

Управление культуры комитета по социальной политике и культуре
администрации города Иркутска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3» города Иркутска

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска
Протокол № 4 от 26.03.2025 года

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска
Протокол № 3 от 26.03.2025 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДМШ № 3
города Иркутска

В.И.Спивачук
приказ № 19/1-од от 26.03.2025 г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства.
Ансамбль»**

срок обучения 4 года

Составитель: Карпова Е.Б.

Иркутск
2025

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Краткие методические рекомендации по организации учебного процесса
- Репертуарный список

6. Список литературы

- Методическая литература
- Нотная литература

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Ансамбль» (далее - УП «Коллективное музицирование (ансамбль)») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, типовых программ по струнным инструментам, струнному ансамблю разных лет издания, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Данная программа по УП «Коллективное музицирование (ансамбль)» является составной частью дополнительной общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства на скрипке».

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

В школу дети принимаются без специальной подготовки по итогам прослушивания. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 - 10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- Взаимосвязь предметов «Музыкальный инструмент (скрипка)», «Коллективное музицирование (ансамбль)», и другие «музыкальные инструменты»;
- Преемственность репертуара и методов работы во всех возрастных группах;
- Участие в ансамбле всех учащихся отделения разного возраста и разных индивидуальных особенностей;
- Использовать и развивать базовые навыки, полученные на занятиях в классе специальности;
- Занятия в ансамбле с первого года обучения;
- Применение развивающих методов обучения и творческого музицирования;

- Гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- Реализацию творческих возможностей учащихся.

Срок реализации программы учебного предмета

При реализации программы УП «Коллективное музицирование (ансамбль)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий:

- в первом классе составляет 33 недели,
- со второго по четвертый классы 34 недели.

С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

- не менее 4 недель,
- в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы,
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения,
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета УП «Коллективное музицирование (ансамбль)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	

Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	280
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	560

Форма проведения учебных занятий. Занятия проходят в групповой и мелкогрупповой форме. Количество учащихся при групповой форме занятий - от 11 человек, в мелкогрупповой форме от 2-х человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (работа по партиям), количество учащихся – 2 человека. Общая репетиция ансамбля 3 часа в неделю.

Основная форма обучения – учебное занятие. Продолжительность учебных занятий, определяется Уставом Школы, в соответствии с СанПиНами равна одному академическому часу и составляет 30-45 минут. Урок - традиционная форма организации учебного процесса, но возможно использование и нетрадиционных дополнительных форм обучения: лекция-концерт, концерт для родителей, участие в фестивалях, посещение концертных залов, прослушивание аудиозаписей с выступлениями профессиональных музыкантов, скрипачей, самостоятельные концертные выступления.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Творческое использование преподавателем различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий и т.д.) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия преподавателя и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Цель программы учебного предмета.

Цель данной программы учебного предмета это формирование навыков коллективной, творческой деятельности учащихся и привлечение их к музыкальному искусству через практическое музицирование на скрипке.

Практическое достижение этой цели возможно при решении следующих задач:

- образовательные: умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения, умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля, умение аккомпанировать солисту, умение рассказать об исполняемом произведении, умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на занятиях по инструменту и других предметах, навыки чтения с листа, импровизация (элементы импровизации), самостоятельного разбора новых произведений.

- развивающие: развитие природных задатков и творческих способностей учащихся, развитие эстетического вкуса на лучших образцах отечественной и зарубежной классики, развитие у учащегося ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

- воспитательные: привить интерес и любовь к музыке и своему инструменту, воспитать устойчивый интерес к занятиям музыкой, воспитать чувство товарищества, коллективизма, коллективную творческую и исполнительскую дисциплину, сценическую выдержку.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание программы учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ г.Невельска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации УП «Коллективное музицирование (ансамбль)» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные кабинеты для мелкогрупповых занятий - площадь 28,2 кв.м., 35,1 кв.м., зал для групповых занятий (общих репетиций) и концертных выступлений - площадь 105, кв.м.,

- оборудование учебных кабинетов: 1 фортепиано (рояль), музыкальные инструменты (скрипки) разного размера (1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4), пюпитры с возможностью регулировки высоты.

- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, компьютер, звуковые и электронные носители.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными, учебно-методической и нотной литературой.

Каждому учащемуся обеспечен доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана, а также предоставляется возможность пользования библиотечными сборниками (нотной и методической литературой), интернет-ресурсами (поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств).

Методическое обеспечение

В соответствии с музыкальным репертуаром, предлагаемым для реализации данной программы по УП «Коллективное музицирование (ансамбль)», используются различные виды методической продукции:

Нотный материал, партитуры, художественный материал по программе;
Музыкальные словари, музыкальные энциклопедии, хрестоматии.

2.Содержание программы учебного предмета

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ сгруппированных по трем уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый класс

Первые навыки игры в ансамбле начинающие скрипачи приобретают в специальном классе. Преподаватель должен сосредоточить внимание учащегося на особенностях сопровождения, что способствует развитию первоначальных навыков коллективного исполнения. Пьесы исполняются в сопровождении второй скрипки (играет преподаватель или с аккомпанементом на фортепиано). В первом классе ставятся задачи: освоение открытых струн, знакомство с паузами, постановка пальцев левой руки, ознакомление со штрихом легато.

Примерный список произведений:

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;
Русская народная песня «Уж как по мосту - мосточку»;

Детская песенка «Жил-был у бабушки»;

Немецкая народная песня «Соловей и лягушки».

Второй класс

Ансамбль способствует развитию устойчивости интонации и служит необходимой метроритмической опорой. Художественно обогащенный материал становится более привлекательным, пробуждая интерес к занятиям. Одной из форм коллективного исполнения является так же аккомпанемент. Во втором классе продолжается работа над постановкой левой руки. Ознакомление с тональностями, в которых написаны все пьесы и упражнения. Произведения исполняются в сопровождении педагога.

Примерный список произведений:

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»;

А.Гольденвейзер «Зимушка»;

В.А.Моцарт «Менуэт»;

А.Гедике «Песня».

Третий класс

Изучение текущего репертуара, повторение и закрепление ранее пройденного концертного репертуара. Работа над качеством звукоизвлечения, синхронностью в нюансах и динамике. Работа по голосам (звучит один голос, а остальные играют над струнами или проговаривают, пропевают свой голос). Распределение партий.

Продолжается работа над интонацией, ритмом, звучанием. Использование штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Произведения соответствуют сложности третьего класса. Пьесы исполняются учащимися в две скрипки.

Примерный список произведений:

Чешская народная песня «Пастух»;

Д.Шостакович «Хороший день»;

В.А.Моцарт «Андантино»;

И.С.Бах «Менуэт».

Четвёртый класс

Дальнейшее работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение 1-3 позиций и их смена. Использование двойных нот. Произведения соответствуют сложности четвёртого класса.

Примерный список произведений:

Р.Шуман «Песня»;

Д.Шостакович «Марш»;

Д. Кабалевский «Клоуны»;

А.Хачатурян «Андантино».

3. Требования к уровню подготовки учащегося

Реализация программы УП «Коллективное музицирование (ансамбль)», направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.
- учащиеся овладеют основными приёмами игры на инструменте;
- научатся работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- получают знания о мировой музыкальной культуре;
- выработают способность выступать на публике;
- получают опыт участия в концертных мероприятиях;
- научатся быть хорошими слушателями;
- будут отличаться творческим подходом к исполнительской и иным видам творческой деятельности;
- повысят уровень своей культуры, а также культуры общения и поведения;

- получают общее развитие, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- пополняют свой «слуховой багаж» на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- расширяют собственный кругозор посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.

4. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Оценка качества реализации учебной программы по УП «Коллективное музицирование (ансамбль)» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;

Итоговая аттестация не предусмотрена.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- зачеты (дифференцированные и недифференцированные)
- академические концерты,
- прослушивания,
- отчетные концерты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;

- зачетов;

Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде:

- академических концертов,

- исполнения концертных программ,

- участия в отчетных концертах отделения, школы.

Промежуточный контроль может производиться в виде публичных концертов, которые проводятся 2 раза в год (декабрь, май). Концертные выступления носят открытый характер.

По завершении изучения УП «Коллективное музицирование (ансамбль)» по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Все выступления учащихся – характер и качество исполнения, успеваемость, индивидуальные особенности учащихся и подбор репертуара должны тщательно обсуждаться преподавателями отделения «Скрипка».

Система оценок: дифференцированная и недифференцированная.

Дифференцированная система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Недифференцированная – «зачет», «незачет».

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка:

- «отлично»,

- «хорошо»,

- «удовлетворительно»,

- «неудовлетворительно».

№ п/п	форма проведения	Что исполняется	класс	срок

1.	зачет	Партии Знание теории, терминологии.	2-4	ноябрь
2.	Контрольный урок Концертное выступление	Концертная программа	2-4	Декабрь, май

При оценивании учащегося, осваивающегося УП «Коллективное музицирование (ансамбль)», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При прохождении аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	Продemonстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов (голосов), выступление яркое, текст оркестровой (хоровой) партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера. - Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за качественное знание партий, умение слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и

	т.д.).
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным. - Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий, умение слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т.д.).
3 («удовлетворительно»)	Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями. - Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за слабое знание партий, неумение достаточно слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т.д.).
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий: Очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями. -Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за незнание партий, неумение играть в ансамбле (парами, тройками и т.д.).
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Краткие методические рекомендации по организации учебного процесса

УП «Коллективное музицирование» является необходимым и важным дополнением в освоении инструмента, поэтому уже с первого года обучения рекомендуется уделять большое внимание игре учащегося в коллективе. С первых уроков учащихся необходимо приобщать к игре в ансамбле, начиная с изучения пьес по открытым струнам, постепенно переходить к более сложным произведениям. Ансамблевые формы способствуют выравниванию и повышению исполнительского уровня учащихся со средними способностями и возможностями. Концертные выступления в составе ансамбля скрипачей помогают более полно раскрыться каждому ученику, воспитывают чувство «локтя», сценическую выдержку, интерес к изучаемому инструменту и более свободному владению им.

Занятиям ансамблем следует уделять особое внимание уже с первого года обучения. Педагоги – скрипачи ещё со времени становления скрипичной педагогики пришли к выводу, что на индивидуальном уроке с первых шагов обучения на скрипке полезно включать в занятия с учащимся его совместную игру с преподавателем. Мелодия преподавателя обогащает простейшие пьесы учащегося на «открытых струнах», стимулирует интерес к занятиям. Значение занятий начинающих скрипачей в ансамбле отмечено в программах «Специальный класс скрипки. Специальный класс альт» 1979 г., где говорится: «Первые навыки игры в ансамбле начинающие скрипачи и альтисты приобретают, как правило, в специальном классе....Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве».

На простейшем материале начинающего скрипача можно работать и с группой учеников. В программе «Скрипка, альт, виолончель» 1989 г. Официально

признаётся групповой метод работы на уроках в первые годы обучения: «в подготовительной группе 1 и 2 классах наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком используется на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. Это даёт педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонированию, подбору по слуху, в ансамблевой игре, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Сочетание группового и индивидуального метода работы в классе скрипки применяются уже несколько десятилетий в знаменитой японской школе скрипачей Ш. Сузуки. В нашей стране эти методы давно применяют известные педагоги - методисты Э. Пудовочкин (г. Владимир), С. Мильтонян (г. Тверь), Г. Турчанинова (г. Новосибирск), О. Щукина (г. Вологда) и др. Новые методические подходы в работе с ансамблем начинающих скрипачей позволяют сформировать младшую группу ансамбля, несмотря на их ограниченные исполнительские возможности. В программе «Скрипка, альт, виолончель» 2002 г. Подчёркивается необходимость приобщения учащегося к игре в ансамбле, начиная с первых уроков. При этом отмечается, что для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении.

В последние годы существует проблема с набором учащихся в класс скрипки. Это вынуждает принимать детей без учёта их музыкальных, физических, интеллектуальных данных. Неоднородность контингента учащихся усложняет как основную, так и ансамблевую работу. Загруженность учащихся в общеобразовательных школах также создаёт дополнительные проблемы с организацией репетиций ансамбля скрипачей. Эти проблемы отделений скрипки диктуют необходимость искать различные формы организации ансамбля скрипачей. Актуальной для преподавателя становится форма работы с ансамблем учащихся с первых лет обучения игре на инструменте. Именно такую форму работы с ансамблем предлагает данная программа.

Занятия коллективным музицированием рекомендуется посещать всем учащимся отделения скрипки без исключения, независимо от их способностей и

подготовленности. Так же важно заинтересовать коллективным музицированием не столько сильных и способных детей, сколько слабых, менее способных и более ленивых.

Немаловажную роль в детском ансамбле играет участие в нём преподавателей.

Такая форма совместного музицирования стимулирует игру и заинтересовывает учеников, расширяет репертуарные возможности ансамбля, заставляет преподавателей всё время «быть в форме».

В данной программе предлагается модель организации ансамбля скрипачей, требующая от преподавателя определённой гибкости в формировании групп и подборе репертуара, но дающая возможность всем учащимся независимо от их способностей участвовать со своим инструментом в музыкальном коллективе и концертной жизни школы, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению.

Реализация данной программы позволяет младшим учащимся практически с первого года обучения играть с основным составом ансамбля (это доказывают выступления Невельского ансамбля скрипачей, учащиеся 5 – 8 летнего возраста играют наравне с взрослыми учащимися). Примерный репертуарный список учебной программы включает в себя аранжировки некоторых произведений с применением партий на открытых струнах (V скр.), что позволяет малышам играть в большом коллективе вместе со старшеклассниками и осваивать не только азы постановки, но и ставить ряд других задач, таких как:

- выработка сценической выдержки,
- развитие метроритма,
- элементарное распределение смычка,
- развитие навыков коллективной игры,
- развитие навыков гармонического интонирования.

Главное в обучении скрипача в специальном классе – это приобретение прочных исполнительных навыков: звукоизвлечения, беглости пальцев левой руки, техники смычковых штрихов и т.п. Как указывалось выше, ансамблевая игра

служит важным дополнением в обучении по УП «Музыкальный инструмент (Скрипка)», так как заложенные на занятиях по предмету знания являются базовыми в овладении навыками ансамблевой игры.

Успешное и интересное проведение занятий с учащимися в немалой степени зависит и от связи учебного музыкального материала с современными интонациями. Поэтому целесообразно в репертуарный план ансамбля наряду с классическими, всемирно известными сочинениями вносить легко узнаваемый и знакомый для слушателя, доступный материал – переложения народных песен, песен из к/ф и м/ф, и мелодичной инструментальной музыки. Здесь же, как и в произведениях по специальности, совершенствуется техника и характер переходов в позиции, отрабатывается артикуляция, нюансировка, логика фразировки, характер и качество звучания, выразительность штрихов. Закрепление интонации и ритма прямо связано с заучиванием верной, идентичной для исполнителей одной партии, аппликатуры. Так же для набора концертного репертуара некоторые нетрудные произведения полезно выучивать систематическим проигрыванием и работой над ними в классе. А чтением нот с листа более лёгких пьес (чтобы технические трудности не отвлекали ученика от основных задач на уроках ансамбля), приобретается умение, ошибаясь оставаться в ансамбле, не мешая партнёрам. Такие произведения как: Бах И.С. Концерт d-moll для 2-х скрипок, А.Вивальди Концерт a-moll для 2-х скрипок, В.А.Моцарт Маленькая ночная серенада – просто необходимо иметь в концертном репертуаре ансамбля.

Разучивая концертный репертуар, рационально применять различные формы работы:

- периодическое чередование занятий с каждым индивидуально;
- по группам, исходя из уровня обучаемости и подготовленности учащихся;
- по партиям;
- общие репетиции.

При том общие репетиции следует проводить сразу же с начала учебного года раз в неделю, а не раз в месяц, когда партии досконально выучены, ставя перед

участниками ансамбля всё новые задачи. Можно, например, заняться чтением нот с листа новых пьес, или восстановлением произведения из прошлого репертуара, или разучиванием более лёгких пьес и т.п.

Ансамблевое исполнение имеет ряд принципиальных отличий от сольного:

- развивает у исполнителя умение вовремя уступить ведущему голосу;
- обогащает знанием стилей и углубляет его музыкальность;
- развивает гармоническое и мелодическое интонирование;
- учит ребят слышать общее звучание и свою партию в нём.

Исходя из всего вышеизложенного, в работе с коллективом следует сосредоточить внимание учащихся на разные стороны ансамблевой техники:

- особое звукоизвлечение, нюансировка;
- ритмическая синхронность;
- единое дыхание;
- однородное распределение смычка;
- более яркая артикуляция.

Опыт показал, что даже самые посредственные ансамблевые способности поддаются развитию, если над ними работать с самых первых шагов, а кропотливая индивидуальная работа, связанная с постижением и закреплением этих навыков, также требуется в занятиях и с достаточно продвинутыми учащимися.

Так в перерывах между коллективными репетициями и работой по партиям целесообразно проводить:

- беседы о композиторах и произведениях из репертуара ансамбля;
- коллективный видео-просмотр концертов (солистов, групп, ансамблей, оркестров и т.п.) и мастер-классов;
- прослушивание произведений из репертуара ансамбля в исполнении профессиональных коллективов или в сольном исполнении;
- знакомить учащихся с новыми направлениями в музыке, с творческими личностями в области смежных видов искусств (балет, танец, художественное творчество, поэзия).

Такие творческие беседы помогают решить ряд поставленных задач в воспитании гармоничной личности:

- через коллективные формы познания музыки научить ребёнка видеть и понимать музыку в танце, в поэзии, живописи, слышать её в к/ф и м/ф, прислушиваясь к различным вариантам аранжировок;
- научить слушать и понимать классическую и современную музыку, а также различные интерпретации одного и того же произведения в разных стилях и исполнениях, и не только в инструментальной форме (вокальной);
- определять роль и связь музыки с современными видами искусств на примере просмотра и анализа телепередач, таких как «Ледниковый период», «Фабрика звёзд», акцентируя внимание учащихся на характер музыки и образ поставленного номера.

Участие в большом коллективе даёт возможность ученику полнее ощутить результат своей работы – это выступление на публике. Профессиональное признание и зрительский интерес всегда являются большим творческим стимулом, и имеют учебно-воспитательное значение. Живой контакт со слушателем – это праздник для юных артистов, так как для большинства учащихся школы выступления в ансамбле на концертах являются единственной возможностью выступать публично.

Качественный уровень музыкальных произведений, представляемых ансамблем в концертах, во многом зависит от знания каждым исполнителем ансамблевых партий. Поэтому желательно два раза в год проводить зачёты по партиям, где учащиеся должны продемонстрировать:

- хорошее знание текста, старшеклассникам желательно наизусть (метро-ритм, интонирование, аппликатура, технологические приёмы, штрихи);
- художественное исполнение (темп, характер, фразировка, динамика);
- умение рассказать о данном произведении и его авторе.

Немаловажную роль в создании детского коллектива играет привлечение детей к оформлению концертного зала (напр. изготовление некоторых деталей к декорациям, украшение новогодней ёлки и т. д.) приданию ему образа данного

мероприятия. Распределение ролей сказочных персонажей или ролей нескольких ведущих между детьми, пошив ярких концертных костюмов – вся эта большая общая работа объединяет коллектив к предстоящим выступлениям, особенно перед родителями.

Тематические вечера, музыкально – поэтические концерты, концерты – сказки, посвящения в музыканты скрипачи, юбилейные концерты коллектива; а так же участие в фестивалях, концертные поездки в другие города, культпоходы на концерты местных и гастролирующих оркестров и солистов скрипачей; мастер-классы профессионалов, проводимые с коллективом или с отдельными его солистами; игра ансамбля (хотя бы несколько общих номеров) с местным профессиональным оркестровым коллективом - всё это активно ведёт к росту и совершенствованию профессиональных навыков.

И, конечно же, после хорошей грандиозной работы не помешает и коллективный отдых: чаепитие с культурной программой (разгадывание музыкальных кроссвордов, тестов, видеопросмотр своего выступления), отдых на природе и прочие мероприятия также играют большую роль в создании детского сплочённого коллектива.

В работу ансамбля скрипачей необходимо вовлекать не только учащихся отделения «Скрипка», но и учащихся других отделений: фортепиано, баян, хоровое, эстрадное пение, вокал.

Данная образовательная программа апробирована и полностью реализована в ДМШ № 3 города Иркутска в работе с детским ансамблем скрипачей.

В программе особое внимание уделяется следующим вопросам:

- тесная связь занятий по специальности и ансамблю,
- участие в ансамбле всех учащихся отделения скрипки школы разного возраста и разных индивидуальных способностей,
- занятия в ансамбле со старшеклассниками учащихся первого года обучения (5 – 7 лет) и отделения РЭР (инструмент «Скрипка»),
- подбор репертуара, аранжировка произведений, создание партий по возрастным особенностям и индивидуальной подготовленности учащихся,

- репетиции, зачёты, концертные выступления, концертные поездки в другие города, культпоходы и отдых – как неотъемлемая часть жизнедеятельности коллектива.

Работа по предмету «Коллективное музицирование (скрипичный ансамбль)» в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждённому администрацией школы. В плане указывается репертуар для изучения в детском коллективе, сроки сдачи зачётов по партиям, составляется расписание репетиций, учитывая дополнительные часы перед концертными выступлениями, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учащихся, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов.

В течение года руководитель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 8 – 10 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. 1 – 2 раза в год необходимо проводить отчётные концерты отделения, (с целью пропаганды и привлечения контингента учащихся), где выступление коллектива перекликается с выступлением солистов данного отделения. Желательно проводить небольшие тематические мероприятия, сказки в детских садах и общеобразовательных школах специально для ознакомления детей со скрипкой.

По усмотрению преподавателя можно использовать электроинструмент. В зависимости от качества инструмента им можно заменять звучание клавесина, органа, группу духовых инструментов, а также дополнять группу струнных для более полного, глубокого звучания, или же использовать современные ритмы аккомпанементов синтезатора к некоторым эстрадным пьесам.

Репертуар ансамбля по возможности должен быть разнообразен, включая в себя произведения различных стилей, жанров и форм.

Репертуарный список включает в себя следующие произведения:

- для струнного ансамбля;
- для солиста (инструменталист, вокалист) в сопровождении струнного ансамбля;

- для хора и струнного состава;
- для струнного ансамбля и ансамбля баянистов.

Репертуарный список

В репертуарный список входят произведения, соответствующие музыкально – исполнительским возможностям учащихся. Многие из них обработаны и переложены преподавателем В.С.Юхмановой.

- Обр. И.Тамарина. Р.н.п. «Ах, Самара – городок»
- Обр. Ф.Бушуева. У.н.п. «Ой, Маричко» (с партией V скр.)
- Обр. А.Лысаковского. У.н.п. «Думы мои»
- Обр. О.Грачёва. Р.н.п. «А я по лугу» (с партией V скр.)
- Обр. В.Юхмановой У.н.п. «Ой, лопнув обруч»

Р.н.п. «Ты воспой в саду соловейко»

- Обр. А.Гуськова. Р.н.п. «Калинка»
- Обр. В.Бухвостова. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
- Обр. В.Мотова. Русская плясовая «Барыня»
- Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
- Обр. Н. Ризоля. Венгерский н.т. «Чардаш» (с солирующей скрипкой)
- Шотландская н.п. «Рождественский гимн» (с синтезатором и хором)
- Н.Фомин. Романс. «Только раз» (с синтезатором и голосом)
- Обр. В.Юхмановой. Цыганская п. «Очи чёрные»
- А.Корелли. «Сарабанда» (с виолончелью)
- А.Корелли. Аллеманда из концерто грассо №10
- Г.Перселл. Рондо из оперы «Королева Фей»
- Ж.Ф.Рамо. Ригодон
- И.С.Бах. Бурре
- И.С.Бах. Паспье из сюиты №1
- И.С.Бах. Рондо из сюиты №2
- И.С.Бах. Буре из сюиты №2
- И.С.Бах. Ария из сюиты №3
- И.С.Бах. Гавот из сюиты №3

- И.С.Бах. Токката и фуга d – moll. (с органом)
- Т.Альбини. Адажио
- Ф.Крейслер. Прелюдия и аллегро (для солиста с ансамблем)
- Дж.Каччини. «Аве Мария» (с хором)
- И.С.Бах – Гуно. «Аве Мария» (с синтезатором)
- А.Вивальди. Концерт из цикла «Времена года» - «Осень» IV ч. Финал (для солиста с оркестром)
- А.Вивальди. Фрагменты концертов из цикла «Времена года»
- Л.Боккерины. Менуэт (с партией нач. кл.)
- И.Брамс. Венгерский танец №2.
- И.Брамс. Венгерский танец №5
- И.Штраус. «Анна – полька»
- И.Штраус. Попурри «Венские вальсы». Сост. и перелож. В.Юхмановой
- И.Штраус. «Радецкий – марш»
- А.Вивальди. Концерт а – moll ч (для скрипки с оркестром)
- А.Дворжак. Славянский танец
- А.Дворжак. Цыганская песня
- Л.Бетховен. Менуэт
- Ф.Шуберт. Музыкальный момент
- Ф.Шуберт. К музыке
- И.Гайдн. Анданте (трио с виолончелью).
- Л.Боккерины. Менуэт (трио с виолончелью).
- И.С.Бах. Концерт для 2-х скр. d moll (для скрипки с оркестром)
- А.Вивальди. Концерт для 2-х скр. a moll (для скрипки с оркестром)
- А.Вивальди. Концерт G-dur I ч. (для скрипки с оркестром)
- М.Огинский. Полонез
- З.Фибиш. Поэма в тональности C dur (с партией синтезатора)
- Ж.Бизе – Щедрин. Фрагменты из Кармен-Сюиты ост. В.Юхмановой
- А.Глазунов. Гавот вып. 3 (Юный скрипач)

- Г.Свиридов из муз. ил. К повести А.Пушкина «Метель». «Романс» (I II), «Вальс», «Тройка» (с синтезатором)
- Д.Шостакович. Романс из к/ф «Овод» (для старших классов)
- Ф.Крейслер. «Маленький венский марш» для старших классов)
- А.Моцарт. «Маленькая ночная серенада» I ч.
- А.Моцарт. Менуэт из симфонии №40
- А.Моцарт. Дивертисмент
- А.Моцарт. Рондо в турецком стиле
- Д.Шостакович. Полька.
- Дж.Джоплин. Регтайм Es dur (для старших классов)
- Дж.Джоплин. Регтайм «Артист эстрады» (для старших классов)
- Дж.Джоплин. Регтайм C dur (общий состав)
- В.Струков. Регтайм «Приятная беседа»
- Э.Градески. Регтайм «Мороженное» (для млад. и сред. классов)
- К.Доминчен. Адажио из балета «Снегурочка»
- Обр. и перелож. В.Юхмановой. Попурри – классик (для старших классов)
- Р.Паулс. «Чарли»
- Р.Паулс. «Скрипач на крыше» (для голоса)
- А.Бабаджанян. Ноктюрн (для ф-но с ансамблем)
- Ж.Оффенбах. «Кан – кан» (с партией V скр)
- В.Монти. (пп. В.Киндинов – В.Юхманова) Чардаш.
- И.Кальман. Фрагмент из оперетты «Сильва».
- А.Власов. Мелодия (для старших)
- Д.Кабалевский. Клоуны (для младших).
- Ж.Стайн. «Я буду помнить»
- П.Чайковский. «В церкви», «Утренняя молитва»
- К.Бом. «Непрерывное движение»
- Э.Дженкинсон. Танец
- Ф.Маршетти. Вальс – очарование
- И.Дунаевский. Танго «Как много девушек хороших» из к/ф «Весёлые

- ребята» (с партией синтезатора и баяна)
- «Новогоднее попури». Сост. и перелож. В.Юхмановой
- В.Азарашвили. «Музыка» (с хором).
- Попури – шлягер. Сост. и перелож. В.Юхмановой
- О.Хромушин. Интерлюд
- И.Шварц. «Мелодия белой ночи»
- Мульт-попури. Сост. и перелож. В.Юхмановой. (для млад. и сред.)
- А.Кравчук. «Юмореска»
- В.Дашкевич. Увертюра из к/ф «Шерлок Холмс»
- А.Скултэ. Ариетта
- М.Таривердиев. Ноктюрн (для старших)
- М.Блантер. Фокстрот «Джо Грей»
- О.Строк. «Лунная рапсодия» (для старших)
- О.Строк. «Последнее танго» (для голоса)
- М.Легран. Мелодия (с синтезатором)
- К.Веласкес. «Besame mucho» (для голоса)
- Дж.Херман. «Хелло, Долли»
- Дж.Кендер. «Кабаре»
- Дж.Хорнер. Песня из к/ф «Титаник» (голоса)
- М.Легран. II п. В.Юхмановой. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики (с синтезатором)
- Х.Родригес. Танго. «Кумпарсита» (с V скр. И партией баяна)
- Я.Лунсенс. «Серебряная мечта» из р-ра группы «Зодиак» (с синтезатором).
- С.Никитин - Поль Мария. «Под музыку Вивальди» (с синтезатором для старшего состава)
- Попури. «Танго – Танго». Сост. и перелож. В.Юхмановой. (для стар.)
- Р.Паулс. Пьеса
- Ф.Лей. «История любви». II п. В.Юхмановой (с синтезатором)
- Д.Леннон – П. Маккартни. «Yesterday». II п. В.Юхмановой (с синтезатором)
- Из р-ра орк. Rondo Veneziano «Simfonia per un addio» (с синтезатором)

- М.Шмитц. «Буш»
- Л.Делиб. Пиццикато
- Дж.Россини. Парафраз на темы увертюры к опере «Севильский цирюльник»
- «Еврейские мотивы»
- Я.Гаде Танго – «Ревность»
- Э.Мориконе. Мелодия
- Ф.Лоу. «Я танцевать хочу»
- А.Зацепин. «Берег моря» из к/ф «Красная палатка».
- А.Зацепин. «Вулкан страстей» из к/ф «Бриллиантовая рука»
- Л.Бекман – Крамер. Фантазия на тему «В лесу родилась ёлочка»
- С.Прокофьев. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта».
- М.Легран. «Вечная любовь»
- А.Пьяццолла. Танго – «Adios nonino»
- А.Пьяццолла. Танго – «Лето» (с партией баяна)
- А.Пьяццолла. Танго – «Зима» (с партией баяна)
- А.Пьяццолла. Либер – Танго (с партией баяна)
- А.Петров. «А цыган идёт» из к/ф «Жестокий романс»
- А.Хачатурян. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад».
- А.Виллольдо. Аргентинское танго
- Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (с V скр.)
- Н.Лебедева. Регтайм. «Озорник» (с V скр.)
- «Музыкант» из р – ра гр. «Воскресенье» (для голоса)
- Е.Петербургский. Танго «Утомлённое солнце» (с партией баяна)
- Из р – ра Уитни Хьюстон. «Самая большая любовь из всех» (для голоса)
- П.Чайковский. Вальс
- П.Чайковский. Andante из балета «Щелкунчик»
- Л.Бонфа. «Чёрный Орфей»
- Э.Л.Уэббер. «Призрак оперы»
- Из р – ра «Abba». «Money, money, money»
- А.Экимян. «Шире круг»

- Б.Кемпферт. «Путники ночи» (сред. и млад. кл)
- Д.Эллингтон. «Караван» (с V скр.)
- И.Фролов. «Шутка - сувенир»
- М.Таривердиев. «Воспоминание» из к/ф «17 мгновений весны»
(с синтезатором, для голоса)
- В.Юхманова. «Зарисовка» (с синтезатором)
- К.Рор. «Манчестер и Ливерпуль» (с V скр., синтезатор, партия баяна)
- А.Рыбников. «Какое небо голубое»
- А.Рыбников. Песенка Красной Шапочки (для голоса)
- М.Дуглас. «Этот удивительный мир»
- Шотландская мелодия. «Наигрыши»
- Ж.Косма. «Игрушка» из одноимённого к/ф
- Г.Гладков. «Бременские музыканты»
- В.Шаинский. «Чунга –Чанга»
- В.Шаинский. «Антошка» (для трёх голосов в сопровождении ансамбля)
- Из р – ра гр. «Би-2» «Серебро» (для голоса)
- И.Корнелюк. «Город, которого нет» (для голоса)
- А.Мажуков. «Музыка любви» (для голоса)
- Попурри на темы романсов и р. н. п.
- Н.Харито. Романс «Отцвели хризантемы» (для голоса)
- М.Дунаевский. «Лирическая песня» (с вокальной партией)
- Песня из р – ра Джо Дассена «Если б не было тебя» (для голоса)
- Е.Птичкин. «Эхо любви» из репертуара Анны Герман (для голоса)
- Г.Миллер. «Лунная серенада» (для ф – но с ансамблем)
- М.Дунаевский. «Лев и Брадобрей» из к/ф «Мери Поппинс» (для ф – но в 4
руки с певцом в сопровождении ансамбля)
- Ч.Чаплин. «Улыбка» (для голоса), «Новые времена» (с V скр) из к/ф
«Новые времена»
- А.Пьяццолла. Танго из к/ф «Правдивая ложь».

Младший состав

- Л.Бекман. «Ёлочка».
- Е.Крылатов. «Колыбельная Медведицы».
- В.Шаинский. «Песенка крокодила Гены».
- В.Шаинский «Кузнечик».

6. Список методической литературы

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» М. Музыка, 1965
2. Зенин В. «Некоторые вопросы организации игровых движений левой руки скрипача» Учебно - воспитательная работа в струнно- смычковых классах ДМШ 1975
3. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Под ред. Л. И. Раабена. Л., Гос. Муз. Издательство, 1961.
4. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Новосибирск. Зап- сиб. Книжное изд-во, 1973
5. Мострас К. Г. Виды техники. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М музгиз 1960
6. Мострас К. Г. Работа над гаммами. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М Музгиз, 1960
7. Мострас К. Г. Упражнения. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз, 1960
8. Семёнов - Огиевский К. М. Искусство скрипичных смен. М «Наука»,1996
9. Скибн В Историческая эволюция постановки л. р. Скрипача. Скрипка, альт: история, муз. Наследие, педагогика. Вып. 112 М: ГМПИ им Гнесиных,1990
10. Стеценко В. Принцип движения как основа формирования игр. Навыков скрипача. Вопросы музыкальной педагогике. Вып.2 М Музыка, 1980
- 11.Третьяченко В. Ф. Этапы становления скрипичного этюда. Красноярск, 2003
- 12.Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1 М: «музыка», 1967.
- 13.Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на струнах. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз,1960

Учебная литература

1. Алексеев А. Чарли Чаплин. Кино. Мюзикл. XX век. Транскрипции для камерного ансамбля «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
2. Барабаш С.М., Произведения для ансамбля скрипачей. В сопровождении фортепиано и без сопровождения. Составитель «Музыка» Ленинград, 1988
3. Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок с оркестром. Москва «Музыка» 1984
4. В стиле ретро. Для эстрадного ансамбля дирекцион. Выпуск 1. «Советский композитор» 1988
5. Давид Баев. Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра ДМШ. Составитель Н.Баева. Москва «КИФАРА», 1999
6. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск I. «Композитор Санкт-Петербург», 2004
7. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск II. «Композитор Санкт-Петербург», 2004
8. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск III. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
9. Круглик В.Л. обработка. Легким смычком. Джаз для начинающих оркестрантов. «Композитор» Санкт-Петербург, 2003
10. Литвинова Т.Ф. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Для учащихся старших классов детских музыкальных школ и музыкальных колледжей. Составление «Союз художников», Санкт-Петербург, 2011
11. Литовко. Ю. Один+один+один. Камерные ансамбли для юных исполнителей. Пьесы для скрипки виолончели и фортепиано. 2-5 классы ДМШ. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2012
12. Лобуренко Е.И., редактор-составитель. Скрипичные ансамбли. Выпуск 5, 6. Учебный репертуар ДМШ. «Музична Україна», Киев, 1988
13. Нестерова С.В., составление и аранжировка. Любимые мелодии. Для скрипки и фортепиано. Выпуск 1. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004

14. Оскар Ридинг. Скрипичный концерт си-минор, соч. 35. Версия для скрипки и струнного оркестра Г.Корчмара. «Композитор» Санкт-Петербург, 2003
15. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 5. «Советский композитор», Москва, 1981
16. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 6. Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, 1985
17. Портнов. Г. Камерные ансамбли. Для младших классов ДМШ и ДШИ. «Союз художников Санкт-Петербург», 2011
18. Поддубный С.Н. Серия «Инструментальный ансамбль». Музицируем втроем. Трио. Для детей и юношества. Редактор-составитель «Композитор» Санкт-Петербург, 2012
19. Пудовочкин Э.В. СВЕТЛЯЧОК. Ансамбль скрипачей концертные выступления. Ступень 1. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
20. Пудовочкин Э.В. СВЕТЛЯЧОК. Ансамбль скрипачей концертные выступления. Ступень 2. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
21. Пудовочкин Э.В. СВЕТЛЯЧОК. Ансамбль скрипачей концертные выступления. Ступень 3. «Композитор» Санкт-Петербург, 2005
22. Пудовочкин Э.В. СВЕТЛЯЧОК. Ансамбль скрипачей концертные выступления. Ступень 4. «Композитор» Санкт-Петербург, 2005
23. Пудовочкин Э.В. СВЕТЛЯЧОК. Ансамбль скрипачей концертные выступления. Ступень 7 «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
24. Ратнер И., составление и обработка. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Выпуск 2. «Композитор, Санкт-Петербург», 2003
25. Ратнер И., редакция и обработки. Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей. ДМШ средние старшие классы. Составление, «Советский композитор», Ленинград, 1988
26. Реентович Ю. Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей большого театра. Партитура. Редактор-составитель «Музыка», Москва, 1988

27. Репертуар детской музыкальной школы. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Выпуск 3. «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
28. Святловской И., Шишова Л., Виноградской В. Переложение и составление.
29. Сигутин. Г., составитель, Парад скрипок. Сборник популярных и эстрадных произведений для ансамблей скрипачей детских музыкальных школ. Классика-XXI. Москва 2000
30. Скрипкові ансамблі. Выпуск 6. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Музична Україна, 1989
31. Скрипкові ансамблі. Выпуск 7. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Музична Україна, 1990
32. Скрипкові ансамблі. Учебный репертуар детских музыкальных школ. «Музична Україна», Киев, 1981
33. Старинные сонаты. Репертуар аккомпаниатора. Для блок-флейты, флейты, фагота, скрипки, виолончели, в сопровождении фортепиано. «Союз художников» Санкт-Петербург, 2011
34. Фадеева О.В. Камерные ансамбли. Для скрипки, виолончели и фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных колледжей. Составитель, «Союз художников», Санкт-Петербург, 2011
35. Фалик Ю. Джоппин С., Гершвин Дж., Питерсон О., Транскрипция для струнного ансамбля и фортепиано. «Композитор» Санкт-Петербург, 2003
36. Фиртич Г.И. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Переложение. Выпуск 2. «Композитор» Санкт-Петербург, 2005
37. Фиртич Г.И. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Переложение. Выпуск 3. «Композитор» Санкт-Петербург, 2005
38. Хватов. Д. Обработка. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. Классика-XXI, Москва 2002
39. Хромушин О. Переложение. Пьесы в манере джаза. Для камерных ансамблей. «Композитор» Санкт-Петербург, 2006
40. Хромушин О. Джазовые композиции. Для камерных ансамблей. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2001

41. Широков А. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 1. Составитель «Музыка», Москва, 1988
42. Шувалова А. Переложение и составление. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних, старших классов ДМШ. Выпуск III. «Композитор» Санкт-Петербург, 2003
43. Штамер С.М., составитель. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для школьного оркестра. Выпуск I. Произведения зарубежных композиторов. Москва, «Музыка», 1991
44. Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1, 2. «Композитор» Санкт-Петербург, 2007
45. Юхманова В. Транскрипции, переложения, аранжировки выполнены для Невельского состава ансамбля скрипачей, где использовались данные сборники, а также сборники для фортепиано, баяна, аккордеона, для ансамбля баянистов, пианистов.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>

<http://www.compozitor.spb.ru/>

<http://www.classica21.ru/>

<https://www.google.ru>

<http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://www.musenc.ru/>

<http://www.notes.tarakanov.net/>

<http://www.orpheusmusic.ru/>

<http://www.youtube.com> и др.