

Управление культуры комитета по социальной политике и культуре
администрации города Иркутска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3» города Иркутска

ОДОБРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска
Протокол № 4 от 27.03.2026 года

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска
Протокол № 3 от 01.04.2026 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДМШ № 3
города Иркутска
_____ Н.Ю.Махова
приказ № 33-од от 01.04.2026 года

«Сольфеджио»

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
программы «Фортепиано», «Струнно-смычковые инструменты»,
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации – 5(6) лет

Разработчик: Брылева Е.Г.

**город Иркутск
2026**

Структура программы:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Объём учебного времени

Цели и задачи учебного предмета

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Годовые требования

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формы и методы контроля

Критерии оценок

График промежуточной и итоговой аттестации

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Необходимое техническое оснащение занятий

Список нотной литературы

Методическая литература

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. В детских музыкальных школах особая роль принадлежит музыкально-теоретическим предметам, которые осуществляют теоретическое и практическое овладение музыкальным языком и развитием музыкального мышления. На протяжении истории музыкального профессионального образования положение курса сольфеджио менялось. Из предмета вспомогательного оно превратилось в средство формирования мировоззрения. В настоящее время в преподавании сольфеджио действуют разные традиции, направления, формируются новые методики, обсуждаются новые идеи. Это служит источником постоянного творческого поиска новых путей в методике и практике ведения сольфеджио. Различные методики приводят к разным конечным результатам. Но главный итог усвоения курса сольфеджио – это способность сознания к активной слуховой аналитической деятельности. Становление музыкально восприятия осуществляется через определенную систему, главными составляющими которой в курсе сольфеджио являются:

1. Музыкальный материал в курсе сольфеджио.
2. Системы теоретических понятий.
3. Различные формы исполнительской и творческой практики в курсе сольфеджио.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего

образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Классы	1-5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения					
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	
		количество недель аудиторных занятий					
		32	33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах					
ПО.02. УП.01 Сольфеджио.	Аудиторные занятия (в часах)	247,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	412,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)	20	2	2	2	4	4

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	6 класс	
		количество недель аудиторных занятий – 33	
		недельная нагрузка в часах	
ПО.02. УП.01 Сольфеджио.	Аудиторные занятия (в часах)	49,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	82,5	2,5

	Консультации (часов в год)	4	4
--	----------------------------	---	---

Цели и задачи предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- воспитание художественного вкуса обучающихся на лучших образцах классической, современной музыки.
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, вокально-интонационных навыков.
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа.
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповой урок, продолжительность урока - 45 минут.

Учебно-тематический план

1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5

3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3
20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/ 4	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5

19	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	7,5	3	4,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми- бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3

12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
17	Размер 3/ 8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3

8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Ритмические фигуры с заливованными нотами	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с 7 знаками в ключе.	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тоналностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические	Урок	5	2	3
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6-й класс

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	5	2	3

11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом миноре и мажоре	Урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
15	Разрешение диатонических интервалов	Урок	7,5	3	4,5
16	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с залигованными нотами	Урок	7,5	3	4,5
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольн ый урок	5	2	3
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Содержание учебного предмета

Введение

Сольфеджио – дисциплина практическая, в содержание ее курса вошли

формы работы, способствующие воспитанию и развитию музыкального слуха: анализ на слух, диктант, интонационные упражнения, чтение с листа, творческие навыки, теоретические сведения.

Одним из средств фиксирования теоретического опыта являются многочисленные и разнообразные пособия и учебники по сольфеджио. Они различны по своему содержанию, по форме, но анализ и работы по ним дают возможность сделать вывод о той или иной системе, возможность применять и использовать в работе педагога-теоретика.

Работая по утвержденной программе, педагог вносит свои дополнения, изменения и использование новой литературы и учебников.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

1. Вокально-интонационные навыки.
2. Сольфеджирование и чтение с листа.
3. Воспитание чувства метроритма.
4. Анализ на слух
5. Музыкальный диктант.
6. Воспитание творческих навыков.
7. Теоретические сведения.

Годовые требования

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Чёткое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение песен - упражнений из двух-трёх соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названием звуков), ступеневых и ладовых попевок по методике Шатковского; гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен в одноимённом мажоре и миноре; простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая - в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров $2/4, 3/4, 4/4$, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования.

Понятие «ритмическое остинато».

Исполнение простых остинато: восьмые, четверти.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного и минорного лада, ступеневых попевок; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах $2/4, 3/4, 4/4$); простых интервалов 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; ладовых функций T-S-D-T.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма. Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии;

мелодий в объёме 2-4 тактов в пройденных тональностях; длительности: четверть, две восьмые, половинная в размерах $2/4, 3/4$.

Занимательные диктанты (составитель Калинина).

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.

Импровизация:

простейших мелодий на заданный текст;

простейшего ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям.
Запись сочинённых мелодий.

Теоретические сведения

Понятия звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание; устойчивость и неустойчивость, разрешение неустойчивых ступеней; тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании; мажор и минор; аккорд; тон, полутон; строение мажорной и минорной гамм; скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, транспонирование; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт; фраза и куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано); мелодия и аккомпанемент.

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.). Цифровое обозначение ступеней. Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля и ре минор. Сопоставление одноимённых мажора и минора на примере песен. Понятие параллельности тональностей.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая; их сочетания в размерах: $2/4$, $3/4$, $4/4$. Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая. Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в тональностях.

2 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, ступеневых попевок по методике Шатковского;

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III, VII, б.2 на I, II, IV, V, VI; м.3 на II, III, VI, VII, б.3 на I, IV, V; ч.4 на I, II, III, V, VI, VII; ч.5 на I, II, III, IV, V, VI; м.6 на III, VI, VII, б.6 на I, II, IV, V; м.7 на II, III, V, VI, VII, б.7 на I, IV; ч.8 на I, II, III, IV, V, VI, VII; ув.4 на IV и ум.5 на VII с разрешением; интервальных попевок;

в пройденных тональностях трезвучий главных ступеней лада с обращениями; мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука; простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения); с листа простейших мелодий с названием звуков, с тактированием в пройденных тональностях; разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$ с тактированием; простейших двухголосных песен по нотам.

Чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам (группами или индивидуально). Транспонирование выучивание мелодий в

пройденные тональности.

Новые ритмические длительности

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Длительности в различных сочетаниях.

Умение тактировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей (одна группа учащихся поёт, другая аккомпанирует). Сольмизация нотных примеров.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор трёх видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении; мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней лада, мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с предварительным разбором.

Диктант письменный в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, длительности: затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Паузы половинные, четвертные. Занимательнее диктанты (составитель Калинина).

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

мелодий в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных размерах, мелодий на данный текст.

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Теоретические сведения

Понятия: переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетракорд, бекар; интервал, обращение, разрешение; мотив, фраза секвенция; фермата.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль минор (3-хвидов).

Ритмические длительности: их сочетания в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$. Затакт четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы: прима, б. И м. 2, б. И м. 3, ч. 4, ч. 5, б. И м. 6, б. И м. 7, ч. 8, ув. 4 и ум. 5; умение построить их в пройденных тональностях.

Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями в пройденных тональностях. Мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное трезвучия от звука.

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

3 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных гамм (три вида мажора и минора); в пройденных тональностях тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий с обращениями и разрешениями; устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; интервалов, в-том числе тритонов; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Мелодий (упражнений) в переменном ладу. Интервалов от звука вверх и вниз. Упражнений на обращения интервалов. Мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий трехголосно, группами; упражнений на обращения трезвучий. D7 с разрешением в мажоре и миноре.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом); с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней лада и их обращений, включающих интонации

пройденных интервалов, движение по звукам D7.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические длительности: в размерах: $2/4$, $3/4$, $4/4$; в размере $3/8$.

Пауза- шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Пауза -шестнадцатая.

Затакты:

Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли; ритмического двухголосия двумя руками. Ритмические диктанты. Сольмизация незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении;

трезвучий одноимённых и параллельных тональностей;

трезвучий главных ступеней и их обращений в мажоре и миноре, D7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов, включающий

пройденные мелодические обороты, ритмические длительности:

размеры: 2/4, 3/4, 4/4; затакты.

Паузы - восьмые.

Занимательные диктанты (составитель Калинина).

Воспитание творческих навыков

Импровизация мелодии на данный ритм; мелодии на данный текст; ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, трезвучий главных ступеней лада и их обращений, D7; мелодий в тональностях до 4-х знаков (три вида мажора и минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Запись и исполнение сочинённых мелодий. Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

Теоретические сведения

Понятия:

обращения трезвучий;

главные трезвучия лада и их обращения;

септаккорд, 9 видов септаккордов;

доминантсептаккорд (D7) в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

трехчастная форма, реприза;

канон.

Составные интервалы.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

Ритмические группы

в пройденных размерах;

в размере 3/8. Пауза - шестнадцатая.

Интервалы - все простые в пройденных тональностях, ув.4, ум. 5 на IV, VII, II и VI ступенях, ув. 2 с разрешением в гармоническом мажоре и миноре.

Аккорды: главные трезвучия лада с обращениями, D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения трезвучий от звука, 9 видов септаккордов от звука.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

главных трезвучий лада с обращениями, обращений трезвучий от звука.

Доминантсептаккорда (D7) с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; интервалов. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

4 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней с обращениями, D₇ с обращениями в пройденных тональностях;

уменьшенного трезвучия на VII ступени натурального мажора и гармонического минора; увеличенного трезвучия в пройденных тональностях и от звука;

вводных септаккордов (малого и уменьшенного) на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в одноимённых тональностях;

ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;

характерных интервалов и тритонов в гармоническом мажоре и миноре;

групп интервалов в тональности одногласно и двухгласно;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, D₇ с обращениями, других пройденных аккордов, а также включающих интонации характерных интервалов и тритонов в гармоническом мажоре и миноре. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
в размерах 3/8, 6/8.

Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);

лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, вводного септаккорда, уменьшенного и увеличенного трезвучий, интервалов;

характерных интервалов и тритонов в гармоническом мажоре и миноре; интервалов в ладу и взятых изолированно;

последовательностей из аккордов;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений, D7 и его обращений, уменьшенного и увеличенного трезвучий, вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях и от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические группы:

в размерах 2/4 3/4, 4/4.

Занимательные диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам трезвучий главных ступеней и их обращений, D7 и его обращений; басового голоса к данной мелодии как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней; мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запоминание и запись сочинённых мелодий. Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов. Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

Теоретические сведения

Понятия характерные интервалы гармонических ладов;
отклонение, модуляция;
синкопа, триоль.

Тональности мажорные и минорные до 5-и знаков в ключе.

Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4 4/4; ритмические группы: в размерах 3/8, 6/8.

Характерные интервалы и тритоны гармонического мажора и минора. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре. Малый и уменьшенный вводный септаккорд VII ступени. Обращения D7. Буквенная система обозначения звуков и тональностей. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

5 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, отдельных ступеней, ступеневых попевок; в пройденных тональностях D7 с обращениями; вводных септаккордов; пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов, последовательностей из нескольких аккордов; всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз; всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз; пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляциями; с листа мелодий в пройденных тональностях; двухголосных примеров дуэтами.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Ритмические группы:
ритмические группы:
и другие сочетания длительностей в размере 6/8;
синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы: внутритактовая и междутактовая. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение), а также ритмических

особенностей и каденций (полная и половинная); функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного и увеличенного трезвучий, D7 и его обращений, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций тритонов, характерных интервалов, простых интервалов в гармоническом и мелодическом звучании, последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких аккордов; интервалов от звука; обращений мажорных и минорных трезвучий, D7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного и увеличенного трезвучий от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты;

ритмические группы:

Размеры - все пройденные.

Занимательные диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: мелодий различного характера, жанра, в трёхчастной форме и форме периода; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного и увеличенного трезвучий, вводных септаккордов, D7 с обращениями.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

Теоретические сведения

Понятия: __квинтовый круг тональностей; __период, предложение, каденция;

органный пункт, фигурация; альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе.

Ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы:

и другие в размере 6/8.

Переменный размер.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; характерные интервалы и тритоны в гармоническом мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука.

Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности; уменьшенное и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре; D7 с обращениями в пройденных тональностях; малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд на

VII ступени в гармоническом миноре; обращения D7 от звука с разрешением в одноимённые тональности. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

VI класс

Вокально-интонационные навыки:

Пение мажорных и минорных гамм (натурального, гармонического и мелодического вида).

Пение от звука вверх и вниз больших и малых интервалов, тритонов, характерных интервалов (ув.2, ум.7, в.5, ум.4) с разрешением.

Пение от данного звука аккордов: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, уменьшенные и увеличенные (вверх и вниз), D7 и его обращений с разрешением, M VII₇, УМ VII₇ с разрешением.

Пение в тональностях до 7 знаков мажора и минора главных трезвучий и их обращений, D7 и его обращений, M VII₇, УМ VII₇.

Воспитание метроритма.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8, 5/4, 7/4.

Уметь группировать длительности нот.

Ритмические диктанты.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Ритмические группы:

Слуховой анализ.

Определение на слух мажора и минора 3-х видов, ладов народной музыки, интервалов и интервальных цепочек в тональности и вне лада.

Аккордовых последовательностей из трезвучий главных ступеней, их обращений, D7 и его обращений, M VII₇, УМ VII₇.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение с листа незнакомых мелодий с тактированием и альтерациями, отклонениями и модуляциями. Мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Пение 2х-голосных мелодий (играя один голос).

Музыкальный диктант

Написание одноголосного диктанта в мажорных и минорных тональностях до 7 знаков в ключе, включая все пройденные мелодические и ритмически обороты, с отклонениями, модуляциями, хроматизмом. В

размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах.

Сочинение мелодий различного характера и формы.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- наличие навыков восприятия элементов музыкального языка;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- наличие сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования музыкального произведения;
- умение читать с листа несложные одноголосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии, исполнять один из голосов в ансамбле (двух-, трёхголосном);
- приобретение навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Формы и методы контроля, система оценок

- В процессе работы проводится постоянный контроль усвоения материала в виде опросов

- на каждом уроке, создания проблемных ситуаций во время объяснения нового материала и т. д.

- В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки по пройденным темам.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

- в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, экзаменов.

- Контрольные уроки и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек.

- Уровень выступления на контрольном занятии и экзамене отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

- Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения первичными теоретическими знаниями, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии, сольфеджирования, слухового анализа, в т.ч. записи по слуху мелодий, элементов музыкального языка. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

- По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзаменационные требования

На экзамене по сольфеджио каждый учащийся должен быть опрошен по ряду обязательных тем.

Выпускной экзамен проводится в мае месяце и состоит из письменной работы (диктант) и устного индивидуального ответа по билету.

Экзаменационные билеты составлены и утверждены на теоретическом отделении и школы.

Оценки за письменный диктант и устный ответ складываются из оценок, составленных по каждому пункту.

Экзаменационные требования 3класс (5-летнее обучение).

1. Диктант: в тональностях до 4-х знаков (мажор и минор 3-х видов) с использованием пройденных мелодических оборотов, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
2. Первый вопрос билета – теория музыки, музыкальная грамота. Все теоретические сведения за шесть лет обучения.
3. Спеть наизусть выученную в году мелодию из сборников Металлиди «Сольфеджио 5 класс». Москва, 2003г.
4. Проанализировать и спеть мелодию с листа. Сборники «Чтение с листа». Фридкин, Москва, 1999г.
5. Спеть в пройденных тональностях: интервалы, мажорные и минорные трезвучия, их обращения, D7 и его обращения.
6. Спеть от звука: интервалы, мажорное - минорное трезвучие, их обращения, D7.
7. Определить на слух: цепочку интервалов, аккордов

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 5 КЛАСС (5-летнее обучение).

1. Диктант: включает пройденные мелодические и ритмические обороты, объем – 8-10 тактов.
2. Первый вопрос экзаменационного билета: теория музыки, музыкальная грамота. В этом вопросе все теоретические сведения за 8 лет обучения.
3. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.
4. Спеть в пройденных тональностях несколько интервалов и аккордов.
5. Спеть от данного звука несколько интервалов и аккордов.
6. Определить на слух: 3 вида мажора и минора, трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения, VII₇.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 6 КЛАСС

1. Диктант: включает пройденные мелодические и ритмические обороты, отклонения в тональности первой степени родства, объем – 8-10 тактов.
2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.

4. Спеть в пройденных тональностях несколько интервалов и аккордов.
5. Спеть от данного звука несколько интервалов и аккордов.
6. Определить на слух: 3 вида мажора и минора, трезвучия главных ступеней и их обращения, определить на слух несколько интервалов вне тональности, D7 и его обращения вне тональности, VII⁷.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - недостаточно чистая интонация;
 - недостаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - недостаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*

▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

▪ несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс 2 класс	Контрольный урок	Декабрь, май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
3 класс	Контрольный урок	декабрь	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
3 класс	Экзамен в рамках промежуточной аттестации	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
4 класс	Контрольный урок	Декабрь, май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных

			упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
5 класс	Контрольный урок	декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	Выпускной экзамен	май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.
6 класс	Контрольный урок	декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	Выпускной экзамен	май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.

Методические рекомендации

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов,

секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

При начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относятся пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы — «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным

голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a cappella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным, пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем - перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха. В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться смысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших — самостоятельно.

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий

в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть — «шаг», восьмые — «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. В начале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с

листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа — научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1—3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Не менее важно для обучающегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний.

Воспитание творческих навыков

Творческие задания раскрывают индивидуальные творческие возможности каждого учащегося, вызывают интерес к предмету, активизируют слуховое внимание, чувство метроритма, музыкальную память.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на

начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков — пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить обучающихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т. д.).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах

Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

Теоретические сведения

Раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 8 класс, где как бы подводятся итоги знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном

материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с обучающимися других отделений (в зависимости от состава и продвинутости группы).

Организация самостоятельных занятий

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного выполнения теоретических заданий (построение, определение элементов музыкального языка в ладу и вне лада), самостоятельного разбора, выучивания наизусть мелодий, двухголосных упражнений, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1971.
2. Давыдова Е. Сольфеджио: для 5 кл. ДМШ. –М., 1994.
3. Ж. Металлиди, А. Перцовская. –СПб., 1998.
4. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1–7 кл.). –М., 1997.
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. М., 2006.
6. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради: для 1–7 кл. ДМШ. –М., 1998,
7. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. –М., 1978. –Ч. II. Двухголосие.
8. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. –М., 2000. –Ч. I. Одноголосие.
9. Калужская Т. Сольфеджио: для 6 кл. ДМШ. –М., 1992.
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. –М., 1998.
11. Лопатина И. Сборник диктантов. М., 1973.
12. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 1 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
13. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 2 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 3 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 4 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
16. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 5 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
17. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 6 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
18. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 7 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
19. Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1986.
20. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
21. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1998.
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. –М., 1992.

Пособия по музыкальному диктанту

4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. –М., 1981.
5. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 4–7 классов ДМШ. –Л., 1983.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для 3–8 классов ДМШ. –Л., 1988.
7. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Металлиди Ж., Перцовская А. – СПб., 1995.
8. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Мильчакова Г., Рослякова С., Цихач Т. Тамбов, 2002.
9. Русяева И. Музыкальные диктанты. Для 5–8 классов ДМШ. –М., 1976.

Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978.
2. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. –М., 1962.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. –М., 1975.
4. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио / М. Калугина, П. Халабузарь. –М., 1989.