

Управление культуры комитета по социальной политике и культуре
администрации города Иркутска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3» города Иркутска

ОДОБРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска
Протокол № 4 от 27.03.2026 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДМШ № 3
города Иркутска
_____ Н.Ю.Махова
приказ № 33-од от 01.04.2026 года

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска
Протокол № 3 от 01.04.2026 года

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ВИОЛОНЧЕЛЬ

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»**

Срок реализации - 8 лет

Разработчик: Ерофеевская И.Г.

город Иркутск,
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Сборники концертов, сонат и пьес;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность. Виолончель» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность. Виолончель» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность. Виолончель» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- *знания музыкальной терминологии;*
- *знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;*
- *умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;*
- *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;*
- *умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;*

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Виолончель)».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Виолончель» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Виолончель»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1777 часов
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на самостоятельную работу	1135

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Виолончель»*

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для

реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Виолончель».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Виолончель» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Виолончель»), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2
Срок обучения – 8 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1135							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. Годовые требования по классам Срок обучения - 8 лет

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Таблица 3

Первое полугодие	Второе полугодие
<p>1. Технический зачет: - гамма, этюд (1-3 классы); - гамма, 2 этюда (4-9 классы)</p> <p>2. Зачет: - крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы²</p>	<p>1. Зачет: - пьесы или крупная форма</p> <p>2. Экзамен (зачет): - гамма³, 2 этюда, крупная форма</p>

Первый класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

Ознакомление с названиями частей виолончели и смычка. Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Работа над развитием слуха, ритма и музыкальной памяти. Основы постановки: посадка ученика и установка инструмента, постановка левой руки, постановка правой руки.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев и в широком расположении пальцев.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дятше целым смычком и его частями, легато по 2 и 4 ноты на смычок, комбинированные штрихи. Переходы со струны на струну. Работа над качеством звука и интонацией. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение перехода из первой в четвертую позицию.

ГОДОВЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение года ученик должен пройти 3-4 мажорных и минорных гаммы и арпеджио в одну октаву и 2-3 гаммы в две октавы; 10-12 этюдов и 8-10 пьес. При переходе во второй класс исполняется: гамма и арпеджио, этюд и 1-2 пьесы.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы, арпеджио, упражнения

Мардеровский С. Виолончельная техника. М., 1968.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. М., 1963.

Этюды

Ли С. Соч. 70. Сорок лёгких этюдов. Краков, 1965.

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М., 1960.

Струве Б. Сборник этюдного материала для виолончели. М. 1968.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.1. часть 2.

Этюды, гаммы, упражнения для 1 и 2 классов. М. 1969.

Пьесы

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962.

Лёгкие пьесы для начинающих. (Под общей редакцией Р. Сапожникова).

«Не летай, соловей»

«На зелёном лугу»

«Там за речкой, там за перевалом»

«Ходит зайка по саду»

«Во поле берёза стояла»

«Как на тоненький ледок»

Лёгкие пьесы русских композиторов (Под общей редакцией Р. Сапожникова. 1954.

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Калинников В. «Тень-тень»

Калинников В. «Журавель»

Кюи Ц. «Весенняя песенка»

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы».

Лёгкие пьесы советских композиторов.

Долуханян А. «Песня болгарских школьников»

Кабалевский Д. «Ночью на реке»

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Сборник пьес М. 1958.

Гайдн И. Анданте

Люлли Ж.-Б. Песенка

Шуберт Ф. Колыбельная

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1, часть 1; 1 и 2 классы ДМШ. (Сост. Р. Сапожников)

Школы

Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949

Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965

Колесова Н., Шмотова М., Школа игры на виолончели. 2010.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант (самый несложный)

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (однооктавные), T35, S46

Б.Ромберг Этюд До мажор

Н.Бакланова Романс

А.Айвазян Песня и танец

Второй вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или До мажор (двухоктавные), T35, S46

С.Ли Этюд Соль мажор №111

А.Варламов «Красный сарафан»

Л.Бетховен «Контрданс» №1

И.Волчков Вариации на украинскую тему

Третий вариант

Гаммы Соль мажор или Ля мажор (двухоктавные), T35, V¹6, S46 (по три legato)

Ю.Дотцаур Этюд «Тема с вариациями»

Л.Бетховен «Контрданс» №2

Б.Ромберг Соната Си-бемоль мажор I часть

Второй класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, интонацией, ритмом и фразировкой. Изучение штрихов: деташе, легато и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе. Несимметричные штрихи. Акценты.

Изучение четвёртой, половинной и третьей позиции. Начальное развитие навыков в смене позиций.

Настройка инструмента.

ГОДОВЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

За год учащийся должен пройти двухоктавные мажорные и минорные диезные гаммы и арпеджио до трёх знаков в пределах первой по четвёртую позиции с применением различных штриховых вариантов; 6-10 этюдов, 6-10 пьес.

При переходе в третий класс исполняется гамма, арпеджио, этюд и 2 пьесы различного характера.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы, арпеджио, упражнения

Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. М., 1963.

Этюды

Ли С. Соч. 70 Сорок легких этюдов. 1965. Мардеровский

Мардеровский Л. 48 Лёгких этюдов для виолончели, 1 и 2 классы ДМШ. М., 1966.

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М., 1960.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1, часть 2. Этюды и гаммы для 1 и 2 класса ДМШ. (Сост. Сапожников Р.)

Пьесы

Гречанинов А. «Ранним утром». (Десять детских пьес. Ред. партии виолончели Л.Гинзбурга). М.- Л., 1951.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1, часть 1. 1 и 2 классы ДМШ. М., 1967, (Р.Сапожников)

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. 1 и 2 классы ДМШ (Н. Волчков), 2000.

Школы

Борисяк А. Школа игры на виолончели, М. - Л., 1959.

Давыдов К. Школа для виолончели, М., 1969.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели, М., 1962.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели, М., 1965.

Колесова Н., Шмотова М. Школа игры на виолончели. М., 2010.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), T35, VI6, S46 (по три legato)

Л.Мардеровский Этюд Соль мажор

Г.Гендель «Гавот с вариациями»

Д.Кабалевский «Пионерское звено»

Второй вариант

Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T35, VI6, S46 (по три legato)

А.Комаровский Этюд «За работой»

Ж.Б.Векерлен «Песня»

Н.Римский-Корсаков «Мазурка»

А.Вивальди Концерт До мажор (весь)

Третий вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или до минор (двухоктавные), Т35, VI6, S46 м.маж.7 (по три, четыре legato)

М.Куммер Этюд До мажор №210

О.Евлахов «Романс»

М.Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»

А.Вивальди Концерт ля минор (I часть)

Третий класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков учащихся, работа над звуком, переходами, Изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок, начальное изучение штриха мартле. Изучение более сложных ритмов. Изучение второй, пятой, шестой, седьмой позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Изучение навыков вибрации. Подготовка к изучению крупной формы. Знакомство с теноровым ключом. Чтение с листа легких, доступных пьес.

ГОДОВЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

За год учащийся должен пройти двухоктавные гаммы и арпеджио до 4-х знаков, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, из них 1-2 пьесы крупной формы.

При переходе в четвертый класс исполняются гаммы и арпеджио, этюд, 2 разнохарактерные пьесы (или одно произведение крупной формы)

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы, арпеджио, упражнения.

Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. М., 1955.

Этюды

Дотцауэр Ю. Избранные этюды. М., 1947.

Мардеровский Л. 48 легких этюдов для виолончели, М., 1956.

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М., 1960.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, Вып 1. Часть 2 .
Этюды, Гаммы для 3-4 классов.

Сонаты

Иордан И. Легкие пьесы в форме вариации, 2-4 классы. Составитель А.
Стогорский. М., 1965

Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор, М., 1967.

Ромберг Б. Четвертая соната. Соч. 38, № 1. Пед. репертуар ДМШ. М., 1954.

Сорокин К. Вариации на венгерскую тему. Пьесы для виолончели. 1-4 классы
ДМШ.М., 1964.

Пьесы

Гречанинов А. «Ранним утром». Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга.
Весельчак

Зимний вечер

Вальс

Раков Н. 8 пьес. М., Ред. С. Кнушевицкого. М., 1964.

Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома»

Игра в лошадки

Марш деревянных солдатиков

Шарманщик поет

Пьесы. Из пед. репертуара ДМШ, 3-4 классы (Ред. С.Асламазяна).

Балакирев М. Полька

Власов В. Танец.

Глинка М. Испанский танец.

Шуберт Ф. Утренняя серенада.

Пьесы. 2 класс ДМШ. (Ред. Сапожникова Р. М., 1964.

Бетховен Л. Народный танец.

Шуберт Ф. Экосез.

Шуман Р. Колыбельная.

Алябьев А. Соловей.

Хачатурян А. Андантино.

Виолончель. Учебный материал для 3 и 4 классов ДМШ. Киев, 1968.

Пьесы для виолончели и ф-но. С.Стогорский. М., 1970

Барток Б. «Для детей». Будапешт., 1957.

Школы

Давыдов К. Школа для виолончели. М., 1959.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1969.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1965.

Шмотова М., Колесова Н. Школа игры на виолончели. М., 2010.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и

минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

А.Нельк Этюд №5 ми минор

Н.Бакланова «Гарантелла»

Д.Шостакович «Заводная кукла»

Ж.Металлиди «Веселый дятел»

И.Иордан «Вариации»

Второй вариант

Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

С.Ли Этюд ми минор

М.Глинка «Жаворонок»

Р.Шуман «Дед Мороз»

Ж.Бреваль Соната До мажор (I часть)

А.Вивальди Концерт ля минор (II и III части)

Третий вариант

Гамма До мажор (трехоктавная) или си минор (двухоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

А.Нельк Этюд ре минор (триольный)

И.Маттезон «Ария»

А.Камаровский «Вперегонки»

Б.Ромберг Соната ми минор (II и III части)

Г.Гольтерман Концерт №4 (I часть)

Четвертый класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Продолжение работы при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над вибрацией. Развитие штриховой

техники. Изучение натуральных флажолетов, двойных нот и аккордов.
Ознакомление с позицией ставки. Изучение 3-х октавных гамм. Несложные хроматические последовательности.

ГОДОВЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

За год учащийся должен пройти 2-х октавные и 3-х октавные гаммы, ломанные терции и кварты. 6-8 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес.

При переходе в 5 класс исполняется 2-х октавная гамма этюд, 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы, арпеджио, упражнения

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960.

Сапожников Р. Система упражнений. М, 1963.

Этюды

Грановский Н. Этюды средне трудности. М., 1968.

Дотцауэр Ю. Избранные этюды. Москва, 1987.

Сапожников Р. Этюды. М., 1967.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. 3-4 классы ДМШ.

Сапожников Р. М., 1961.

Концерты и сонаты

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.

Бетховен Л Сонатина ре минор

Бреваль А. Соната До мажор (3-4 классы) (Пед. Репертуар)

Щуровский Ю. Вариации 3-4 класс ДМШ Киев, 1968.

Ромберг Б. Соната До мажор.

Гольтерман Г. Концерт № 4.

Марчелло Б. Соната До мажор.

Пьесы

Пьесы. 3и 4 классы ДМШ (Асламазян С)

Раков Н. 8 пьес М., 1964.

Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома»

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып 2, часть 1.

Пьесы для 3 и 4 классов. М., 1965.

Сборник пьес для виолончели. Под редакцией Э.Чат. Будапешт, 1965.

Школы

Шмотова М., Колесова Н. Школа игры на виолончели. М., 2010.

Давыдов К. Школа игры на виолончели, М., 1959.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

С.Ли Этюд №4 ля минор

С.Ли Этюд №2 Соль мажор

Дж.Перголези «Ария»

Й.Гайдн «Серенада»

Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»

Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II части)

Ю.Кленгель Концертино До мажор (I часть)

Второй вариант

Гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по три, четыре legato)

Ф.Куммер Этюд Ре мажор

Ю.Дотцауэр Ре мажор (на ставке)

А.Хачатурян «Андантино»

Г.Гольтерман «На охоте»

Э.Дженкинсон «Танец»

Б.Марчелло Соната Фа мажор (I, II части)

Г.Гольтерман Концерт №4 (II, III части)

Третий вариант

Гаммы Ми-бемоль мажор или фа-диез минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Ф.Куммер Этюд До мажор, ре минор

К.Сен-Санс «Лебедь»

А.Рубинштейн «Прялка»

А.Вивальди Соната ля минор (I, II части)

Ж.Бреваль Концерт Ре мажор

Пятый класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Продолжение работы над развитием музыкального мышления, художественного представления учащегося.

Усложнение ритмических задач. Работа над штрихами. Освоение позиции ставки, изучение двойных нот в пределах 4-х позиций. Изучение хроматической гаммы. Развитие беглости.

ГОДОВЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение года учащийся должен пройти 3-х октавные гаммы и арпеджио, трезвучие, квартсекстакорды до 3-4 знаков, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы, арпеджио, упражнение

Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио. М., 1963.

Этюды

Грановский Н. Этюды средней трудности. М., 1968.

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. М., 1964.

Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1964.

Кабалевский Д. мажоро-минорные этюды. М., 1962.

Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М., 1937.

Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. М., 1946.

Ли С. 12 мелодических этюдов. М., 1967.

Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966.

Сапожников Р. Сборник этюдов. М., 1968.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для 5 класса.

Концерты, сонаты

Вивальди А. Концерт Ля минор. Лейпциг, 1960.

Гольтерман Г. Концерт № 4, №5. М., 1967.

Кленгель Ю. Концертино До мажор. М., 1954.

Марчелло Б. Сборник старинных сонат: Соната ля минор, Соль мажор. М., 1961.

Нельк А. Концертино М., 1961.

Пьесы

Рахманинов С. Романс. М., 1949.

Спендиаров А. Полное собрание сочинений. Том 3. Ереван., 1951.

Сборник пьес Русских и Советских композиторов. Сост. А. Борисьяк. М., 1950

Пьесы. Составитель А. Стогорский. 5-7 классы. М., 1960.

Грановский Н. Вальс. М., 1963.

Барток Б. Для детей. Будапешт, 1957.

Школы

Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.

Татакишвили Г.М. Школа игры на виолончели. В 2-х томах. Тбилиси, 1959.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)

Ф.Грюцмахер Этюд До мажор (с купюрами)

Ю.Дотцауэр Этюд Соль мажор

К.Давыдов «Романс без слов»

Г.Гольтерман «В непогоду»

Б.Ромберг Соната До мажор №5

А.Нельк Концертино Ре мажор

Второй вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ре минор

И.Малкин Этюд соль минор

К.Клочков «Вечерняя песня»

У.Сквайер «Тарантелла»

П.Бони «Largo» и «Allegro»

Г.Гендель Концерт си минор (I часть)

Третий вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор (трехоктавные), Т35, VI6, S46 в

мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.

7акк. (по шесть и восемь legato)

М.Берто Этюд Соль мажор

Ф.Грюцмахер Ре мажор (первый раздел)

А.Глазунов «Испанская серенада»

А.Вержбилович Этюд

А.Вивальди Соната ми минор

И.К.Бах Концерт до минор (II, III части)

Шестой класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Продолжение работы над музыкально-исполнительскими навыками. Совершенствование штрихов деташе, легато, мартеле, стаккато. Развитие техники левой руки. игра в позициях ставки. Укрепление навыков исполнения двойных нот и аккордов. Знакомство с искусственными флажолетами. Хроматическая гамма. Гаммы двойными нотами. Доминантсептаккорд. Октавные упражнения.

ГОДОВЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

За год учащийся должен пройти 5-6 трехоктавных гамм и арпеджио с применением различных штрихов, а также легато по 8,12,16 нот на смычок. Доминантсептаккорд следует изучать с подвинутыми учениками. В пределах 4-х позиций две гаммы двойными нотами-терциями и секстами, 5-7 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы. При переходе в седьмой класс исполняется трёхоктавная гамма и арпеджио, этюд, произведение крупной формы и пьеса.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы, арпеджио, упражнения

Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968

Мардеровский Л. гаммы и арпеджио. М., 1960.

Сапожников Р. Гаммы и арпеджио. М., 1963.

Этюды

Грюцмахер Ф. 24 этюда, избранные этюды для виолончели. (Под ред. А. Лазько). М., 1967.

Грановский Н. Этюды. М., 1967.

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Краков, 1967.

Дюпор Ж. Этюды для виолончели. М., 1968.

Козолупов С. Сборник этюдов М., 1968.

Ли С. 12 мелодических этюдов. Краков, 1967.

Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы. М., 1955.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для 5 класса. М., 1962.

Концерты

Бах И. Х. Концерт до минор, часть 1. М., 1954.

Вивальди А. Концерт Соль мажор, М., 1959.

Гольтерман Г. Концерт №5. М., 1957.

Ромберг Б. Концертино ре минор. М., 1962.

Сонаты

Эккльс Дж. Соната Соль мажор. Пед. репертуар ДМШ. М., 1956

Дюпор Ж. Соната Соль мажор. М., 1964.

Ариости А Соната Ре Мажор. М., 1968.

Эрвелуа К. Сюита ре минор. М., 1956.

Пьесы

Бах И.С. Ариозо. М., 1959

Боккерини Л. Менуэт Соль мажор. М, 1978.

Рохманинов С. Романс. М.- Л. 1949.

Тартини Дж. Адажио Кантабиле. М., 1937.

Глиэр Р. Шесть листков из альбома. М., 1953.

Раков Н. Девять пьес. М., 1961.

Пьесы русских и советских композиторов. (Р Сапожников.)

Пьесы 5-6-7 классы ДМШ (Л. Гинзбург)

Пьесы русских композиторов. 6-7 классы ДМШ. (Сост. Р. Сапожников).

Пьесы. Сост. А. Стогорский. М., 1961.

Пьесы зарубежных композиторов 19 века. М., 1968, 1961.

Школы

Борисяк А. Школа игры на виолончели. М., 1949.

Давыдов К. Школа для виолончели. М., 1959.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962.

Сапожников Р. Школа на виолончели. М., 1965.

Татакишвили Г. Школа для виолончели. Тбилиси, 1959.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ре минор

Ф.Куммер Этюд соль минор

Г.Гендель «Ларгетто»

Ф.Шуберт «Пчёлка»

Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части)

Б.Ромберг Концертино (I, III части)

Второй вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четыреоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

С. Ли Этюд ля минор (секстольный)

Ж.Дюпор Этюд До мажор (хроматический)

М.Глинка «Ноктюрн»

Г.Гольтерман «Этюд-Каприс»

Д.Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части)

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт (II, III части)

Третий вариант

Ре-бемоль мажор (четыреоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ля минор (хроматический)

Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (двойные ноты)

С.Рахманинов «Элегия»

Г.Гольтерман «Каприччио»

А.Корелли Соната ре минор

Г.Гольтерман Концерт №3 (I часть)

Седьмой класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Дальнейшее развитие пальцевой беглости и штриховой техники. хроматические гаммы, гаммы в двойных нотах. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение нот с листа.

ГОДОВЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

За год учащийся должен пройти 6-8 трёхоктавных гамм и арпеджио в медленном темпе и подвижном различными штриховыми вариантами, 2-4 гаммы в двойных нотах терциями и секстами, 2 хроматические гаммы, 5-6 этюдов, 3-4 пьесы, 2 произведения крупной формы

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы, арпеджио, упражнения

Кальянов С. Виолончельная техника. М, 1968.

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М, 1960.

Сапожников Р. Гаммы и арпеджио. М., 1963.

Этюды

Грановский Н. Этюды средней трудности. М, 1958.

Грюцмахер Н. 24 этюда. М., 1941.

Доцауэр Ю. Этюды. М, 1964.

Дюпор Ж. Этюды. М, 1967.

Козолупов С. Избранные этюды. М, 1968. Мардеровский л. 32 избранных этюда. М, 1966.

Концерты

Бах И. Х. Концерт до минор. М, 1963. Вивальди А. Концерт ля минор. М, 1959.

Монн М. Концерт соль минор. М, 1933.

Ромберг Б. Концертино ре минор. М, 1961.

Кабалевский Д. Соч. 49. Концерт для виолончели с оркестром. М, 1954

Сонаты

Бетховен Л. Тема с вариациями. М, 1968.

Гендель Д. Соната соль минор. М, 1952.

Сборник классических сонат, М, 1959.

Эккльс Дж. Соната соль минор. М, 1954.

Сен-Санс К. Аллегро- апассионато. М, 1954.

Пьесы

Бах И.С. Ария. М, 1959

Гендель Г. Сицилиана ре минор. М, 1933.

Глазунов А. Сборник пьес. М, 1949.

Глиэр Р. Листок из альбома. М, 1951.

Рахманинов С. Сборник пьес. Переложение А. Брандукова. М, 1951.

Скрябин А. Этюд. М, 1963.

Чайковский П. Ноктюрн, Романс М, 1967.

Глазунов А. Пьесы. М, 1959.

Раков Н. 9 пьес, М, 1961.

Шостакович Д. Пьесы для виолончели и ф-но. М, 1962.

Пьесы русских и советских композиторов. (Ред. Л. Ганзбург.) М, 1962.

Пьесы 6-7 класс ДМШ (Л. Гинзбург). М., 1967.

Пьесы зарубежных композиторов 19 века (Р. Сапожников). М., 1967.

Сборник пьес «Музыка отдыха» (Я. Смолянский). М., 1954.

Школы

Борисяк А. Школа игры на виолончели. М., 1949.

Давыдов К. Школа для виолончели. М., 1959.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор

А.Нельк Этюд №10 соч.32

Ю.Дотцауэр Этюд №69 ля минор

Г.Форе «Элегия»

Д.Гознс «Скерцо»

Дж.Эккльс Соната соль минор

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор (I часть)

Второй вариант

Ре-бемоль мажор или соль-диез минор

О.Франком Этюд соч.7 №9

В.Фитценгаген Этюд соч.28 №6

Фр.Верачини «Largo»

А.Бородин «Хор и пляска половецких девушек»

А.Ариости Соната Ми-бемоль мажор

Д.Кабалевский Концерт №1

Третий вариант

Гаммы Си-мажор или ми-бемоль минор

Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (на ставке)

Ж.Дюпор Этюд соль минор

С.Рахманинов «Восточный танец», А.Айвазян «Концертный этюд»

А.Корелли Соната Соль мажор

Л.Боккерини Концерт Си-бемоль мажор

Восьмой класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Для учащихся, успешно закончивших 7-й класс, 8-й класс даёт возможность более тщательно подготовить учащегося для поступления в музыкальное училище.

Основные задачи 8 класса

Дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в ДМШ знаний и навыков. Повышение музыкально- исполнительского уровня учащегося. Подготовка учащегося к поступлению в профессиональное учебное заведение.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

За год учащийся должен пройти 6-8 трёхоктавных гамм и арпеджио в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами, 2-4 гаммы в двойных нотах терциями, секстами и октавами, 2 хроматические гаммы, 6-7 этюдов, 3-4 пьесы, 2 произведения крупной формы.

Экзаменационные требования для оканчивающих музыкальную школу.

Трёхоктавная гамма и арпеджио.

Гамма двойными нотами.

Два этюда на различные виды техники.

Концерт, ч. 1 или 2из3.

1-2 пьесы.

Исполнение произведений русских классиков обязательно должно включаться в выпускную программу.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы, арпеджио, упражнения

Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио. М., 1963.

Этюды

Грановский Н. Этюды. М., 1967.

Грюцмахер Ф. Избранные этюды. М., 1967.

Доцауэр Ю. Этюды для виолончели. М., 1964.

Кабалевский Д. мажорно-минорные этюды. М., 1963.

Козолупов С. Избранные этюды для виолончели М., 1968.

Ли С. Избранные этюды для виолончели. М., 1968.

Мардеровский Л. Избранные этюды для виолончели. М., 1966.

Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. М., 1955.

Концерты

Бах И. С. Концерт № 1 Соль мажор. М., 1961.

Вивальди А. Концерт Соль мажор. (ред. М. Ростроповича). М., 1966.

Гольтерман Г. Концерт № 3. М., 1954.

Ромберг Б. Концерт №2. М., 1958.

Сонаты

Самmartини Дж. Соната Соль мажор. М., 1959.

Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато. М., 1954.

Эрвелуа К. Сюита Ля мажор. М., 1967.

Пьесы

Бах И. С. Сицилиана. М., 1941.

Гендель Г. Ларгетто Фа мажор. М., 1933.

Глинка М. Ноктюрн. М., 1949.

Мартини Ф. Андантино. М., 1966.

Рахманинов С. Прелюд. М., 1951.

Скрябин А. Прелюдия. М., 1963.

Чайковский П. Романс, ноктюрн. М., 1962.

Александров А. Пьесы. М., 1967.

Глиэр Ф. Листок из альбома М., 1953.

Форе Г. Пьесы для виолончели и ф-но. М., 1965.

Сборник пьес (Я. Смолянский) М., 1959.

Сборник пьес (ред. Р. Сапожникова).

Примеры программы экзамена

Первый вариант

М.Букиник Этюд ми минор №6

Ж.Дюпор Этюд Ре мажор №8

А.Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части

Б.Ромберг Концерт №2, I часть

Д.Поппер «Гарантелла»

Второй вариант

Ф.Грюцмахер Этюд Ми мажор. Op.38 №9

И.Буассо Этюд Соль мажор №30

Л.Боккерини Соната До мажор

Г.Гольтерман Концерт №1, I часть

Дж.Фрескобальди Токката

Третий вариант

Д.Поппер Этюд до минор. Op.73 №11

А.Пиатти Каприс соль минор. Op.25 №1

Ж. Бреваль Соната Соль мажор

К.Давыдов Концерт №4, I часть

Д.Поппер «Прялка»

Примеры программы экзамена

Первый вариант

Д.Поппер этюд До мажор. Op.73 №8

Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №34

К.Давыдов концерт №1, I часть

Д.Поппер «Венгерская рапсодия»

Второй вариант

Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №23

Д.Поппер Этюд Ми-бемоль мажор. Op.73 №9

Э.Лало Концерт ре минор I часть

К.Вебер Adagio и Rondo

Третий вариант

Ф.Серве Этюд Ре мажор. Op.11 №2

А.Пиатти Каприс ре минор. Op.25 №9

К.Сен-Санс Концерт ля минор

Д.Поппер «Танец эльфов»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность. Виолончель" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности

"Виолончель" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить

выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами

штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по

специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М., 1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков, 1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М., 1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М. ,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS

13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М., 1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

2. Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков.

Изд. «Музыка» М., 1989

19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1.

Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991

20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000 3.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное образование учителя. М., 1956

2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988

3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981

4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980

5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986

6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973

7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978

8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989

9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991

10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005

11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987

12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978

13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967

14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962

15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971

16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шутьпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шутьпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973