

Утверждаю:
Директор ДМШ № 3

_____ В.И. Спивачук

« 1 » сентября 2017г.

ПРАВИЛА
приема и отбора детей
в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3» г. Иркутска
в целях их обучения по дополнительным предпрофессиональным
общеобразовательным программам в области музыкального искусства

I. Общие положения

1. Настоящие Правила определяют прием и отбор детей для приема в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 3» г. Иркутска в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства. Данные Правила устанавливаются на основании федерального порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.

Результаты отбора детей учитываются при приеме в ДМШ.

2. Для организации проведения отбора детей в ДМШ формируются комиссии по отбору детей.

3. Комиссия по отбору детей формируется для каждой дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств отдельно. Состав комиссии по отбору детей, порядок формирования и деятельности комиссии по отбору детей утверждается приказом директора ДМШ.

II. Сроки и процедура проведения отбора детей

4. Прием и отбор детей на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства проводится в период с 15 апреля по 15 июня соответствующего года.

5. Не позднее, чем за 14 календарных дней до начала приема документов ДМШ размещает на своем официальном сайте и на информационном стенде комиссии по отбору детей: локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, сведения о работе комиссии по отбору детей и апелляционной комиссии. Составы данных комиссий утверждаются директором ДМШ.

6. Организация приема и зачисления детей осуществляется приемной комиссией ДМШ (далее – приемная комиссия). Председателем приемной комиссии является директор ДМШ.

7. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием родителей (законных представителей) поступающих организует ответственный секретарь, который назначается директором ДМШ.

8. Прием в ДМШ в целях обучения детей по предпрофессиональным программам осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

9. В заявлении о приеме указываются следующие сведения:

- наименование дополнительной предпрофессиональной программы, на которую планируется поступление ребенка;
- фамилия, имя и отчество ребенка, дата и место его рождения;
- фамилия, имя и отчество его родителей (законных представителей);
- сведения о гражданстве ребенка и его родителей (законных представителей);
- адрес фактического проживания ребенка;
- номера телефонов родителей (законных представителей) ребенка.

В заявлении также фиксируется факт ознакомления родителей (законных представителей) с Уставом ДМШ, лицензией на осуществление образовательной деятельности, с правилами подачи апелляции при приеме по результатам проведения отбора детей, образовательной программой (Приложение № 1).

10. При подаче заявления представляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребенка;
- копия документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;
- медицинские документы, подтверждающие возможность детей осваивать дополнительные предпрофессиональные программы.

11. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы результатов отбора. Личные дела поступающих хранятся в ДМШ в течение шести месяцев с момента начала приема документов.

12. До проведения отбора детей в ДМШ проводятся предварительные прослушивания, консультации.

13. Формы отбора детей по конкретной образовательной программе устанавливаются ДМШ самостоятельно с учетом ФГТ.

14. ДМШ самостоятельно устанавливает (с учетом ФГТ):

- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим качествам поступающих (Приложение № 2);
- систему оценок, применяемую при проведении отбора детей (Приложение № 3).

15. Установленные ДМШ содержание, формы отбора (требования к поступающим) и система оценок должны гарантировать зачисление в ДМШ детей, обладающих творческими способностями в области музыкального

искусства и, при необходимости, физическими данными, необходимыми для освоения соответствующих предпрофессиональных программ.

16. При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не допускается.

17. Решение о результатах отбора детей принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председательствующий на заседании комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.

18. На каждом заседании комиссии по отбору детей ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии по отбору детей о творческих способностях и физических качествах поступающих, необходимых для освоения соответствующих дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Протоколы заседаний комиссии по отбору детей хранятся в архиве до окончания обучения в ДМШ всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году. Копии протоколов заседаний комиссии по отбору детей либо выписки из протоколов заседаний комиссии по отбору детей хранятся в личном деле учащегося, поступившего в ДМШ на основании результатов отбора детей, в течение всего срока хранения личного дела.

19. Результаты отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения отбора. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием системы оценок, применяемой в ДМШ, и полученных каждым поступающим на информационном стенде комиссии по отбору детей, а также на официальном сайте.

20. Не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора детей комиссия по отбору детей передает сведения об указанных результатах в приемную комиссию ДМШ.

III. Подача и рассмотрение апелляции

21. Родители (и иные законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре проведения отбора детей (далее - апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора детей.

22. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора ДМШ одновременно с утверждением состава комиссии по отбору детей. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников ДМШ, не входящих в состав комиссий по отбору детей в соответствующем году.

23. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются

родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору детей.

Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по отбору детей направляет в апелляционную комиссию протокол соответствующего заседания комиссии по отбору детей.

24. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора в отношении поступающего, родители (законные представители) которого подали апелляцию.

Данное решение утверждается большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) поступающего под роспись в течение одного дня, следующего за днем принятия решения.

На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

IV. Повторное проведение отбора детей Дополнительный отбор детей

25. Повторное проведение отбора детей проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней со дня принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности такого отбора детей.

26. Поступающим, не проходившим отбор в установленные ДМШ сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, но не позднее окончания срока проведения отбора детей.

27. Дополнительный отбор детей осуществляется в сроки, установленные ДМШ (но не позднее 29 августа), в том же порядке, что отбор детей, проводившийся в первоначальные сроки.

от _____

Заявление

Прошу принять в число учащихся школы на предпрофессиональную образовательную программу в области музыкального искусства по специальности _____ моего сына (дочь)

Фамилия _____

Имя, отчество _____

Дата рождения _____

Место рождения _____

Сведения о гражданстве _____

Адрес фактического проживания _____

Сведения о родителях (законных представителях):

Отец: _____

Гражданство _____

Тел. _____

Адрес фактического проживания _____

Мать: _____

Гражданство _____

Тел. _____

Адрес фактического проживания _____

С уставом ДМШ, лицензией на осуществление образовательной деятельности, с правилами подачи апелляции при приеме по результатам проведения отбора детей, образовательной программой и с другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности ознакомлены:

Дата _____ Подпись _____

Я _____ даю согласие на использование моих персональных данных и персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка _____, с целью документального правоотношения с ДМШ №3

Дата _____ Подпись _____

Примечание: При подаче заявления представляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребенка;
- копия документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;
- медицинская справка, подтверждающая возможность ребенка осваивать дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства.

**Требования,
предъявляемые к физическим (двигательным) способностям
и психологическим особенностям поступающих по
дополнительным предпрофессиональным программам
в ДМШ № 3**

При проведении индивидуального отбора помимо творческих способностей поступающих определяются физические (двигательные) и психологические особенности детей.

Критерии физической (двигательных) особенностей:

1. Внешние физические данные (пропорции тела (телосложение), осанка, кисти рук, пальцы), физическое и анатомическое соответствие возрастным нормам.
2. Общее состояние организма (активность/пассивность, бодрость/вялость).
3. Координации движений (рук, ног, головы, тела, умение определять право-лево, верх-низ, вперед-назад).
4. Уровень мелкой моторики.

При поступлении в музыкальную школу обязательно предъявляется медицинский документ, подтверждающий отсутствие у поступающего противопоказаний для освоения выбранной программы в области искусств.

Критерии психологических особенностей:

1. Уровень контактности, коммуникативных особенностей.
2. Уровень учебной мотивации (желание учиться, проявление интереса к получению новых знаний, самостоятельность в выборе вида искусства, музыкального инструмента, понимание важности и необходимости учения).
3. Уровень доброжелательности/агрессивности.
4. Умение понять поставленную задачу (внимательно выслушать, при необходимости уточнить выполнение предлагаемого задания).
5. Уровень речевого развития.
6. Наличие/отсутствие психофизических зажимов (степень неконтролируемых телодвижений, скованности или развязности организма, мышечного и психологического напряжения, уровень проявления волнения и напряженности).
7. Пространственная ориентация.
8. Воображение.
9. Произвольная память (способность к опосредованному запоминанию: связывать запоминаемый материал с конкретным символом/слово-картинка, слово-ситуация).
10. Логическое мышление (способность находить сходство и различия разных предметов при сравнении, умение правильно объединять предметы в группы по общим существенным признакам).
11. Усидчивость (умение сосредоточиться на выполнении задания с достижением его цели).
12. Сосредоточенность внимания, развитие произвольного внимания (способность удерживать внимание на выполняемой работе, задании в течение определенного времени).

**Система оценок (отметок, баллов, показателей),
применяемой при проведении индивидуального отбора
поступающих по дополнительным предпрофессиональным программам
в ДМШ № 3**

ДШИ «Фортепиано»

Оценки выставляются по 10-ти бальной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку «6 баллов» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«10» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребенком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту.

«9» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребенком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 90%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 90%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту.

«8» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребенком песни; стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту.

«7» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребенком песни; стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«6» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребенком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное

исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука с 4-5 попытки; 60%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 60%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«5» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука с 6-7 попытки; 50%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 50%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - множественные отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, не стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука с 6-7 попытки; 40%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, не уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 6-7 попытки; 40%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - множественные отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, не стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука с 6-7 попытки; 30%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, не уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 6-7 попытки; 30%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с нескольких попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий. Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц. Исключение составляют поступающие с ограниченными возможностями здоровья.

ДПП «Струнные инструменты»

Оценки выставляются по 10-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение

программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку «6 баллов» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«10» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«9» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 90%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 90%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«8» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«7» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«6» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 60%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 60%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«5» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 50%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 50%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - множественные отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, не стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался на инструменте); воспроизведение заданного звука с 6-7 попытки; 40%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, не уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 6-7 попытки; 40%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - множественные отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, не стабильное исполнение пьес на

инструменте (для тех детей, кто ранее занимался на инструменте); воспроизведение заданного звука с 6-7 попытки; 30%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, не уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 6-7 попытки; 30%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц. Исключения составляют поступающие с ограниченными возможностями здоровья.

ДПП «Народные инструменты»

Оценки выставляются по 10-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку «6 баллов» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«10» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«9» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 90%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 90%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«8» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«7» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«6» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 60%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 60%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«5» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 50%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 50%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - множественные отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, не стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался на инструменте); воспроизведение заданного звука с 6-7 попытки; 40%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, не уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 6-7 попытки; 40%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - множественные отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, не стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался на инструменте); воспроизведение заданного звука с 6-7 попытки; 30%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, не уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 6-7 попытки; 30%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц. Исключения составляют поступающие с ограниченными возможностями здоровья.

ДПП «Духовые и ударные инструменты»

Оценки выставляются по 10-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку «6 баллов» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«10» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«9» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 90%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 90%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«8» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«7» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«6» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 60%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 60%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«5» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 50%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 50%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - множественные отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, не стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался на инструменте); воспроизведение заданного звука с 6-7 попытки; 40%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, не уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 6-7 попытки; 40%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - множественные отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, не стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался на инструменте); воспроизведение заданного звука с 6-7 попытки; 30%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, не уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 6-7 попытки; 30%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц. Исключение составляют поступающие с ограниченными возможностями здоровья.

ПАМЯТКА для комиссии по индивидуальному отбору

№	10-балльная система оценок	Соответствует оценки при 5-балльной системе
1.	10	5+
2.	9	5
3.	8	5-
4.	7	4+
5.	6	4
6.	5	4-
7.	4	3+
8.	3	3
9.	2	2
10.	1	1