

Управление культуры комитета по социальной политике и культуре  
администрации города Иркутска  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 3» города Иркутска

ОДОБРЕНО  
Методическим советом  
МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска  
Протокол № 4 от 27.04.2026 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДМШ № 3  
города Иркутска  
\_\_\_\_\_ Н.Ю.Махова  
приказ № 33-од от 01.04.2026 года

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска  
Протокол № 3 от 01.04.2026 года

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**СКРИПКА**

**Программа учебного предмета дополнительной  
предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»**

**Срок реализации - 8 лет**

Разработчик: Карпова Е.Б.

город Иркутск,  
2026

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>Объём учебного времени.....</b>	<b>3</b>
<b>Цели и задачи учебного предмета.....</b>	<b>4</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>4</b>
<b>Введение.....</b>	<b>4</b>
<b>Годовые требования .....</b>	<b>5</b>
<b>ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b>	<b>26</b>
<b>Формы и методы контроля .....</b>	<b>26</b>
<b>Критерии оценок.....</b>	<b>27</b>
<b>График промежуточной и итоговой аттестации.....</b>	<b>29</b>
<b>Методические рекомендации.....</b>	<b>31</b>
<b>Ожидаемые результаты обучения по программе.....</b>	<b>34</b>
<b>Необходимое техническое оснащение занятий.....</b>	<b>34</b>
<b>Список нотной литературы.....</b>	<b>35</b>
<b>Методическая литература.....</b>	<b>36</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Скрипка» дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты».

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Струнно-смычковые инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Скрипка» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся, предполагает индивидуальный подход к учащимся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Возраст поступающих в первый класс - с шести шести месяцев лет до девяти лет. Срок освоения программы - 8 лет.

### Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	
				недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Скрипка.	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2,5	3	3	
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2,5	3	3	3	3,5	4	4	
	Максимальная учебная	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	

	<b>нагрузка по предмету (без учёта консультаций)</b>									
	<b>Консультации (часов в год)</b>	<b>62</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение начальных профессиональных навыков.

**Задачи программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской, зарубежной и современной музыки.
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- развитие практических навыков и умений, необходимых для музицирования: чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, импровизация и сочинение, сольное выступление.
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Введение**

Учебный предмет «Специальность. Скрипка», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Струнно-смычковые инструменты», ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы, читать ноты с листа,

играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Скрипка» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Годовые требования**

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

### **1 класс**

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей скрипки и смычка. Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Основы постановки. Изучение отного текста, простейших динамических, штриховых и аппликатурных обозначений. Посадка, постановка рук, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Координация работы правой и левой рук. Изучение первой позиции. Изучение простейших видов штрихов (деташе, легато, мартле) и их соединения. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Изучение гамм и трезвучий на открытых струнах и в наиболее лёгких тональностях. Знакомство с настройкой скрипки. Подбор песен по слуху. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение с листа. Освоение нотной грамоты.

**В течение года ученик должен освоить:**

- 20-30 пьес для решения различных учебных задач:

- технических (координация рук, пальцев, наработка аппликатурных навыков, работа над приёмами звукоизвлечения);
- художественно исполнительских (работа над фразировкой, динамикой);
- теоритических (знакомство с тональностями, интервалами, гармонический анализ произведения)
  - 7 – 8 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды) для экзаменационных и концертных выступлений
  - 4 - 6 мажорных и минорных гамм и трезвучий в одну-две октавы.10 -12 этюдов.
  - Упражнения на различные виды техники
  - Чтение нот с листа;

### **Примерный репертуарный список**

- М.Магиденко «Петушок».
- А.Комаровский «Маленький вальс».
- Белорусская народная песня «Перепёлочка.
- Н.Потоловский «Охотник».
- В.А.Моцарт Аллегретто».
- Й.Гайдн «Песенка».
- Детская песенка «Котик».
- Бакланова Н. «Колыбельная».
- Дунаевский И. «Колыбельная».
- Кабалевский Д. «Вроде марша».
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Кабалевский Д. «Галоп»
- Калининков В. «Журавель»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Бакланова Н. «Мазурка».
- Компанеец З. «Паровоз»
- Г.Пёрселл «Ария».
- Г.Пёрселл «Дудочки».
- Р.Шуман «Весёлый крестьянин».
- Метлов Н. «Паук и муха»
- Раухвергер М. «Воробей»
- Русская народная песня «Барашечки»
- Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- Русская народная песня «На зелёном лугу».
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».
- Русская народная песня «Лиса»
- Русская народная песня «Скок-скок»
- Русская народная потешка «Сорока»

- Русская народная песня «Во поле берёза».
- Д.Шостакович «Колыбельная».
- З.Багиров «Романс».
- А.Комаровский «Пастушок».
- Д.Кабалевский «Полька».
- Б.Дварионас «Прелюдия».
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»
- Украинская народная песня «Лисичка».
- Украинская народная песня «По дороге жук, жук».
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- Английская народная песня «Спи, малыш».
- Людвиг ван Бетховен «Сурок».
- К.М.Вебер «Вальс».
- Б.Бриттен «Ясенева роща».
  
- М.Шаинский «Песенка крокодила Гены».
- М.Блантер «Катюша».

### **Этюды**

- Вольфарт Ф.-Попатенко Т. Этюд До мажор
- Гедике А. Этюд Ля мажор
- Гнесина-Витачек Е. Этюд Соль мажор
- Бакланова Н. Этюд Ля мажор
- Бакланова Н. Этюд Соль мажор
- Родионов К. Этюд Ре мажор
- Яньшинов А. Этюд ми минор
- Комаровский А. Этюд Ре мажор, Этюд Ля мажор, Этюд ре минор
- Мострас К. Этюд Соль мажор
- Ильина Р. «На качелях»

### **Произведения крупной формы**

- Гендель Г. «Гавот с вариациями»
- Ридинг О. Концерт си минор 1,2,3 части

### **Примерные программы экзаменов**

- Качурбина Л. «Мишка с куклой».
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

### **2 вариант**

- Пёрселл Г. «Ария»
- Бакланова Н. «Мазурка»

## 2 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Освоение грифа. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Простейшие виды двойных нот. Знакомство и освоение 2-3 позиций. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Игра в ансамбле.

### **В течение года ученик должен освоить:**

- 20 музыкальных произведений различных по форме и содержанию для академических, экзаменационных и концертных выступлений: 4-5 обработок народных песен и танцев; 6 разнохарактерных пьес; 3-6 этюдов на различные виды техники;
- Гаммы: 8-10 в 1,2,3 позициях, однооктавные и двухоктавные различными штрихами. Изучение переходов в позиции. Изучение хроматизмов, двойных нот.
- Упражнения на различные виды техники;
- Чтение с листа: не менее 50 пьес уровня подготовительного класса, решая различные учебные задачи (анализ текста, художественно-исполнительские и другие)

### **Примерный репертуарный список**

- Ильина Р. «На качелях»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка» (обр. А. Комаровского)
- Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Кабалевский Д. «Полька»
- Багиров З. «Романс»
- Пёрселл Г. «Дудочки»
- Комаровский А. «Комариный пир»
- Гречанинов А. «Весельчак»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Польская народная песня «Висла»
- Гендель «Прелюдия»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Григ Э. «Менуэт»
- Чайковский П.И. «Игра в лошадки»
- Бакланова Н. «Романс»
- Бакланова Н. «Хоровод»
- Украинская народная песня «Журавель» (обр. П. Чайковского)
- Русская народная песня «У ворот, ворот»

- Норвежская народная мелодия
- Козловский И. «Вальс»
- Глинка М.И. «Полька»
- Жилин А. «Вальс»
- Моцарт В.А. «Андантино»
- Моцарт В.А. «Полонез»
- Рубинштейн Н. «Непрерывное движение»
- Ниязи Н. «Колыбельная»

### **Этюды**

- Гнесина-Витачек Е. Этюд Es-dur
- Гнесина-Витачек Е. Этюд Ре мажор, Этюд Соль мажор
- Комаровский А. Этюды Ля мажор, Ре мажор
- Яньшинов А. Этюд ми минор, соль минор
- Кайзер Г. Этюд Ре мажор
- Мострас К. Этюды Соль мажор  
Комаровский А. Этюд ля минор
- Гедике А. Этюд Ля мажор
- Вольфарт Ф.-Попатенко Т. Этюд До мажор
- Кабалевский Д. Этюд ля минор  
Ильина Р. Этюд «Заводная мышь»
- Хаджиев П. Этюд Ре мажор (бариолаж)

## **Произведения крупной формы**

**Ридинг О. Концерты си минор, Соль мажор**

Бакланова Н. «Сонатина»

Гендель Г. «Гавот с вариациями»

### **Примерные программы экзаменов**

#### **1 вариант**

Бакланова Н. «Романс»

Чайковский П.И. «Игра в лошадки»

#### **2 вариант**

Гендель Г. «Гавот с вариациями»

Кабалевский Д. «Клоуны»

### **3 класс**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и

игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккатто. Изучение позиций и их соединений. Работа над переходами. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Хроматические последовательности. Простейшие флажолеты. Элементарные навыки вибрации.

### **В течение года ученик должен освоить:**

- 10-12 произведений: 2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, 8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения для самостоятельной работы.
- 8-10 гамм в 1,2, 3 позициях и со сменой позиций
- Чтение с листа: не менее 40 пьес уровня подготовительного - 1 класса;

### **Примерный репертуарный список**

- Бах И.С. «Марш»
- Бах И.С. «Гавот»
- Бетховен Л. «Контрданс»
- Гайдн И. «Менуэт»
- Гендель Г. «Прелюдия»
- Гендель Г. «Бурре»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Полька»
- Глинка М. «Хор волшебных дев» из оперы «Руслан и Людмила»
- Глюк К. «Мелодия»
- Дженкинсон Э. «Танец»
- Дварионас Б. «Вальс»
- Дакен Л. «Ригодон»
- Гречанинов А. «Весельчак»
- Жилин А. «Вальс»
- Моцарт «Полонез»
- Моцарт В. «Андантино»
- Моцарт Л. «Менуэт»
- Маршан Л. «Менуэт»
- Мясковский Н. «Мазурка»
- Мари Г. «Ария в старинном стиле»
- Монюшко С. «Багатель»
- Бакланова Н. «Мелодия и этюд «Вечное движение»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Глиэр Р. «Мазурка из балета «Тарас Бульба»
- Польская народная песня «Висла»

- Русская народная песня «У ворот, ворот» гармонизация П.И.Чайковского
- Ильина Р. «На качелях»
- Ильина Р. «Заводная мышка»
- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Комаровский А. «Перепёлочка»
- Комаровский А. «Русская песня»
- Комаровский А. «Тропинка в лесу»
- Косенко В. «Скерцино»
- Косенко В. «Мазурка»
- Козловский И. «Вальс»
- Леви Н. «Тарантелла»
- Ниязи Н. «Колыбельная»
- Орик «Сарабанда»
- Раков Н. «Прогулка»
- Синисало Г. «Миниатюра»
- Стоянов С. «Колыбельная»
- Сидельников Н. «Ночь приносит сны»
- Французская народная песня «Танец маленьких утят»
- Чайковский П. «Игра в лошадки»
- Чайковский П. «Шарманщик поёт»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Шуберт Ф. «Лендлер»
- Шуман Р. «Отзвуки театра»
- Шостакович Д. «Гавот»

### *Этюды*

- Гнесина-Витачек Е. Этюд Ре мажор
- Григорян А. Этюд Ля мажор
- Давыдов К. Этюд Ре мажор
- Кайзер Г. Этюд Ре мажор
- Комаровский А. Этюд До мажор
- Кравчук А. Этюд Соль мажор
- Лекгер Д. Этюд Ля мажор
- Мострас К. Этюд До мажор
- Мострас К. Этюд Ля мажор
- Рис Ф. Этюд си минор
- Хаджиев П. Этюд Ре мажор
- Шольц П. «Непрерывное движение»
- Яньшинов А. Этюд Ля мажор
- Яньшинов А. Этюд Соль мажор

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

1. Бакланова Н. «Вариации»
2. Бакланова «Сонатина»
3. Бетховен Л. «Сонатина»
4. Вивальди А. «Концерт Соль мажор» 1 часть
5. Данкля Ш. «Вариации на тему Вейгля»
6. Комаровский А. «Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
7. Ридинг О. «Концерт си минор» 2-3 части
8. Телеман Г. «Концерт ля минор» 3 часть

### **Примерные программы экзаменов**

#### **1 вариант**

1. «Старинная французская песенка». Обработка Ж. Векерлена.
2. Глинка М. «Полька»
3. Ридинг О. «Концерт си минор» 3 часть

#### **2 вариант**

1. Люлли Ж. «Гавот и мюзет»
2. «Висла» польская народная песня
3. Вивальди А. «Концерт Соль мажор» 1 часть.

#### **3 вариант**

1. Бакланова «Мелодия и этюд»
2. Григ Э. «Андантино».
3. Телеман Г. «Концерт» ля минор. 3 часть.

#### **4 вариант**

1. Ниязи Н. «Колыбельная»
2. Дженкинсон «Танец».

### **4 класс**

Рекомендовано дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, и их соединений. Подготовительные упражнения для изучения спиккато и сотийе. Изучение первых пяти позиций: различные виды их соединений и их смены.

Ознакомление с 6-й и 7-й позициями. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1-й позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Знакомство с трёхоктавными гаммами, с хроматическим звукорядом. Навыки вибрации.

В течение года учащийся должен пройти 6-8 гамм, 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-9 пьес, 1-2 произведения крупной форм.

### **Примерный репертуарный список 4 класс**

- Александров А. «Песенка»
- Аулин Т. «Шведский народный танец»
- Бах И.С. «Гавот»
- Бом К. «Непрерывное движение»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Богословский Н. «Грустный рассказ»
- Бетховен Л. «Менуэт»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Вила-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
- Гедике А. «Танец»
- Ган Н. «Раздумье»
- Глюк Ф. «Бурре»
- Глинка М. «Мелодический вальс»
- Глинка «Полька»
- Глинка М. «Хор волшебных дев» из оперы «Руслан и Людмила»
- Гайдн Й. «Менуэт»
- Бонончини Д. «Рондо»
- Дакен Л. «Ригодон»
- Караев К. «Задумчивость»
- Комаровский А. «Русская песня»
- Косенко В. «Скерцино»
- Косенко В. «Мазурка»
- Кабалевский «Печальная история»
- Леви Н. «Тарантелла»
- Мари Г. «Ария в старинном стиле»
- Монюшко С. «Багатель»
- Мясковский Н. «Мазурка»
- Моцарт В. «Гавот-Рондо» из балета «Безделушки»
- Орик Ж. «Сарабанда»
- Поплавский М. «Полонез»
- Обер Л. «Престо»
- Раков Н. «Рассказ»
- Раков Н. «Прогулка»

- Рамо Ж. «Ригодон»
- Рубинштейн Н. «Прялка»
- Сидельников Н. «Ночь приносит сны»
- Стоянов В. «Колыбельная»
- Синисало Г. «Миниатюра»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Чайковский П. «Итальянская песенка»
- Чайковский П. «Игра в лошадки»
- Чайковский П. «Шарманщик поёт»
- Чайковский П. «Сладкая грёза»
- Телеман Г. Ф. Аллегро
- Шебалин В. «Прелюдия»
- Шуман Р. «Дед Мороз»
- Шуман Р. «Отзвуки театра»
- Шуман Р. «Пьеса» из «Юношевского альбома»
- Шостакович Д. «Грустная песенка»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
- Шаинский В. «Вместе весело шагать»
- Шостакович Д. «Гавот»
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Шольц П. «Непрерывное движение»

### *Этюды*

- Вольфарт Ф.- Попатенко Т. Этюд Фа мажор
- Вольфарт Ф.- Попатенко Т. Этюд В-dur
- Гамель Г. Этюд В-dur
- Кайзер Г. Этюд Соль мажор
- Берио Ш. Этюд Фа мажор
- Мострас К. Этюд До мажор
- Родионов К. Этюд Ля мажор
- Рис Ф. Этюд си минор
- Шевчик О. Этюд Соль мажор
- Яньшинов А. Этюды Ля мажор. До мажор.

### Произведения крупной формы

1. Вивальди А. «Концерт Соль мажор» 1,2,3 части.
2. Вивальди А. «Концерт ля минор» 1,2,3 части
3. Вивальди «Концерт соль минор» 1,2,3 части
4. Данкля Ш. «Вариации на тему Вейгля»

- 5.Бетховен Л. «Сонатина» до минор
- 6.Комаровский А. «Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
- 7.Комаровский А. «Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
- 8.Новотный В. «Тема с вариациями»
- 9.Селени И. «Прелюдия и рондино»
- 10.Моцарт В. «Сонатина».

### Примерные программы экзамена

#### 1 вариант

- Чайковский П. «Сладкая грёза»  
Дженкинсон Э. «Танец»  
Вивальди А. «Концерт ля минор», 1 ч.

#### 2 вариант

- Стоянов В. «Колыбельная»  
Шуман Р. «Отзвуки театра»  
Данкля Ш. «Вариации на тему Вейгля»

#### 3 вариант

- Караев К. «Задумчивость»  
Рубинштейн Н. «Прялка»  
Новотный В. «Тема с вариациями»

### 5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле. Работа над развитием беглости. Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Их различные чередования. Освоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых 3-х позициях. Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Изучение 3-х октавных гамм, различные виды арпеджио. Хроматические гаммы (аппликатура скольжения и чередования пальцев). Знакомство с квартовыми флажолетами.

#### В течение года ученик должен освоить:

- 20- музыкальных произведений различных по форме и содержанию для академических, экзаменационных и концертных выступлений: 2- крупные формы; 8 разнохарактерных пьес; 4 этюда на различные виды техники; 4 ансамбля; 1 произведение для самостоятельной работы или подобранных по слуху ;

• 6-8 трёхоктавных гамм и арпеджио в различных темпах, всеми основными штрихами

- 2-3 гаммы в 2 октавы двойными нотами (октавы, сексты, терции).
- Чтение с листа: не менее 40 пьес уровня 1 – 3 класса.

### Примерный репертуарный список

- Аренский А. «Кукушка»
- Бах И.С. «Аллегро»
- Бетховен Л. «Полонез»
- Бетховен Л. «Менуэт»
- Глинка М. «Мелодический вальс»
- Гайдн Й. «Менуэт быка»
- Гайдн Й. «Менуэт»
- Глинка М. «Простодушие»
- Глинка М. «Чувство»
- Госсек Ф. «Гавот»
- Глиэр Р. «Мазурка» из балета «Тарас Бульба»
- Глиэр Р. «Ария»
- Глазунов А. «Град» из балета «Времена года»
- Жилин А. «Три вальса»
- Бом «Непрерывное движение»
- Бом К. «Тремоло»
- Боккерини «Менуэт»
- Безверхний М. «Весёлые переходы»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Бацевич Г. «Прелюдия»
- Балакирев М. «Полька»
- Моцарт В. Ария
- Моцарт В. «Немецкий танец»
- Моцарт В. «Багатель»
- Крейслер Ф. «Андантино в стиле Мартини»
- Корелли А. «Аллегро» из сонаты Ре мажор
- Кабалевский Д. «Скерцо»
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
- Маттесон И. «Ария»
- Калинин В. «Грустная песня»
- Козловский И. «Адажио»
- Мусоргский М. «Слеза»
- Обер Л. «Престо»
- Перголези Д. «Ария»
- Раков Н. «Тарантелла»

- Рамо Ж. «Тамбурин»
- Рубинштейн Н. «Прялка»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Чайковский П. «Мазурка»
- Соколовский Н. «В темпе менуэта»
- Шуман Р. «Майская песня».

### *Этюды*

- Бакланова Н. «Этюд-стаккато» Ре мажор
- Донт Я. «Этюд Соль мажор»
- Иоахим Й. «Этюд» Ре мажор
- Крейцер Р. Этюд Ля мажор
- Мазас Ж. Этюд Фа Мажор
- Мазас Ж. Этюд Соль Мажор
- Гарлицкий М. Этюды
- Фейгерль П. Этюд ми минор
- Фейгерль П. Этюд Ля Мажор
- Яньшинов А. «Прялка»

## **Произведения крупной формы»**

1. Вивальди А. «Концерт Соль Мажор» 1,2,3 части
2. Вивальди А. «Концерт ля минор» 1,2, 3 части
3. Вивальди А. «Концерт соль минор» 1 часть
4. Данкля Ш. «Вариации на тему Беллини»
5. Данкля Ш. «Вступление, тема и вариация»
6. Берио Ш. «Вариации ре минор»
7. Бацевич Г. «Концертино» 2-3 части
8. Акколаи Ж. «Концерт ля минор
9. Зейц Ф. «Ученический концерт соль минор»

## **Примерные программы экзаменов**

### **1 вариант**

1. Александров А. «Ария»
2. Бах И. С. «Аллегро»
3. Данкля «Вариации на тему Беллини»

### **2 вариант**

1. Крейслер Ф. «Андантино в стиле Мартини»
2. Раков Н. «Тарантелла»
3. Акколаи Ж. «Концерт ля минор»

### **3 вариант**

1. Гайдн Й. «Менуэт быка»
2. Бацевич Г. «Концертино» 2-3 части.

## **6 класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Совершенствование звукоизвлечения. Развитие всех видов музыкального слуха. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле). Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединений позиций, двойные ноты). Работа над штрихами дёташе, легато, маргле, спиккато, сотийе. Аккорды, флажолеты. Изучение 3-х октавных гамм и арпеджио (трезвучия, сектаккорды, септаккорды), гамм в двойных нотах и хроматических гамм.

### **В течение года ученик должен освоить:**

- 2 произведения крупной формы; 4 разнохарактерные пьесы; 2 -3 этюда на разные виды техники; 1-3 ансамбля; 2-4 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху.
- 6-8 трёхоктавных гамм и арпеджио, 2-3 гаммы в двойных нотах
- Чтение с листа: не менее 40 пьес уровня 2-4 класса;
- Транспонирование несложных мелодий из репертуара 1-2 классов в изученные тональности.

### **Примерный репертуарный список**

- Алябьев А. «Танец»
- Александров А. «Ария»
- Алябьев А. Соловей
- Бах И.С. «Аллегро».
- Балакирев М. «Полька»
- Бизе Ж. «Дуэт»
- Бородин А. «Что ты рано, зоренька»
- Бетховен Л. «Рондо»
- Бетховен Л. «Менуэт»
- Бриттен Б. «Колыбельная и пантомима» из оперы «Маленький трубочист»
- Блантер М. В лесу прифронтовом
- Боккерини Л. «Менуэт»
- Глинка М. «Мазурка»
- Глиэр Р. «Вальс»
- Глиэр Р. «Пастораль»

- Глиэр Р. «У ручья»
- Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»
- Глазунов А. Сонатина ля минор
- Гаврилов А. «Маленькое рондо»
- Кабалевский Д. «Пинг-понг»
- Караев К. «Анданте»
- Кюи Ц. «Непрерывное движение»
- Корчмарёв К. «Испанский танец»
- Крейслер Ф. «Андантино в стиле Мартини»
- Львов А. «Народная мелодия»
- Маттесон «Ария»
- Мострас К. «Восточный танец»
- Моцарт В. «Немецкий танец»
- Перголези Д. «Сицилиана»
- Прокофьев С. «Тарантелла»
- Прокофьев «Вечер»
- Прокофьев С. «Серенада»
- Нак Листов К. «В землянке»
- Раков Н. «Вокализ»
- Ревуцкий Л. «Интермеццо»
- Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя»
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Хачатурян А. «Колыбельная»
- Новиков А. Дороги
- Чайковский П. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Ната-вальс»
- Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Раков Н. «Тарантелла»
- Рубинштейн А. Мелодия
- Шостакович Д. «Романс»
- Шостакович Д. «Вальс шутка»
- Ярнефельт А. «Колыбельная»
- Яньшинов А. «Прялка».

### *Этюды*

- Вьетан А. Этюд соль-минор
- Донт Я. Этюд Ре-мажор
- Донт Я. Этюд Фа-мажор
- Берио Ш. Этюд Ля-мажор
- Иоахим Й. Этюд соль-минор
- Иоахим Й. Этюд До-мажор
- Крейцер Р. Этюд Ля-мажор
- Мазас Ж. Этюд Ре-мажор
- Роде П. Этюд ре-минор

- Фейгерль П. Этюд ми-минор
- Фейгерль П. Этюд Ля-мажор

## **Произведения крупной формы**

1. Алябьев А. «Вариации Ля-мажор»
2. Бах И.С. «Концерт» ля –минор, 1 часть.
3. Берио Ш. «Вариации ре- минор»
4. Вивальди А. «Концерт соль- минор» 1 часть.
5. Виотти Д. «Концерт № 23» 1 часть
6. Вьетан А. «Фантазия на темы 2-х русских песен «Не белы снеги» и «Во поле берёза стояла»
7. Гендель «Соната Ми-мажор»
8. Данкля Ш. «Концертное соло»
9. Комаровский А. «Концерт № 1»
10. Корелли А. «Соната Ля-мажор».
11. Роде П. «Концерт № 8» 1 часть
12. Холлендер Г. «Лёгкий концерт»

## **Примерные программы экзаменов**

### **Исполняются при переходе в 7-й класс:**

1. Трёхоктавная гамма и арпеджио
2. Гамма двойными нотами
3. Этюд
4. 1 пьеса
5. 1 произведение крупной формы

### **1 вариант**

1. Мазас Ж. «Этюд Соль мажор»
2. Холлендер Г. «Лёгкий концерт»
3. Раков Н. «Тарантелла»

### **2 вариант**

1. Роде П. «Этюд ми минор»
2. Корчмарёв К. «Испанский танец»
3. Вивальди А. «Концерт соль минор» 1 часть

## 7 класс

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над 3-х октавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе (не менее 9-12 нот легато на смычок). Хроматические гаммы. Гаммы в двойных нотах (до 4-х нот легато на смычок). Работа над совершенствованием штрихов. Читка с листа. Подбор на слух. Музицирование в ансамбле, в оркестре. Индивидуальный подбор концертного репертуара для сольных выступлений на сцене.

### **В течение года ученик должен пройти:**

6-8 трёхоктавных гамм и арпеджио, 3-4 гаммы в двойных нотах, 2-4 хроматические гаммы.

6-8 этюдов на разные виды техники.

6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

1. Аренский А. «Незабудка»
2. Александров А. «Ария»
3. Витачек Ф. «Колыбельная»
4. Гаврилов А. «Балетная сцена»
5. Глиэр Р. «Скерцо»
6. Глиэр Р. «Анданте»
7. Дварионас Б. «Элегия»
8. Жилинский А. «Мазурка»
9. Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»
10. Ибер Ж. «Ария»
11. Б.Барток. «Венгерский напев»
12. Караев К. «Адажио» из балета «Семь красавиц».
13. Комаровский А. «Тарантелла»
14. Корчмарёв К. «Испанский танец»
15. Мострас К. «Восточный танец»
16. Мострас К. «Хоровод»
17. Мясковский Н. «Воспоминание»
18. Мийо Д. «Романс».
19. Петров А. «Грустный вальс»
20. Прокофьев С. «Гавот»
21. Прокофьев С. «Русский танец»

22. Пуленк Ф. «Вокализ»
23. Раков Н. «Вокализ»
24. Раков Н. «Юмореска»
25. Римский-Корсаков Н. «Ариетта Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
26. Римский-Корсаков Н. «Пляска речек и ручейков»
27. Раухвергер М. «Вариация» из балета «Чолпон»
28. Пуньяни Г. «Ларго»
29. Сан-Санс К. «Лебедь»
30. Хиндемит П. «2 пьесы»
31. Спендиаров А. «Колыбельная»
32. Шостакович Д. «Романс»
33. Шуберт Ф. «Пчёлка»
34. Шуберт Ф. «Музыкальное мгновение»
35. Яньшинов А. «Прялка»

## Этюды

1. Берно Ш. Этюд Ля мажор
2. Вьетан А. Этюд фа минор
3. Вьетан А. Этюд «Воспоминание о Шумане»
4. Донт Я. Этюд ля минор
5. Донт Я. Этюд Ми мажор
6. Иоахим Й. Этюд соль минор
7. Крейцер Р. Этюд Ля мажор
8. Комаровский А. Этюд Ре мажор
9. Комаровский А. «Этюд-Баллада»
10. Мазас Ж. Этюд Соль мажор
11. Мазас Ж. Этюд Ля мажор
12. Фейгерль П. Этюд Ля мажор
13. Фейгерль П. Этюд ми минор
14. Мострас К. Этюд ля минор.

## Произведения крупной формы

1. Алябьев А.-Вьетан А. «Соловей»
2. Бах И. С. «Концерт ля минор» 1 часть
3. Берно Ш. «Концерты № 3,7,9»
4. Барток Б. «Сонатина» 1 часть

5. Верачини Ф. «Соната Соль мажор»
6. Вивальди А. «Концерт соль минор» 1 часть
7. Виотти Д. «Концерты № 23, 28»
8. Гендель Г. «Соната соль минор»
9. Кабалевский Д. «Концерт» 1 часть
10. Корелли А. «Соната соль минор»
11. Крейцер Р. «Концерт №19»
12. Моцарт В. «Концерт В-Dur»
13. Моцарт В. Концерт «Аделаида»
14. Раков Н. «Концертино»
15. Роде П. «Концерт №7»
16. Шпор Л. «Концерт №2» 1 часть

## **Примерные программы экзаменов**

### **1 вариант**

1. Львов А. Этюд №3
2. Корелли А. «Соната Ля мажор» 1-2 части
3. Кюи Ц. «Непрерывное движение»

### **2 вариант**

1. Крейцер Р. Этюд №10
2. Гендель Г. «Соната № 6» 1-2 части
3. Александров А. «Ария».

### **3 вариант**

1. Мазас Ж. Этюд № 32
2. Шпор Л. «Концерт № 2» 1 часть
3. Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии».

## **8 класс**

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Повышение музыкально-исполнительского уровня. Подготовка учащихся к выпускному экзамену.

ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ПОСТУПЛЕНИЮ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ.

## **В течение года ученик должен освоить:**

- 10-14 произведений различных по форме и содержанию;
- Все мажорные гаммы, разными штрихами в быстром темпе; дуолями, триолями, квартолями; арпеджио короткие, длинные, ломаные. Гаммы минорные (гармонические и мелодические), разными штрихами и арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды. Основные мажорные и минорные гаммы терциями и октавами.
- Чтение с листа: не менее 40 пьес уровня 2-5 класс, транспонирование, подбор по слуху.

## **Примерный репертуарный список**

- Аренский А. «Незабудка»
- Балакирев М. «Экспромт»
- Бенда Н. «Каприс»
- Бенда Н. «Граве»
- Бетховен Л.-Крейслер Ф. «Рондино»
- Дакен А. «Кукушка»
- Деплан Д. «Интрада»
- Дварионас Б. «Элегия»
- Глиэр Р. «Скерцо»
- Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
- Грациоли Д. «Адажио»
- Гендель Г. «Соната №6»
- Клерамбо Н. «Прелюдия и аллегро»
- Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
- Жиро З. «Под небом Парижа»
- Крейслер Ф. «Менуэт в стиле Порпора»
- Кабалевский Д. «Импровизация»
- Лядов А. «Прелюдия»
- Моцарт В. «Рондо»
- Мострас К. «Хоровод»
- Мострас К. «Восточный танец»
- Мусоргский М. «Гопак»
- Обер Ж. «Жига»
- Прокофьев С. «Русский танец»
- Пуньяни Г. «Ларго»
- Рубинштейн А.-Ауэр Л. «Мелодия»
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Спендиаров А. «Канцонетта»
- Фиорилло Ф. «Этюд № 28 Ре мажор»
- Хандошкин И. «Канцона и менуэт»

- Хачатурян А. «Ноктюрн»
- Чайковский П. «Осенняя песня»
- Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
- Франкер-Крейслер Ф. «Сицилиана и ригодон»
- Шостакович Д. «Прелюдия № 24»
- Шостакович Д. «Лирический вальс»
- Шостакович Д. «Ноктюрн»
- Шуберт Ф. «Пчёлка»

## Этюды

- Бакланова Н. «6 этюдов средней трудности»
- Вьетан А. Этюд «Воспоминание о Шумане»
- Донт Я. Этюды
- Иоахим Й. Этюды
- Комаровский А. «Этюд-Баллада»
- Крейцер Р. Этюды
- Львов А. «Капризы», т.1
- Мазас Ж. «Блестящие этюды»
- Роде П. «Капризы»
- Соколовский Н. «Избранные этюды», т.2
- Фиорилло Ф Этюды

## Произведения крупной формы

1. Вьетан А. «Баллада и полонез»
2. Гендель Г. № 1.
3. Бах И.С. «Концерт ля минор», 1-3 части
4. Бах И.С. «Концерт Ми мажор», 1 часть
5. Берио Ш. «Концерт №1»
6. Виотти Д. «Концерт №22»
7. Витали Т. «Чакона»
8. Гендель Г. «Соната №4»
9. Корелли А. «Фолия»
10. Крейцер Р. «Концерт № 13»
11. Кабалевский Д. «Концерт» 1-3 части
12. Моцарт В. «Концерт № 4 Ре мажор»
13. Тартини Д. «Соната № 5»
14. Телеман Г. «12 фантазий»
15. Шпор Л. «Концерты №9,11»

# Примерные выпускные программы

## 1 вариант

- Бах И.С. «Концерт ля минор», 2-3 части
- Обер Ж. «Жига»
- Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
- Фиорилло Ф. Этюд Ре мажор.

## 2 вариант

- Моцарт В. «Концерт №4 Ре мажор», 1 часть.
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Прокофьев С. «Русский танец»
- Бакланова Н. «Этюд октавами»

## 3 вариант

- Витали Т. «Чакона»
- Кабалевский Д. «Импровизация»
- Деплан Д. «Интрада»
- Донт Я. Этюд ля минор

В выпускные экзамены должны быть включены 2 трёхоктавные гаммы и арпеджио, гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы, легато по 2-4 ноты).

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, академический концерт, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся по решению методического совета могут приравниваться к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью оценки освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется соответствующая оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

## **Критерии оценок итоговой аттестации учащихся**

### **Оценка «5» («отлично»):**

Программа отражает или превышает уровень программных требований, но индивидуальные возможности учащегося ей соответствуют. Демонстрируется высокий уровень инструментального исполнительства и музыкального мышления. Исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы, качественным и многокрасочным исполнением туше. Интерпретация произведений программы отличается высокой художественной и стилистической точностью.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей, исполнение образное. Звукоизвлечение хорошее, но художественная интерпретация страдает из-за отсутствия развитого музыкального мышления, осмысления формы.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Искажение штрихов, темпов, динамики, слабо раскрыто содержание, заметно отставание в техническом развитии и нет хорошего извлечения звука.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: точность штриха, динамики, авторские темпы, нет свободы в игре. Не осмысленно по содержанию, невнятная фразировка и доли.

## **Критерии оценок промежуточной аттестации учащихся.**

**Оценка «2»** Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, произведения исполняются не наизусть. Отсутствуют: точность штриха, динамики, авторские темпы, нет свободы в игре. Фраза не осмысливается, отсутствует качественное звукоизвлечение, образность искажена.

**Оценка «3-»** Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося. Произведения программы исполняются наизусть. Однако искажаются темпы, штрихи, динамика. В исполнении заметно искажение образности из-за отсутствия техники и качественного звукоизвлечения.

**Оценка «3»** Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Искажение штрихов, темпов, динамики, меньше порога искажения образности, однако заметно отставание в техническом развитии и нет хорошего извлечения звука.

**Оценка «3+»** Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Заметны мелкие неточности динамики, штриха и темпов при сохранении образности исполнения. В программе заметны технические погрешности и отсутствует качественное извлечение звука.

**Оценка «4-»** Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть, в исполнении выдержанны темпы, штрихи, динамика, но заметны технические погрешности. Сохранена образность исполнения, но звукоизвлечение не отличается хорошим качеством.

**Оценка «4»** Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей, исполнение образное. Звукоизвлечение хорошее, но художественная интерпретация страдает из-за отсутствия развитого музыкального мышления, осмысления формы.

**Оценка «4+»** Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, учащийся уверенно владеет музыкальным материалом, исполнение образное. Отмечается художественная, но не всегда стилистически точная интерпретация, развитое музыкальное мышление, качественное звукоизвлечение, техническая свобода. В выступлении не хватает яркости и артистизма в исполнении, психологической свободы.

**Оценка «5»** Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, выступление отличается яркостью, образностью, технической свободой и уверенностью. Учащийся обладает хорошим исполнительским мышлением. Интерпретация произведений программы отличается художественностью и стилистической тонкостью.

**Оценка «5»** Программа отражает или превышает уровень программных требований, но индивидуальные возможности учащегося ей соответствуют. Демонстрируется высокий уровень инструментального исполнительства и музыкального мышления. Исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы, качественным и многокрасочным исполнительским туше. Интерпретация произведений программы отличается высокой художественностью и стилистической точностью.

### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Два – три разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы (1-2) Два этюда Термины Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы.
	Академический концерт	март	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Февраль-март	Гаммы Этюд Чтение с листа
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения или 1 произведение крупной формы.
4 класс	Технический зачёт	Октябрь-ноябрь	Гаммы Два этюда Термины Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения

	<b>Академический концерт</b>	март	Крупная форма Кантилена
	<b>Технический зачёт</b>	Март	Гаммы Этюд Чтение с листа
	<b>Экзамен</b>	май	Произведение крупной формы и 1-2 разнохарактерные пьесы.
<b>5 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	ноябрь	Гаммы Два этюда Термины Чтение с листа
	<b>Академический концерт</b>	декабрь	Произведение крупной формы и 1-2 разнохарактерные пьесы.
	<b>Академический концерт</b>	март	Два разнохарактерных произведения
	<b>Технический зачёт</b>	Март	Гаммы Этюд Чтение с листа
	<b>Экзамен</b>	май	Произведение крупной формы и 2 разнохарактерных пьесы.
<b>6 класс 7 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	ноябрь	Гаммы Этюд Термины Чтение с листа
	<b>Академический концерт</b>	декабрь	Произведение крупной формы и 2 пьесы (кантилена и виртуозная).
	<b>Академический концерт</b>	март	Произведение крупной формы и 1-2 пьесы композиторов XVIII века
	<b>Технический зачёт</b>	март	Гаммы Этюд Чтение с листа
	<b>Экзамен</b>	май	Произведение крупной формы. Этюд. Виртуозное произведение. Кантилена.
<b>8 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	ноябрь	Гаммы Этюд

	<b>Итоговая аттестация. Выпускной экзамен</b>	май	Этюд. Произведение крупной формы Кантилена. Виртуозная пьеса.
--	---	-----	--

### Методические рекомендации

Программа предусматривает одновременное освоение готовой и выборной клавиатур, что отражено в требованиях и репертуарных списках. Однако это не исключает обучения на инструменте с готовой клавиатурой в течение первых нескольких лет.

Количество предлагаемых в годовых и отчётных требованиях по классам произведений и их жанровое разнообразие призваны содействовать полноценному становлению музыканта-профессионала, предполагая при этом значительную свободу при составлении индивидуального плана учащегося, не нарушая принцип доступности и последовательности в освоении репертуара.

Программа предусматривает освоение учащимися основных стилей и жанров западноевропейской, русской классической, оригинальной отечественной и зарубежной музыки.

Большое значение придаётся постепенному освоению полифонических пьес и произведений крупной формы. Наиболее сложные из предлагаемых нами сочинений крупной формы могут исполняться частично, главное не нарушать принцип доступности.

В программу вошли технические требования, включающие в себя инструктивный материал, этюды и виртуозные пьесы разной направленности, произведения крупной формы, а также требования по решению таких задач как чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, аккомпанемент, игра в ансамбле, импровизация.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приёмами. Учащийся должен понять, как и какими музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, звуковые краски. Непрерывная связь между музыкально-слуховыми представлениями и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися первоначальных исполнительских навыков игры на инструменте. Игра простых песенок в ансамбле с педагогом способствует накоплению ярких слуховых впечатлений, развивает воображение, дает возможность маленькому ученику почувствовать себя настоящим музыкантом.

Современная педагогика уделяет большое внимание детскому творчеству. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, различные творческие упражнения (сочинение, досочинение мелодии и т. п.) способствуют развитию

музыкального мышления и должны присутствовать в работе педагога на протяжении всех лет обучения.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать игру своего товарища, обратив особое внимание на произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

5. Определение особенностей произведения: его характер (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лад, размер, форма.

Составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Важен контакт преподавателя с родителями. На собраниях, концертах родители должны слышать успехи своих детей, их профессиональный и творческий рост. Посещение концертов симфонического и камерного оркестров, исполнителей классической и народной музыки помогает формировать художественный вкус учеников.

Особого внимания требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

В начале каждого полугодия составляется индивидуальный план ученика. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; учитывать требования программы соответствующего класса, индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар играет решающую роль в воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся. Индивидуальный план должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для скрипки, гаммы, этюды, упражнения. Наличие в репертуаре обучающегося популярной музыки, патриотических песен повышает интерес к занятиям, позволяет активно заниматься музыкально-просветительской деятельностью. Концертные выступления обучающихся активизируются домашними занятиями за

инструментом и повышают общественную значимость обучения в музыкальной школе.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

Техническое развитие учащегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на скрипке. Большую роль в техническом совершенствовании учащихся имеет их физическое развитие.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика, необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения, а также варианты программ для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене, различных по уровню сложности и исполнительским задачам.

Основополагающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Овладение искусством интерпретации – высшая цель музыкальной педагогики. Педагог должен поощрять инициативу ученика в отношении индивидуально-образной трактовки художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, является условием успешного выступления на сцене.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

С особым вниманием нужно относиться к начальному периоду обучения. Знание детской психологии, создание максимально комфортных условий для занятий (габариты и качество инструмента, необходимые вспомогательные принадлежности доступная технология обучения, правильная методика преподавания материала) являются необходимыми условиями успешных занятий.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 3 и общеобразовательных школ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

## **Ожидаемые результаты обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Скрипка» является:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;

знание скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

знание профессиональной терминологии;

умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху и импровизировать;

приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста; готовность к поступлению в учебное заведение среднего звена.

## **Необходимое техническое оснащение занятий**

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- наличие скрипки, смычка, моста или подушечки;
- стулья: для учителя, ученика, концертмейстера;
- пюпитр для нот;
- нотная литература.
- аудио аппаратура.

## Список нотной литературы

1. Хрестоматия для скрипки педагогического репертуара, 1-2 классы ДМШ (сост. М.Гарлицкий, К. Фортунатов), М., 1988
2. Хрестоматия для скрипки, 2-3 классы ДМШ (сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов), М., 1986
3. Хрестоматия для скрипки, 3-4 классы ДМШ (сост.Ю. Уткин), М., 1987
4. Хрестоматия для скрипки, 4-5 классы ДМШ (сост. Ю. Уткин), М., 1983
5. Хрестоматия для скрипки, 5-6 классы ДМШ (сост. Ю. Уткин), М., 1987
6. Юный скрипач, вып. 1 (сост. К.Фортунатов), М., 1983
7. Юный скрипач, вып. 2 (сост. К. Фортунатов), М., 1997
8. Юный скрипач, вып. 3 (сост. К. Фортунатов), М., 1988
9. Избранные этюды для скрипки. Старшие классы ДМШ. (сост. К. Фортунатов), М., 1989
10. Избранные этюды для скрипки.1-3 классы ДМШ. (сост.М. Гарлицкий, К.Фортунатов), М., 1988
11. Шаг за шагом. Метод. пособие для юных скрипачей. (сост. М. Гарлицкий), М., 1978
12. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып 1.М., 1988
13. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ.Вып.2. М., 2005
14. Хрестоматия для скрипки в 2-х тетрадах (ред. С. Шальмана), «Композитор» С-Петербург, 2003
15. Этюды для скрипки на разные виды техники, 3-й класс ДМШ (ред. В.Стеценко, К.Тахтаджиева), «Музична Украина», Киев, 1976
16. Ф. Крейслер Пьесы для скрипки и фортепиано. Вып. 1, 2 «Композитор», 1998.
17. О. Пархоменко, В.Зельдис «Школа игры на скрипке», «Музична украина», Киев, 1987
18. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. 1-я степень трудности (ред. К.Мостраса и И. Ямпольского). Гос. Муз. Издательство, Москва-Ленинград, 1939-1940
19. Лёгкие пьесы русских композиторов в обр. для скрипки и ф-но. Тетрадь 1. (ред. К. Мостраса). Гос. Муз. Издательство. Москва-Ленинград, 1949.
20. Классические пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987
21. Домашний концерт любимых мелодий для скрипки и ф-но. М., 1997
22. В. Якубовская «Начальный курс игры на скрипке». Ленинград Музыка, 1983
23. Н. Бакланова «Первые уроки», «Советский композитор», 1987
24. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и ф-но. Вып 1. (ред. К. Фортунатова), «Сов.композитор», 1986
25. Ш. Берио. «Вариации для скрипки и ф-но» М., 1987
26. А. Вьетан. «Баллада и полонез». М., 1980
27. А. Корелли. «Фолия». (Перелож. Г.Леонард). Гос. Муз. Издательство. Москва, 1936.

28. С. Прокофьев. «Избранные пьесы» для скрипки и ф-но. (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера). М., 1966.
29. Г. Григорян «Гаммы и арпеджио»
30. Д. Кабалевский «Импровизация» для скрипки и ф-но. Ленинград. МУЗГИЗ. 1936
31. Ш. Данкля. «Вариации». music well.
32. Юношеский альбом. Вып.1-2-3 (сост. Т. Ямпольский). М., 2010
33. В.А.Моцарт. «Концерт № 1», М., 1984.
34. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. «Сов. Композитор», 1981
35. Волшебные звуки Парижа. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000
36. И. Флейшер. «Детский альбом скрипача». Красноярск, 2006

#### **Методическая литература**

1. Артоболевская А. Д. «Первая встреча с музыкой». 2-е изд. М., 1986.
2. Баринова М.Н. «О развитии творческих способностей ученика». Л., 1961.
3. Волков К.Н. «Психологи о педагогических проблемах». М., 1981.
4. Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
5. Вопросы музыкальной педагогики: (смычковые инструменты). Новосибирск, 1973.
6. Гинзбург Л.С. «О работе над музыкальным произведением», М., 1981.
7. Дьяченко Н.Г., Котляревский И.А., Полянский Ю.А. «Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях». Киев., 1987.
8. Кон И.С. «Психология старшеклассника». М., 1980.
9. Гинзбург Л. С. «О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
10. Люблинская А.А. «Учителю о психологии младшего школьника». М., 1977
11. Камилларов Е. «Техника левой руки скрипача». Л., 1961.
12. Лесман И.А. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». М., 1964.
13. Либерман М. Б. «Культура звука скрипача». М., 1985.
14. Мострас К.Г. «Система домашних занятий скрипача». М., 1956.
15. Психология формирования и развития личности». М., 1981.
16. Тагиев М.И., Парсегов А.С. «Практические вопросы скрипичной педагогики», Баку, 1971.
17. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1947.
18. Фейгин М.Э. «Индивидуальность ученика и искусство педагога». М., 1975.
19. Шульпяков О.Ф. «Музыкально-исполнительская техника и художественный образ», Л., 1986.
20. Ямпольский И.М. «Основы скрипичной аппликатуры», М., 1955.
21. Янкелевич Ю.И. «Педагогическое наследие», М., 1983.
22. Ушенин В. Школа художественного мастерства, Ростов-на-Дону, 2009
23. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996.