

Управление культуры комитета по социальной политике и культуре
администрации города Иркутска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3» города Иркутска

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска
Протокол № 4 от 26.03.2025 года

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска
Протокол № 3 от 26.03.2025 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДМШ № 3
города Иркутска

В.И.Спивачук
приказ № 19/1-од от 26.03.2025 г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства.
Саксофон»**

срок обучения 4 года

Разработчик: Алексеев Г.Ю.

Иркутск
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Саксофон» дополнительной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в первый класс – с одиннадцати до четырнадцати лет. Срок реализации программы – 4 года.

Программа учебного предмета «Саксофон» разработана в соответствии с рекомендациями Министерства Культуры России от 19 ноября 2013 года по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств и способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию.

Цель программы – приобщение широких масс учащихся к музицированию на саксофоне в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности и на этой основе формирование у учащихся широкого круга музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки;
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения;
3. Овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
4. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем их применение в практической музыкально-творческой деятельности.

Программа предполагает **индивидуальный подход** к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **45 минут**.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 3.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок и академический концерт.

Контрольные уроки и академические концерты проводятся в соответствии с графиком промежуточной аттестации. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация обучающихся представляет собой форму контроля (оценки) освоения дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
3 класс	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4 класс	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Выпускной экзамен	Май	- Произведение кантиленного характера; - Виртуозная или джазовая пьеса; - Этюд.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метроритмическая неустойчивость.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности – развитие музыкально-образного мышления учащегося. Преподаватели, основываясь на этой программе, работают над интонированием на инструменте, тембральным звучанием, метроритмическими и динамическими особенностями музыкальных произведений.

Очень важна для ученика первая встреча с саксофоном. Педагог должен показать инструмент, в краткой увлекательной форме рассказать о нём – историю создания, виды саксофонов, его звуковую палитру, конструкция инструмента и его сборка, а также правила ухода за ним. В процессе работы особое значение следует уделить постановке профессионального (исполнительского) дыхания; формированию амбушюра; атаке звука; интонации. Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В начальный период обучения необходимо учить ученика чувствовать и понимать краски и смысл отдельной фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – развивать способность мыслить об окружающем мире при помощи музыкальных звуков. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков обучающиеся должны изучать доступные им упражнения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, постоянно улучшая качество звучания инструмента. Наряду с вышеперечисленными основными навыками, не менее необходимым является **техническое развитие учащихся** – упражнения, гаммы и этюды. Работа над гаммами полезна для развития правильной координации движения пальцев и выравнивания звучания регистров. Кроме того, развиваются навыки чистого интонирования, помогает овладеть ритмичностью исполнения. Необходимо следить, чтобы ученик ровно и чётко исполнял ту или иную гамму. Гаммы исполняются в различных темпах и штрихах, а также со сменой динамики (крещендо, диминуэндо). Так же следует играть арпеджио и обращения трезвучий, септаккорды. Очень полезна хроматическая гамма, но её следует изучать, когда ученик уже знает все ноты и знаки альтерации, а также аппликатурные замены.

Этюды развивают физическую выносливость. Они могут быть: технические (развивают технику пальцев, дыхания и амбушюра), виртуозные, концертные, ритмические, штриховые, аппликатурные.

Внимания преподавателя также требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках занимательного сольфеджио, музыки и окружающего мира обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей и видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе саксофона является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. **Роль концертмейстера** очень важна в процессе обучения и в концертной практике. А именно – роль партнёра в первую очередь. Ведь именно с концертмейстером ученику придётся выходить на сцену. Необходимо чтобы ребёнку было комфортно музицировать с ним, и чтобы бы он ощущал энергетическую поддержку и опору. Надо, чтобы ребёнок понял, что нужно уважать и слушать своего партнёра, потому что от этого зависит выразительность, стройность и характер исполняемого произведения. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить со своей партией, сопоставлять звучание своего инструмента со звучанием фортепианной фактуры (гармоническое звучание). Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров.

При составлении **индивидуального плана** обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар – мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления и **чтения с листа**. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчётом, чтобы в процессе работы акценты не перемещались в направлении демонстрации только лучших сторон одарённости ученика. Наоборот, самое пристальное внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Одна из задач преподавателя – научить ученика **самостоятельно** и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание ученика на важнейшем: тональности, размере, ритме, нюансах. Учить просматривать нотный текст на несколько тактов вперёд. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика. Важна также коллективная форма музицирования (ансамбль духовых инструментов). Но чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на контрольных уроках, академических концертах и итоговом экзамене, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные возможности учащихся.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия ученика. Дело педагога – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность

текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимое техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- два саксофона (для ученика и учителя);
- пианино или рояль;
- три стула: для ученика, концертмейстера и преподавателя;
- стол для учителя;
- пюпитр для нот;
- метроном;
- нотные и мультимедийные материалы.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание общеразвивающей программы по учебному предмету «Саксофон» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков по классам

1 класс:

Изучение нотной грамоты. Знакомство с устройством и аппlikатурой саксофона. Освоение игрового диапазона. Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, амбушюра, исполнительского дыхания. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Метроритмическая организация, навыки звукоизвлечения. Атака звука, умение играть разными штрихами: legato, detache, staccato. Контрастные динамические оттенки: forte, piano. Изучение гамм (мажорные гаммы до одного-двух знаков, исполняются в две октавы, правильная аппlikатура, ровное звуковедение). Формирование навыков самостоятельного разбора нотного текста. Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 8 – 10 пьес разных композиторов;

- 10 – 12 этюдов и упражнений на разные виды техники.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бакланова Н. «Мелодия»
 Бах И. С. Ария, Песня, «Утро»
 Бетховен Л. «Сурок», «Народный танец»
 Брамс Й. «Колыбельная», «Петрушка»
 Галкин И. «Размышление», «Игра с мячом»
 Глюк К. В. «Весёлый хоровод»
 Горковенко С. «Маленький блюз»
 Делло-Джойо Н. «Безделушка»
 Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
 Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника», обр. Д. Григорюцэ
 Компанеев З. Вальс
 Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
 Моцарт Л. Аллегretto, «Деревенские танцы»
 Пёрселл Г. Рондо, Ария
 Прокофьев С. «Вокализ»
 Рамо Ж.-Ф. Контрданс, Ригодон
 Русские народные песни: «Ах вы, сени, мои сени», «Веселые гуси», «Во поле берёза стояла», «Не летай соловей», «Ходит Ваня», «На горе-то калина»
 Хачатурян А. «Андантино»
 Чайковский П. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Колыбельная»
 Шапорин Ю. Колыбельная
 Шостакович Д. «Шарманка», «Колыбельная»
 Шуберт Ф. Лендлер
 Шуберт Ф. «Эхо»
 Шуман Р. «Привет», «Мелодия», «Маленький романс»
 Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Веселый крестьянин»

Этюды

Андреев Е. Этюд № 28
 Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона, I - II классы. Этюды по выбору.
 Иванов В. Хрестоматия для саксофона, I часть. Этюды по выбору.
 Пушечников И. Этюд № 9
 Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору.

Примерная программа академического концерта:

I вариант

Иванов В. Хрестоматия для саксофона, I часть. Этюд № 158 До мажор
 Брамс Й. «Колыбельная»

II вариант

Андреев Е. Этюд № 28
 Рамо Ж.-Ф. Ригодон

III вариант

Стравинский И. «Ларгетто»
 Моцарт В. «Деревенские танцы»

2 класс:

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач. Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев. Совершенствование навыков игровых движений. Совершенствование навыков исполнения штрихами: legato, detache, staccato. Исполнение контрастной динамики. Знание особенностей фразировки. Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука. Интонирование. Изучение гамм (мажорные и минорные гаммы до двух-трёх знаков включительно, исполняются на две-три октавы до устойчивого звука, правильная аппликатура, ровное звуковедение). Развитие навыков чтения с листа лёгких пьес в медленном и среднем движении. Подбор по слуху знакомых мелодий. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

В течение года ученик должен освоить:

- 6 – 8 произведений разных эпох и стилей;
- 8 – 10 этюдов и упражнений;
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Абрэу Ц. «Тико-тико»
Аренский А. «Серенада»
Боккерини Л. Менуэт
Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»
Берд Ч. «Самба»
Гайдн Й. Менуэт
Галкин И. Элегия
Гендель Г. Адажио
Герман Ж. «Привет, Долли!»
Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»
Глазунов А. «Песня менестреля»
Глинка М. «Танец» из оперы «Жизнь за царя»
Глиэр Р. Ария, «Романс»
Гуно Ш. Мелодия
Гиллеспи Д. «На высоких тонах»
Глюк К. «Мелодия»
Григ Э. «Листок из альбома»
Грибоедов А. Вальс
Дезмонд П. «Пробуем на пять»
Дворжак А. «Юмореска»
Дебюсси К. «Маленький негритьёнок»
Джойс А. Вальс «Осенний сон»
Дриго Р. Серенада, Полька
Легар Ф. «Вальс» из оперетты «Весёлая вдова»
Люлли Ж. Б. Гавот
Косма Ж. «Опавшие листья»
Корелли А. Гавот, Куранта, Сарабанда
Крейн М. Мелодия
Майкапар С. Полька
Марчелло Б. Аллегро, Адажио
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»
Обер Ж. «Тамбурин»
Перголези Дж. Сицилиана, Адажио

Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»
Рейнхард Дж. «Замок Джанго»
Рахманинов С. Романс
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Хаггарт В. «What s new»
Хала К. Фокстрот
Хренников Т. «Колыбельная Светланы», «Московские окна»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Полька», «Вальс»
Ширинг Г. «Колыбельная»
Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»
Шуберт Ф. «Колыбельная песня», Серенада

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина
Григоруцэ Д. «Попурри на темы песен И. Дунаевского»
Лойе Дж. Б. Соната си минор, чч. I, II
Моцарт «Рондо» Ре мажор
Скарлатти Д. Соната e-moll

Этюды

Видеман Л. Этюд № 1
Мюль М. «Двадцать четыре лёгких этюда» (по выбору)
Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона, I - II классы. Этюды по выбору.
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона (по выбору); «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору.

Примерная программа академического концерта:

I вариант

Косма Ж. «Опавшие листья»
Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»

II вариант

Корелли А. Сарабанда
Хала К. Фокстрот

III вариант

Гендель Г. Адажио
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

3 класс:

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование исполнительских навыков, техники дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания саксофона при исполнении музыкальных произведений. Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения. Слуховой контроль, чистота интонации. Работа над техникой артикуляции. Работа над исполнительским дыханием. Разнообразие динамики, выстраивание кульминаций. Исполнительские штрихи. Работа над произведением крупной формы. Техническое развитие (гаммы – мажорные и минорные тональности до двух – четырёх знаков, исполняются на две-три октавы до устойчивого звука, правильная аппликатура; ровное звуковедение, динамические изменения звука *crescendo*, *diminuendo*, в среднем темпе). Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение нотного текста. Подбор по слуху. Систематическая работа над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес.

В течение года ученик должен освоить:

- 6 – 8 произведений разных эпох и стилей;
- 8 – 10 этюдов и упражнений;
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Альбиниони Т. Адажио
Вивальди А. Жига
Галкин И. «Тарантелла»
Глюк К. «Мелодия»
Гранадос Э. «Интермеццо»
Григ Э. «Листок из альбома»
Грибоедов А. Вальс
Дебюсси К. «Грёзы»
Дворжак А. «Романтическая пьеса»
Дезмонд П. «Пробуем на пять»
Легран М. «Лето знает»
Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»
Моцарт В. Менуэт из «Дивертисмента» ре минор
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
Свиридов Г. «Музыкальный момент»
Скрябин А. «Прелюдии» (по выбору)
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Хачатурян А. «Танец» из балета «Спартак»
Чайковский П. «Ноктюрн», «Сентиментальный вальс»
Чайковский П. «Времена года»: «Осенняя песня»
Шуман Ф. «Романс» ми минор
Шопен Ф. «Ноктюрн» си минор

Крупная форма

Барток Б. Сонатина, одна из 3-х частей
Гендель Г. Сонатина № 4, чч. III, IV
Григоруцэ Д. Соната Ми бемоль мажор
Лойе Ж. Соната си минор, чч. III, IV

Этюды

Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона, III- IV классы. Этюды по выбору.
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона (по выбору)

Примерная программа академического концерта:

I вариант

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»
Дезмонд П. «Пробуем на пять»
Галкин И. Этюд До мажор

II вариант

Римский-Корсаков Н. «Ария Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»
Вивальди А. Жига
Галкин И. Этюд Ре мажор

III вариант

Шуман Ф. «Романс» ми минор

Хачатурян А. «Танец» из балета «Спартак»

Ривчун А. Этюд Ми бемоль мажор

4 класс:

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего и гармонического слуха. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Сочетание различных видов штрихов. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности на 2-3 класса ниже). Подготовка выпускной программы. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 4 – 6 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1 произведение крупной формы (соната; вариации, рондо и т.д.);
- 6 – 8 этюдов и упражнений.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Альбиниони Т. Адажио

Амброзио А. «Канцонетта»

Вашингтон Г. «Оставь о себе память»

Гайдн Й. Менуэт

Григоруц Д. «Концертный этюд» на тему Ж. Б. Гамбаро, фа минор

Григоруц Д. «Концертный этюд» на тему Ж. Б. Гамбаро, соль минор

Гранадос Е. «Интермеццо»

Дебюсси К. «Грёзы»

Дворжак А. «Ларгетто»

Джобим А. «Я люблю только раз»

Дэвис М. «Фредди-грузчик»

Корелли А. Аллегро

Крейслер Ф. «Синкопы»

Морис П. Сюита «Картинки Прованса» (по выбору)

Обер Ж. Жига, Престо

Паркер Ч. «Пьеса» № 1

Рахманинов С. «Вокализ»

Сеналье Ж. «Allegro spiritoso»

Томис А. «Миниатюры в разных стилях» (по выбору)

Чайковский П. «Времена года»: «Осенняя песня»

Шуман Ф. Романс Ми бемоль мажор

Шуман Р. Фантазия, Соч. 73 № 3

Крупная форма

Альбиниони Т. Концерт соль минор, ч. I, II

Бах И. С. «Сицилиана и Allegro»

Винчи Л. Соната Фа мажор, ч. I, II

Гайдн Й. «Венгерское рондо»
Готлиб М. Концерт, ч. I
Жоли Ж. «Ария и танец»
Крестон П. Соната, ч. I
Чимароза Д. Концерт До мажор, ч. I, II
Скарлатти Д. Соната e-moll

Этюды

Дэкуэ Р. Этюд № 10
Найхауз Л. «20 джазовых этюдов» (по выбору)
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона (по выбору)
Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору
David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone. Этюды по выбору.

Примерная программа экзамена:

I вариант

Альбинони Т. Концерт соль минор, чч. I, II
Вашингтон Г. «Оставь о себе память»
Амброзио А. «Канцонетта»
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. Этюд Соль мажор.

II вариант

Винчи Л. Соната Фа мажор, чч. I, II
Чайковский П. «Времена года»: «Осенняя песня»
Григоруцэ Д. «Концертный этюд» на тему Ж. Б. Гамбаро, фа минор
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. Этюд до минор.

III вариант

Жоли Ж. «Ария и танец»
Рахманинов С. «Вокализ»
Томис А. «Миниатюры в разных стилях»: № 8
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. Этюд Си мажор.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

Результатом освоения общеобразовательной программы учебного предмета «Саксофон» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического слуха;

– наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы:

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд. военно-дирижёрского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973
2. Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона, I - II классы. - С.-Петербург, 2004
3. Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона, IV класс. - С.-Петербург, 2008
4. Золотой репертуар для саксофониста. - С.-Петербург, 2009
5. Иванов В. 24 этюда для саксофона. - М., 1990
6. Иванов В. Пьесы для саксофона-альта. М., 1992
7. Иванов В. Хрестоматия для саксофона, I часть. - М., 2004
8. Иванов В. Хрестоматия для саксофона, II часть. - М., 2005
9. Иванов В. Хрестоматия для саксофона, ансамбли, III часть. - М., 2005
10. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972
11. Найхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона. - М., «Мелограф», 2002
12. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975
13. Пьесы и этюды для саксофона, 5 класс. - С.-Петербург, 2006
14. Пьесы русских композиторов для саксофона. С.-Петербург, 2010
15. Пьесы для саксофона-альта, репертуар для ДМШ, 4 - 6 классы. - А. Zeduc, Parus, 1939
16. Пьесы советских композиторов. Вып. 1, 2. Сост. Л. Михайлов. - М., 1981, 1982
17. Пьесы советских композиторов. Сост. М. Шапошникова. - М., 1986
18. Педагогический репертуар. П. Чайковский. Пьесы. Переложение А. Семёнова. - М., 1959
19. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960
20. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. - М., 2002
21. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», Чч. 1, 2. - М., 1989
22. Сборник классических пьес для саксофона. Сост. А. Ривчун. - М., 1963
23. Сборник пьес для саксофона и фортепиано. Сост. Б. Диков. - Изд. военно-дирижёрского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972
24. Фиртич Г. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. - С.-Петербург, 2004
25. Хежда Т. Школа игры на саксофоне. - Краков, 1976
26. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации. - Варшава, 1964
27. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1. Сост. М. Шапошникова. - Изд. военно-дирижёрского факультета при Московской гос. консерватории, 1986
28. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения. Сост. М. Шапошникова. - М., 1987
29. Хрестоматия для саксофона. 1 - 3 г. обучения. - М., 2002
30. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б. Прорвич. - М., 1978
31. «Чай вдвоём», популярные мелодии для саксофона-альта. - М., 2003
32. Чугунов Ю. Джазовые произведения. - М., 1988
33. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 - 3 годы обучения. - М., 1986
34. David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone, Southern Music Company, San Antonio. - Texas, 2004
35. Дечебал Григоруцэ, авторский сайт композитора: <http://www.deci.ru//music.htm/>

Список методической литературы:

1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. - М., 1980
2. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
3. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. - М., 1985
4. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне. - М., 1983
5. Иванов В. Современные отечественные и зарубежные школы для саксофона. - М., 1985

6. Иванов В. Саксофон. – М., «Музыка», 1990
7. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. - М., «Музыка», 1993
8. Иванов В. Становление и эволюция джазового саксофонного исполнительства. - М., 1996
9. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. - М., 2003
10. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. 2. - М., 2004
11. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. 3. - М., 2005
12. Иванов В. Трактровка современных исполнительских приемов в музыке для деревянных духовых инструментов». - М., 2002
13. Иванов В. Словарь музыканта-духовика. - М., 2007
14. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч1. – Л., 1973
15. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч2. - Л., 1983
16. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1985
17. Ланцова Т. И. Основные принципы и методика обучения предмету «Чтение нот с листа» в музыкальном училище. - Димитровград, 2009
18. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
19. Майоров А. Современные выразительные средства в практике игры на саксофоне (статья). - М., 2004
20. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне (статья). - М., 1994
21. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М., «Классика, XXI», 2006
22. Осейчук А. Работа над произведением джазовой классики в специальном классе саксофона. - М., 1987
23. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. - М., 1986
24. Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне. - М., 1991
25. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. - М., 1990
26. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» - М., 1989
27. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. - М., 1986
28. Хамов Г. Вопросы начального обучения игре на саксофоне (статья). - М., 1999
29. Шапошникова М. К. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне. - М., 1985
30. Шапошникова М. К. Постановка амбушюра саксофониста. - М., 1990
31. Rascher S. - Top Tones for the Saxophone. – New York: Carl Fisher, 1962
32. The Rascher Saxophone Quartet [Электронный ресурс]: <http://www.rsq-sax.com/>