

Управление культуры комитета по социальной политике и культуре  
администрации города Иркутска  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 3» города Иркутска

ОДОБРЕНО  
Методическим советом  
МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска  
Протокол № 4 от 27.03.2026 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДМШ № 3  
города Иркутска  
\_\_\_\_\_ Н.Ю.Махова  
приказ № 33-од от 01.04.2026 года

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска  
Протокол № 3 от 01.04.2026 года

**АНСАМБЛЬ**

**Программа учебного предмета дополнительной  
предпрофессиональной программы**

**«Духовые и ударные инструменты»**

**Срок реализации - 1 год**

Разработчик: Стрелкова Е.Д.

город Иркутск,  
2026

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	3
<b>Объём учебного времени</b>	3
<b>Цели и задачи учебного предмета</b>	4
<b>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	4
<b>Годовые требования</b>	5
<b>ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>	6
<b>Формы и методы контроля</b>	6
<b>Критерии оценок</b>	7
<b>График промежуточной и итоговой аттестации</b>	8
<b>Ожидаемые результаты обучения по программе</b>	8
<b>Методические рекомендации</b>	9
<b>Необходимое техническое оснащение занятий</b>	10
<b>Список нотной литературы</b>	10
<b>Методическая литература</b>	10

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает дополнительный год обучения (9 класс 8-летнего срока и 6 класс 5-летнего срока) детей по предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в девятый (шестой) класс - с четырнадцати лет шести месяцев до семнадцати лет. Срок реализации программы – 1 год.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Ансамбль» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися основ профессиональных знаний, умений и навыков игры в ансамбле духовых инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

### Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.01 Специальность. Флейта.	Аудиторные занятия (в часах)	66	2
	Самостоятельная работа (в часах)	66	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	132	4
	Консультации (часов в год)	2	2

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, создание условий для подготовки к профессиональному обучению игре в ансамбле на духовых инструментах.

**Задачи программы:**

1. Воспитание художественного вкуса обучающихся на лучших образцах классической, современной ансамблевой музыки.
2. Развитие интереса детей к коллективному музицированию.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к обучающимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных обучающегося.

Форма проведения аудиторного занятия - мелкогрупповой урок, продолжительность которого составляет 45 минут.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности «ДМШ».

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы 9 (6) класса по учебному предмету «Ансамбль» направлено на:

- приобретение профессиональных навыков творческой деятельности, ансамблевого исполнительства;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## Годовые требования 9 (6) КЛАСС

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

### Примерный репертуарный список

American patrol

Williams C, Monk T. Round midnight

Бабаджанян А. Ноктюрн

Бах И.С. Ария из Сюиты №3, аранжировка для ансамбля духовых инструментов

Браславский Д. Кумпарсита (переложение для ансамбля духовых инструментов)

Винокуров А. Вариации на тему русской народной песни "Вдоль по улице метелица метёт", для духового ансамбля

Гендель Г. Аллеманда (переложение для дуэта духовых инструментов)

Гриффин Ш. «Концентрический танец» для ансамбля духовых инструментов

Гусев В. «Четыре акварели для деревянных духовых инструментов»

Дассен Д. «Если б не было тебя»

Джонс К. «Шоу Босса-нова»

Дунаевский И. «Школьный вальс»

Кванц И. Сонаты Соль-мажор, ля-минор, си-минор.

Марчелло Б. Ларго и аллегро из Сонаты in F op.2 №1 (переложение для флейты, альт-саксофона и фортепиано)

Моцарт В. Дивертисменты и Серенады для духовых инструментов

Новиков А. «Смутлянка» из к/ф «В бой идут одни старики»

Пахмутова А. «Надежда»  
Поппури из музыки ансамбля «Beatles»  
Россини Д. Марш из Увертюры к опере «Вильгельм Телль»  
Чугунов Ю. «Мечты» (Баллада)  
Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»  
Форе Г. Фантазия.

### **Примерные программы академического концерта**

#### **1 вариант**

Бах И.С. Ария из Сюиты №3  
Джонс К. «Шоу Босса-нова»

#### **2 вариант**

Моцарт В. Дивертисмент  
Браславский Д. Кумпарсита

#### **3 вариант**

Марчелло Б. Ларго и аллегро из Сонаты in F op.2 №1  
Форе Г. Фантазия.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ Формы и методы контроля.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является академический концерт или концертное выступление.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метrorитмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

### График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
9 класс 6 класс	Академический концерт	Апрель-май	Два разнохарактерных произведения

### Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знание репертуара для ансамблей духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение читать с листа, ансамблевые партии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве артиста ансамбля, умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

## Методические рекомендации

Девятый (шестой) класс является логическим продолжением обучения по дополнительной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль». В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в классе по специальности и ансамбле, развитие творческой инициативы обучающихся.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся и совершенствованию навыков игры в ансамбле.

Целесообразно составленный план работы ансамбля – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической сложности и форме. Репертуар должен включать в себя произведения русских и зарубежных авторов, лучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов, популярные мелодии.

Для большей заинтересованности обучающихся в занятиях преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность, стремление к лидерству. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах способствуют их развитию и закреплению и имеют большое учебно-воспитательное значение.

В девятом (шестом) классе необходимо отводить значительную роль воспитанию артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя, так необходимой для воспитания новых талантов.

Коллективный характер работы при разучивании исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают ансамбль наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, виолончели, фортепиано, русских народных инструментов) или голоса. Переложения должны отвечать высоким

художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

### ***Техническое оснащение занятий***

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- духовые музыкальные инструменты для учеников и преподавателя;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья;
- пюпитр для нот.

### **Список нотной литературы**

1. Ансамбли старинных композиторов. Произведения для флейты (двух флейт) и виолончели / Сост. В.А. Свободов. – М., 1993
2. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 2 / Сост. Е. Зайвей – С.-П., 2004
3. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
4. Старинная музыка для гобоя и фортепиано/Под ред. Е.Ореховой. – М., 2004
5. Хромущин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. – С.-П., 1997
6. Кванц И. Три дуэта для двух флейт.-С.-П.,1998

### **Список методической литературы**

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с.
2. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с.
3. Мохонько А.П. Методика репетиционного процесса. – Кемерово, 1996
4. Нежинский О. Детский духовой оркестр: Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1981
5. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
6. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
7. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка»,1991. – С.76 – 88.