

**МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 3» г.Иркутска**

**ОТКРЫТЫЙ УРОК**

**«Работа над пьесой виртуозного характера**

**(П. Шольц «Непрерывное движение»)**»

Преподаватель:  
Шестакова Елена Игоревна

г.Иркутск  
2024

**Специальность:** "Домра"

**ФИО учащегося, класс:** Открытый урок с учащейся 2кл Еременко Мария

Концертмейстер: Вербицкая Юлия Николаевна

Тема урока: «Работа над пьесой виртуозного характера (П. Шольц «Непрерывное движение»)»

**Цель урока:** Формирование у учащегося художественных, технических навыков, как единое целое.

**Задачи урока:**

**Образовательная:**

Дать сведения об основных задачах, связанных с разучиванием учащимся данного произведения, закрепление ранее пройденного материала;

**Воспитательная:**

Формирование интереса к данному виду работы, умения слушать и контролировать себя во время занятий, а также слушать партию фортепиано при игре с концертмейстером;

**Развивающая:**

Формирование и развитие исполнительских навыков игры произведений со сложной структурой, понимания исполнительских задач и способов их решения;

**Вид урока:** интегрированный.

**Форма урока:** урок с элементами исследования.

**Методы:**

- словесный;
- наглядный;
- практический.

**Реализуемые технологии:**

- развивающего обучения;
- творческая лаборатория;
- художественно-эстетическая;
- информационно-компьютерная;

**Оборудование:**

- Домра;
- Подставка для ноги;
- Пюпитер;
- Фортепиано;
- Стулья;
- Ноты;

**Ожидаемые результаты:**

- Ученица умеет анализировать и синтезировать музыкальное произведение;
- У неё сформирован музыкальный образ;
- Ученица свободно и правильно владеет текстом, штрихами, динамическими оттенками, аппликатурой.

**План урока:**

**Начало урока:**

1. Вступительное слово;  
сообщение темы и постановка задач.

**Основной этап:**

2. Подготовительная работа над техническими трудностями;  
3. Практическая часть: работа над произведением П. Шольца «Непрерывное движение».

**Заключение:**

4. рефлексия;

5. Заключительное слово и домашнее задание.

Этапы урока	Деятельность преподавателя и обучающегося
1. Вступительное слово;  сообщение темы и постановка задач	<p>Павел Яковлевич Шольц – советский скрипач, педагог и композитор. Годы жизни точно неизвестны, приблизительно он жил 90 лет с 1908г. по 2002г. Закончил Московскую консерваторию в классе Константина Георгиевича Мостраса. Павел Яковлевич делал много переложений для струнных ансамблей, которые исполнялись на многих концертах. Работал в Симферопольском музыкальном училище имени П.И. Чайковского, в 1950-е годы был завучем училища. С 1964г. был организован струнный квартет педагогов, в который входил Павел Яковлевич Шольц. Он стал визитной карточкой отдела и назывался «Квартет ветеранов Великой Отечественной войны». Шольца считали «чудаковатым» человеком. Он назначал ученику урок в 6 часов утра и приходил его будить, если тот не приходил на урок. Умер П.Я. Шольц в Одессе, куда переехал к сыну виолончелисту после смерти жены пианистки.</p> <p>Одним из известных и исполняемых произведений П.Я. Шольца, является пьеса (этюд) «Непрерывное движение» - произведение для 2 -3 класса музыкальной школы. Подходя к изучению этой пьесы, ученик должен владеть начальными навыками игры на инструменте.</p> <p>Работа преподавателя и ученика заключается в умении донести до слушателя все выразительные приемы: *Тембр (окраска звука) *Фразировка *Динамика *Вибрация *Артикуляция *Штрихи.</p> <p>Это все то, о чем ученик должен иметь представление, и то над чем придется работать в дальнейшем, изучая произведение.</p>
2. Основной этап:  Подготовительная работа над техническими трудностями.	<p>Работу мы начали с изучения гаммы Соль мажор – это некий фундамент для нашей пьесы, где мы отработывали технические приемы правой и левой рук. Одной из наиболее часто встречающихся проблем у учащихся, является несовпадение удара медиатора с падением пальца на лад. Это объясняется ритмической вялостью пальцев левой руки. В данном случае учащемуся будет полезно предложить «проиграть» не получающуюся нотную конфигурацию беззвучно, т.е. без участия правой руки. Играя гамму мы должны думать не только о технической стороне, но и художественной технике и динамике: восходящее движение на <i>crescendo</i> к кульминационной ноте (точке), а нисходящее на <i>diminuendo</i>. С самого начала у ученика надо развивать слуховой контроль.</p> <p>Сейчас мы начнем играть гамму соль мажор 4, 8,16</p>

	<p>длительностями на легато. Пальцы должны быть крепкие и активные в медленном темпе. А с увеличением темпа пальцы становятся более легкими. Играя гамму ты должна добиваться четкости пальцев, достаточно хорошей беглости, совершенной интонации и качества звука.</p> <p>ИГРА.</p> <p>При увеличении темпа в левой руке, надо проследить за четким падением и отскоком (поднятием) пальца. При падении пальцы, как «молоточки», а «отскок» - как будто от чего-то горячего. Можно отрабатывать это упражнение без медиатора, слушая, как стучат пальчики (подушечки) по грифу. ИГРА.</p> <p>Интонация – это самое главное в работе над гаммой. ИГРА</p> <p>Левая рука домриста чаще развивается значительно быстрее, чем правая, потому, что движение пальцев более определенные, более наглядные. Их меньше и они проще.</p> <p>Большое значение в артикуляции на домре правой рукой имеет разнообразие приема «удар». При этом большую роль играют следующие три момента: изменение амплитуды размаха, глубины погружения медиатора в струны, силы его сжимания – и это достаточно сложно.</p> <p>Мы начинаем с изучения штриха «деташе».</p> <p>«Деташе»– основа всех штрихов. Овладевая им, ученик должен сразу понимать, что штрихи нужны для того, чтобы передать музыкальное содержание произведения.</p> <p>Начнем играть «деташе» в небыстром темпе. Необходимо следить за движениями кисти и предплечья. Рука должна активно, ритмично разгибаться и сгибаться с небольшим (незначительным) движением кисти. ИГРА</p> <p>А сейчас мы сыграем гамму, повторяя каждую ноту 4 раза, добавим темп и проследим, что происходит в правой руке.</p> <p>ИГРА. Добавляется движение пальцев, кисть становится более активной и гибкой и уменьшается движение предплечья. Этот штрих называют дубль-удар (подготовительный штрих к штриху -тремоло). ИГРА.</p> <p>Очень важно, чтобы движение пальцев левой руки всегда были опережающими и очень четкими. Четкость движения пальцев левой руки передается правой руке и штрих становится более легким и более воздушным. ИГРА.</p> <p>Также это упражнение можно играть на всех струнах. Игра на разных струнах дает ученику представление о разном звучании на различных струнах:</p> <p>На «РЕ» - это серебристое, легкое звучание.</p> <p>На «ЛЯ» - лиричное звучание.</p> <p>На «МИ» - это звучание силы, уверенности.</p>
<p>3. Практическая часть:</p> <p>Работа над произведением .</p>	<p>В работе над произведением стоит учитывать, что всё вышеперечисленное необходимо делать в совокупности и сразу, даже если произведение находится в стадии разбора, темп весьма сдержан и присутствует некая неуверенность в тексте. Прививать у ученика настрой на грамотное изучение материала нужно с самого начала, когда до конечной цели еще достаточно далеко.</p> <p>«Непрерывное движение» - это пьеса виртуозного характера.</p> <p>Темп Vivo – живо, тональность G .</p> <p>Начинали изучение этого произведения с медленного темпа,</p>

	<p>играли разными вариантами штрихов (которые предварительно проходили и отработывали в гамме и на открытых струнах). Это: - ударами вниз V , для выравнивания звука .</p> <p>- «Деташе».</p> <p>- «дубль-удар» правой рукой отдельно от левой.</p> <p>- артикуляция в работе левой рукой .ИГРА .</p> <p>Также с самого начала надо не забывать о фразировке, динамических оттенках, движении мелодии к кульминационным точкам за счет крещендо. Верное интонирование мотива и правильное построение, и воспроизведение фразы – залог выразительной игры. Для детей младшего и среднего возраста, для удобства построения фразы, (или предложения) можно подобрать или сочинить слова . Найти кульминацию фразы и передать это в музыке. Очень хорошо если ученик каждый мотив пропоет, посольфеджирует. Чтобы ученик мог услышать и понять свое исполнение и охарактеризовать его - на уроке должен присутствовать постоянный показ преподавателя нужного звучания.</p> <p>Когда начинается работа с концертмейстером, то обязательно нужно дать ученику прослушать произведение целиком. Это может быть показ преподавателя, аудио или видеозапись.</p> <p>Главное при игре с концертмейстером это слуховой контроль. Исполнение музыкального произведения с аккомпанементом нужно начинать с первых уроков, чтобы ученик сразу привыкал к нужному многообразному звучанию и чтобы в дальнейшем аккомпанемент не мешал ученику, а наоборот помогал выразительно исполнять поставленную задачу.</p> <p>Мы с Настей сейчас покажем вышперечисленные варианты работы над данным произведением. ИГРА</p>
<p>4. Рефлексия</p>	<p>П: Что ты можешь сказать про сегодняшний урок?</p> <p>У: «Дубль-удар» очень сложный прием, особенно в быстром темпе. Контролировать ровные по звуку и ритму удары трудно! Но сегодня у меня получилось, потому что я поняла как это делать.</p>
<p>5. Заключительное слово и Задание для самостоятельных занятий.</p>	<p>П: В заключении хочу сказать, что в работе над пьесой осуществляется художественное и техническое развитие домриста. Работу над техническими трудностями нельзя отделить от работы над художественными образами. Достижение цели невозможно без правильно поставленных задач и их выполнения. Большую роль в работе с учеником играет взаимопонимание ребенка и преподавателя, доверительное взаимоотношение . что способствует успешному музыкальному развитию учащегося.</p> <p>П: Продолжи работу над технически сложными местами, используя новые приёмы работы, полученные на уроке. До свидания. Желаю успехов и достижения результата в домашней работе.</p>

Список литературы:

1. Борисов С. «Методика обучения игре на народных инструментах». М., 1975
2. Васильев Ю., Широков А. «Рассказы о русских народных инструментах». М., 1976
3. Гинзбург Л. о работе над музыкальными произведениями. 4-е изд. М., 1981.
4. Коган Г. «Работа Пианиста», стр. 101, 112, 131.
5. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Классика- XXI, 2003. - 148 с., ил.
6. Перельман, Н.Е. В классе рояля. Короткие рассуждения Текст. / Н.Е. Перельман. М.: Классика-XXI, 2003. - 152 с.
7. Т. Попова «Русская народная инструментальная музыка». М., 1977 4. И. Шитенков. «Специфика звукоизвлечения на домре». Ленинград, 1975
8. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне: Учебное пособие для музыкальных училищ, вузов. МГИМ им. А.Г.Шнитке. – М., 2009. - 145 с.
9. Смирнова, Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO. Методические рекомендации Текст. / Т.И. Смирнова. 4-е изд., испр. и доп. - М., 2003. - 75 с.