

Управление культуры комитета по социальной политике и культуре
администрации города Иркутска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3» города Иркутска

ОДОБРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска
Протокол № 4 от 26.03.2025 года

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска
Протокол № 3 от 26.03.2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДМШ № 3
города Иркутска

В.И.Спивачук
приказ № 19/1-од от 26.03.2025 г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства.
Ансамбль. Саксофон.»**

срок обучения 3 года

Разработчик: Алексеев Г.Ю.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль. Саксофон» дополнительной общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в первый класс – с одиннадцати до четырнадцати лет. Срок реализации программы – 3 года.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Ансамбль. Саксофон» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле духовых инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования интереса у обучающихся к совместному музицированию.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной ансамблевой музыки;
2. Развитие интереса детей к ансамблевому музицированию;
3. Развитие музыкальных способностей учащихся; закрепление навыков и знаний, полученных учащимися на уроках в инструментальном классе посредством коллективного музицирования.

Специфика данной программы – **дифференцированный подход** к обучающимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических и музыкальных данных обучающегося.

Форма проведения аудиторного занятия – **мелкогрупповой урок**, продолжительность которого составляет **45 минут**.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДОД Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающихся состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе обучения.

В соответствии с рекомендациями Министерства Культуры России от 19 ноября 2013 года по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль. Саксофон» проходит в виде контрольного урока, академического концерта, зачета, выступления на концерте.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения промежуточной и итоговой аттестации. Участие в концертах обучающихся приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) «Ансамбль. Саксофон» проводится итоговая аттестация с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения общеразвивающих программ в области искусства. Итоговая аттестация проводится в форме зачета, на котором обучающиеся должны исполнить программу, продемонстрировав умения и навыки, полученные в результате обучения.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2 класс	Контрольный урок	Февраль	Одно произведение по выбору
	Академический концерт	Май	Одно произведение кантиленного характера
3 класс	Контрольный урок	Декабрь	Одно произведение по выбору
	Академический концерт	Май	Одно развёрнутое произведение
4 класс	Контрольный урок	Декабрь	Одно произведение джазовой стилистики
	Зачёт	Май	Одно развёрнутое произведение

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- темпо-ритмическая неорганизованность.
-

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Игра в ансамбле – одна из самых важных форм работы с обучающимися. Совместная игра способствует развитию у детей повышенного внимания и ответственности, взаимного уважения, творческой инициативы, а также необходимых умений и навыков:

- чувства единой метрической пульсации, единого темпа, динамики, ритма, фразировки, видов атаки, штрихов, акцентов и других технических приёмов игры на духовых инструментах;
- одновременного начала и окончания звучания;
- слышания общего звучания и уравновешенности ансамбля, дифференциация своей партии, ориентира в партитуре.

Ансамблевое соотношение партий выражается в соподчинённости музыкальных выразительных средств, которая достигается сопоставлением звучания мелодии и

сопровождения. В ансамбле важно подчинить индивидуальные особенности игры, специфику звучания каждого инструмента общим творческим задачам.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При подборе репертуара педагог учитывает уровень исполнительских навыков игры на инструменте обучающихся. Пьесы должны быть понятны, доступны для исполнения каждым участником ансамбля, способствовать развитию ансамблевых навыков, творческого воображения. Работая над программой без учёта степени подготовленности учащихся, педагог увеличивает вероятность неудачи в исполнении, отрицательно влияющей на стремление к коллективному музицированию. Распределяя ансамблевые партии между двумя - тремя учениками, следует давать возможность и более слабым исполнить небольшие по объёму ритмические построения, подголоски или соло.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментровок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение музыкальной культуры и образованности обучающихся, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, ответственность, сознательное отношение к работе коллектива.

Данные в программе **репертуарные списки** являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, виолончели, фортепиано, русских народных инструментов) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духовых инструментов.

Урок должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа ансамблей, доступных по степени трудности. Данная форма работы способствует развитию навыков и умений, необходимых для ансамблевого музицирования.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория, имеющая звукоизоляцию;
- духовые музыкальные инструменты для учеников и преподавателя;
- фортепиано (или рояль);
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья;
- пюпитры для нот.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль. Саксофон» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс

Овладение навыками:

- синхронного начала и окончания произведения;
- ощущения метроритмической пульсации, единства темпа, динамики.
- интонационной чистоты, качественного исполнения своей партии;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

За год учащиеся должны освоить 4 - 6 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список:

Барток Б. Девять пьес

Бах И.С. Менуэт

Белорусская народная песня «Перепёлочка», обработка Б.Маркина

Белорусская народная полька «Янка»

Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»

Брамс Й. «Колыбельная песня» (дуэт)

Гладков Г. «Я на солнышке лежу», обр. С. Розанова

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»

Иванов В. Серенада (дуэт)

Ищенко Ю. Фугетта

Калинин В. «Жавороночек» (дуэт)
 Кирюшин В. «Котик» (квintет), обработка Д. Григоруцэ
 Книпер Л. «Полюшко-поле»
 Колодуб Л. Ноктюрн (трио), обработка А. Тихонова
 Красильников И. «Надо знать»
 Крылатов Е. «Крылатые качели» (дуэт), обработка Д. Григоруцэ
 Моцарт В. Аллегretto из оперы «Волшебная флейта» (квintет), обработка Д. Григоруцэ
 Мусоргский М. «Вечерняя песня»
 Мясковский М. «Фуга в старинном стиле» (дуэт)
 Неаполитанская песня «Santa Lucia»
 Плейель И. Адажио (G-dur), Анданте (C-dur), Дуэт (C-dur), Менуэт (C-dur), Романс (G-dur), Сицилиана (e-moll)
 Прокофьев С. «Марш» (дуэт), Гавот
 Русские народные песни: «Ах ты, степь широкая», «Вижу чудное приволье», «Во саду ли, в огороде», «Ивушка», «Как во поле белый лен», «Липа вековая», «На горе-то калина», «Пойду ль я, выйду ль я», «Потеряла я колечко», «Сеяли девушки», «Соловьём залетным», «То не ветер ветку клонит», «У ворот, ворот», «Эй, ухнем»
 Украинские народные песни: «Ой, ходила», «Светлячок», «Шумит и гудит»
 Хачатурян А. Андантино (дуэт), обработка Д. Григоруцэ
 Чайковский П. «Марш солдатиков» (трио), «Сладкая грёза» (дуэт)
 Шуман Р. «Песенка жнецов» (квintет), обработка Д. Григоруцэ

Примерные программы для академического концерта:

Вариант 1

Русская народная песня «Потеряла я колечко»

Вариант 2

Мусоргский М. «Вечерняя песня»

Вариант 3

Крылатов Е. «Крылатые качели» (дуэт), обработка Д. Григоруцэ

2 класс

Закрепление навыков синхронного начала и окончания исполнения произведения; ощущения единства метrorитмической пульсации, темпа и динамики.

Овладение навыками:

- самостоятельного разбора своей партии;
- слышания общего звучания ансамбля, осознания роли своей партии с общим звучанием, ориентирование в партитуре (различие мелодии, подголосков, сопровождения);
- чтения нот с листа простых ансамблевых партий;

За год учащиеся должны освоить 4 – 5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список:

Александров А. Менуэт
 Бабаджанян А. Танец (трио), обработка Д. Григоруцэ
 Бакланова Н. Колыбельная, Менуэт
 Бах И. С. Прелюдия, Жига (дуэт), Менуэт, Пьеса
 Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
 Бетховен Л. Ария с вариациями (дуэт)

Гайдн И. Анданте
 Гедике А. Миниатюра
 Гендель Г. Аллегро, Гавот, Дуэт
 Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»
 Глинка М. «Ария Вани», «Испанская песня»
 Глиэр Р. «Народная песня»
 Горланд Дж. «В настроении» (секстет), обработка Д. Григоруцэ
 Дворжак А. Юмореска (квартет), Мелодия (дуэт)
 Кальман И. Марш из оперетты «Голландочка» (дуэт)
 Легран М. «Шербургские зонтики»
 Моцарт В.А. Колыбельная
 Мурзин В. «Волчок»
 Неаполитанская песня «Santa Lucia»
 Неизвестный автор Канцона (секстет), обработка Д. Григоруцэ
 Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана» (дуэт)
 Перголезе Д. Аллегро
 Рамо Ж. «Тамбурин» (дуэт)
 Русские народные песни: «Ах ты, степь широкая», «Тонкая рябина», «Я на камушке сижу», «Я с комариком плясала»
 Сасько Г. «Вечер в горах», «Праздник лесорубов» (трио)
 Степовой Я. «Садок вишнёвый колохати» (трио)
 Украинская народная песня «Жнецы»
 Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
 Шостакович Д. Гавот из «Третьей балетной сюиты» (дуэт), Детская полька
 Шуман Р. «Смелый наездник» (квинтет), обработка Д. Григоруцэ

Примерные программы для академического концерта:

1 вариант

Гедике А. Миниатюра (дуэт)

2 вариант

Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» (дуэт)

3 вариант

Неизвестный автор Канцона (секстет), обработка Д. Григоруцэ

3 класс

Развитие навыков:

- слухового самоконтроля в ансамблевой игре;
- соподчинённости звучания партий при смене фактурных функций;
- выразительности в исполнении, понимания тематического развития;
- соединения отдельных элементов музыкальной формы (мотивы, фразы, предложения) в единое логическое целое;
- исполнения пьес эстрадно – джазовой стилистики;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий.

За год учащиеся должны освоить 4 – 5 ансамблевых произведения.

Примерный репертуарный список:

Sent Louis Blues, обработка Ю. Алексеева (квартет)

Бакланова Н. «Мазурка»
Бах И. С. Инвенция (дуэт), Ария
Боккерини Л. Менуэт (квартет)
Вебер К. «Хор охотников» (квартет)
Вивальди А. Аллегро из Концерта для двух гобоев
Винчи Л. Соната I и II чч., обработка Я. Круля
Вольфензон С. «В форме канона»
Гаврилин В. «Военная песня», обр. С. Розанова
Гендель Г. Варьированный гавот; Бурре, Гавот, Менуэт, Сарабанда, Фугетта
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда» (дуэт), обработка Д. Григоруцэ
Глинка М. «Славься», Двухголосная fuga (дуэт)
Глюк Х. «Анданте»
Григ Э. «Танец Анитры»
Грузинский народный танец «Лезгинка»
Д. Григоруцэ Сибирское попури (квинтет)
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
Ищенко Ю. Юмореска (трио)
Кабалевский Д. «Шуточка» (дуэт)
Калинников В. «Миниатюра»
Кандер Дж. «Cabaret»
Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С. Доброгоса).
Колодуб Л. «Романтическая прелюдия» (квартет)
Корелли А. Жига, обработка Д. Григоруцэ
Куперен Ф. Танец
Легран М. «Лето знает»
Мендельсон Ф. Ноктюрн из музыки к драматическому спектаклю «Сон в летнюю ночь»
Миллер Г. «Серенада лунного света», обработка Д. Григоруцэ
Огинский М. Полонез (секстет), обработка Д. Григоруцэ
Перкинс Дж. Stars Fall on Alabama, обработка Д. Григоруцэ
Плейель И. Аллегро (G-dur), Рондо (G-dur)
Прокофьев С. Мимолетность
Раков Н. «На озере», «Спортивный марш»
Русская народная песня «Ах, ты, душечка»
Скотт Дж. Регтайм (дуэт)
Телеман Г. Аллегро из Концерта для двух валторн
Фантазия на две русские темы, обработка Н. Мочалова
Чайковский П. «Грустная песня», «Русская песня», «Утренняя молитва»
Шнитке А. Постлюдия
Штраус И. «Полька-пицикатто» (дуэт)
Шуман Р. Колыбельная
Яворик А. Рондо (трио)

Примерные программы для зачёта:

Вариант 1

Гаврилин В. «Военная песня», обр. С. Розанова

Вариант 2

Глинка М. Двухголосная fuga (дуэт)

Вариант 3

Гендель Г. Варьированный гавот

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ:

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль. Саксофон» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать партию и грамотно исполнять в ансамбле музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для ансамблей духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные партии ансамбля;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Список нотной литературы:

1. Ансамбли старинных композиторов. Произведения для флейты (двух флейт) и виолончели / Сост. В. А. Свободов. – М., 1993
2. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 и 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
3. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ/ сост. Н. Тимоха. – Киев, 1975
4. Джеймс Чапин. Джаз – уроки. Санкт – Петербург, 2000
5. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. - С.-П., 2010
6. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Вып. 1, 2. М. 1994г.
7. Круль Я. Л. Авторские сочинения. – ИМК им. Ф. Шопена, Иркутск, 2013
8. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
9. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
10. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
11. Розанов С. Школа игры на кларнете. - М., 1968, 1983, 2000
12. Сборник пьес под редакцией Н. Рогинского. М. – Л., 1952
13. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3/ Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005
14. Хрестоматия для гобоя. 1-5 классы ДМШ. Пьесы, ансамбли / Сост. И ред. И.Пушечников. – М., 1983
15. Фантазия на две русские темы, обработка Н. Мочалова, рукопись. – Иркутск, 2011
16. Classical repertory for clarinet, editio musica Budapest., 1979
17. David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone, Southern Music Company, San Antonio. - Texas, 2004
18. Дечебал Григоруцэ, авторский сайт композитора: <http://www.deci.ru//music.htm/>

Список методической литературы:

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДМШ, ДШИ. – М., 2002. – 60 с.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962
3. Диков Б. Настройка духовых инструментов. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976
4. Диков Б., Седрадян А. О штрихах духовых инструментов. Методика обучения игры на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966
5. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с.
6. Мохонько А.П. Методика репетиционного процесса. – Кемерово, 1996
7. Нежинский О. Детский духовой оркестр: Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1981
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
9. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М., 1938
10. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка»,1991.