реализации предмета. График образовательного процесса и промежуточной аттестации.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие. Количество часов в неделю и их продолжительность согласно учебному плану.

Обучение рассчитано на 4 года. Длительность учебного года 35 недель. Обучение ведется по следующим направлениям:

1. Изучение классического и эстрадно-джазового репертуара ксилофона, малого барабана и полной ударной установки. (Учитывая индивидуальные способности учащихся, можно руководствоваться репертуарными требованиями на 1-2 класса ниже).

2. Исполнение популярной музыки в переложении для ксилофона, малого барабана и полной ударной установки.
3. Техническое развитие.
4. Чтение с листа.

Учет успеваемости

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1-й год обучения

1 полугодие. Выступление на классных концертах перед учащимися и родителями.

Участие в новогоднем концерте.

2 полугодие Контрольные уроки. Зачет. Исполнение двух разнохарактерных произведений.

2-4 годы обучения

1 полугодие Контрольный урок в конце каждой учебной четверти. Новогодний концерт (по желанию). Зачет в конце каждого полугодия: исполнение двух-трех разнохарактерных произведений.

Содержание и форма итоговой аттестации.

Итоговая аттестация не предусмотрена. Оценка выставляется по результатам текущей успеваемости учащихся. По окончании курса (или его части) выдается академическая справка.

3. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

Формы контроля:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Технические зачеты
4. Академические концерты
5. Прослушивания
6. Концертные выступления
7. Промежуточная аттестация (в соответствии с учебным планом)
8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен)

Методы контроля:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;

- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

4. Методическое обеспечение образовательного процесса *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

- Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной

выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

- Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

- Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

- Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету **«Специальность. Ударные инструменты»** должны иметь достаточную звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

5. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Результатом освоения учебной программы является:

- приобретение навыков исполнения музыкальных произведений на ксилофоне, малом барабане и полной ударной установке (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных

жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

6. Содержание учебного предмета.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Годовые требования по классам

Первый класс

В конце 1-го полугодия учащийся может выступить в новогоднем концерте (по рекомендации преподавателя).

В конце учебного года - выступление на зачете.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой.

На ксилофоне: выучить мажорные гаммы до 1-2 знаков, а также трезвучия.

Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Полная ударная установка: ознакомление, правила обращения с инструментом. Начальные упражнения различной степени сложности (игра упражнений «двойки», «тройки»).

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 1-5

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 1-4

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:

№№1-5 Этюды №№ 1,2, упражнения

Полная ударная установка

Резевский З. Упражнения и рудименты №№1-7

Маклевский С. «Упражнения для начинающих» №№1-5

Примеры программы для исполнения на зачете:

1 вариант

Ксилофон

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч. 1, 1948, Этюд № 1

2 вариант

Ксилофон

Бородин А. «Полька» *Малый барабан*

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, Этюд № 2

3 вариант

Ксилофон

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №4

Второй класс

За учебный год учащийся должен сдать зачет в конце каждого учебного полугодия.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-3х знаков, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

4-5 этюдов (по нотам).

Полная ударная установка

Упражнения с применением «двоек», триолей и квартолей, проходы по всем барабанам в сочетании с игрой большого барабана; игра пьес с фонограммой минус, 4-6 этюдов различной сложности

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Глинка М. «Полька»

Люлли Ж. «Гавот»

Кодаи З. «Детский танец № 3»

Балакирев М. «Полька»

Гайдн И. Анданте

Глинка М. «Андалузский танец».

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 5-10, упражнения.

Бородин А. Полька

Беркович И. Этюд

Жилинский А. Весёлые ребята.

Полная ударная установка

Резевский З. Упражнения и рудименты №№ 8-24 Маклевский С. Упражнения для начинающих №№ 6-10

Казанпи Г. От простого к сложному

Росетти Эд. Стили фанк и хип-хоп (глава 1)

Примеры программ для исполнения на зачете.

1 вариант

Ксилофон

Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан

Беркович И. Этюд

Полная ударная установка

Резевский З. Упражнения и рудименты №№ 8-12

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан

Купинский К. Этюд №№ 4,5

Полная ударная установка

Маклевский С. Упражнения для начинающих №№ 6-10

3 вариант

Ксилофон

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята.

Полная ударная установка

Резевский З. Рудименты № 19-24

Третий класс

За учебный год учащийся должен сдать зачет в конце каждого учебного полугодия.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-3-4-х знаков (по возможности), трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в

отдельности и с чередованием рук).

3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

Полная ударная установка

Изучение более сложных упражнений с применением «двоек», триолей, квартолей, проходы по всем барабанам в сочетании с игрой большого барабана, пьесы с фонограммой минус в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 10-12

Пьесы

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Бетховен Л. Турецкий марш

Малый барабан

Лонгшамп-Друшкевичева К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения.

Кабалевский Д. Клоун

Шуман Р. Марш

Жилинский Ж. Мышки

Полная ударная установка

Маклевский С. «Рудименты для полной ударной установки» №№ 10-15

Росетти Эд (Глава 2). с фонограммой минус

Росетти Эд. Свинг хип-хоп

Резевский З. «Маленькая румба»

Резевский С. Рудименты №№ 27-31

Шевченко А. «Все равно» аранж. Белова В. (с ансамблем)

Примеры программ для исполнения на зачете.

1 вариант

Ксилофон Палиев Д.

Вальс *Малый*

барабан

Лонгшамп-Друшкевичева К. Краковяк

Полная ударная установка

Резевский З. «Маленькая румба»

2 вариант

Ксилофон

Бетховен Л. Турецкий марш *Малый*

барабан

Кабалевский Д. Клоуны

Полная ударная установка Резевский С.

Рудименты №№27-31

3 вариант

Ксилофон

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Малый барабан

Шуман Р. Марш

Полная ударная установка

Шевченко А. «Все равно» аранж. Белова В. (с ансамблем)

Четвертый класс

Подготовка итоговой программы.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 4-5-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию доек, чтение нот с листа.

5-6 этюдов (по нотам).

Полная ударная установка

В течении учебного года отрабатываются упражнения для развития техники рук и ног, различные виды аккомпанементной фактуры, поли-ритмические комбинации, отрабатываются и доводятся до концертного исполнения темброво-ритмические и поли-ритмические соло.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 2раздел, М., 1958 №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец Купинский К.

Этюды № 1-12, упражнения.

Бутов Г. Родео
Кабалевский Д. Марш
Полная ударная установка
Колган М. Два соло
Маклевский С. Рудименты №№ 27-32
Резевский З. Медленный фокстрот
Росетти Эд Свинг хип-хоп
Гершвин Дж. Чарующий ритм
Жобим А. Девушка из Ипанемы аранж. Белова В. (с ансамблем) Ваенга Е.
Города, аранж. Белова В. (с ансамблем) Меладзе К. Оттепель аранж.
Белова В. (с ансамблем)

Примерные итоговые программы

1 вариант

Ксилофон

Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик *Полная ударная установка*

Резевский З. Медленный фокстрот

2 вариант

Ксилофон

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Малый барабан

Бутов Г. Галоп

Полная ударная установка

Жобим А. Девушка из Ипанемы аранж. Белова В. (с ансамблем)

3 вариант

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Бутов Г. Родео

Полная ударная установка

Гершвин Дж. Чарующий ритм

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1977

39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Д.Ванамейкур, Р.Карсон Международные основы обучения на ударных, США