

Методические рекомендации по

«ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОГО АППАРАТА НАЧИНАЮЩЕГО ДОМРИСТА»

Как известно, именно в возрасте от 6 до 10 лет большинство детей начинают обучение игре на музыкальных инструментах. Они же и сталкиваются с определенными трудностями в постановке рук, освоении первоначальных игровых движений и т.д. в 100% случаев. Что мешает успешному прохождению начального этапа обучения?

Проблемы, с которыми чаще всего сталкиваются педагоги-домристы: (исследование педагогического опыта, в форме анкетирования и интервьюирования).

- Неправильная посадка -30%
- Отсутствие опоры на мизинец правой руки -30%
- Давление большим пальцем левой руки на гриф инструмента -30%
- Высокое положение грифа инструмента -0%
- Расположение корпуса инструмента под прямым углом -10%

Исходя из результатов опроса, мы видим, что педагоги в равной степени сталкиваются с проблемами неправильной посадки, а также с проблемами постановки правой и левой рук. Разрешить эти проблемы на начальном этапе обучения получается далеко не у всех. Из этого следует, что организация игрового аппарата требует длительной и кропотливой работы педагога и отдачи со стороны учащихся.

Правильная посадка должна отвечать следующим требованиям:

1. Устойчивость инструмента;
2. Свобода движения: удобство звукоизвлечения правой рукой; удобство работы левой рукой во всех позициях.
3. Сохранение зрительной связи с играющими руками.
4. Свобода, а одновременно и собранность всего организма ученика.

Посадка учащегося-домриста может быть описана таким образом: ребенок сидит на первой половине стула, немного наклонившись вперед; левая нога полной ступней опирается на пол под углом 90 градусов; правая нога устойчиво стоит на специальной подставке; плечи находятся на одном уровне. Характеризуя такое положение тела, методисты дают советы: в первую очередь важно подобрать стул необходимой высоты, при которой ноги учащегося устойчиво стоят на полу, опираясь на всю ступню. Также необходимо следить за тем, чтобы учащийся не поднимал вверх плечи, так как это вызовет напряжение и приведет к скованности рук. Следует обратить внимание и на то, что наклон вперед выполняется только туловищем ребенка, без участия головы. Правильная посадка за инструментом оказывает значительное влияние на техническое и музыкально-исполнительское развитие ученика, поэтому педагогу следует с первых же уроков четко объяснить учащемуся всю важность этого вопроса.

Положение инструмента

Домру, обращенную струнами «от себя», следует держать в наклонном положении; головка домры должна находиться на уровне левого плеча играющего, причем не следует чрезмерно приближать гриф к плечу или отстранять его от плеча. Нижний край корпуса кладется на правую ногу, верхний край корпуса прижать грудью. Край деки выше нижнего порожка придерживается серединой предплечья правой руки, образуя противовес грифу, а гриф поддерживается основанием указательного и мякотью большого пальцев левой руки. При этом посадка играющего не должна изменяться, инструмент

должен сохранять устойчивое положение. Правильное положение инструмента обеспечивает во время игры свободное движение рук.

Постановка правой руки

Переходя к постановке рук домриста, необходимо обратить внимание на главную проблему, вызванную разнонаправленностью движений рук: левая рука двигается горизонтально на грифе, а правая – вертикально на панцире корпуса инструмента, что требует хорошей координации игровых движений и влечет за собой трудности на первоначальном этапе обучения.

При постановке правой руки, следует помнить, что внутренняя сторона её предплечья опирается на нижний край овала деки, чуть выше нижнего порожка инструмента. Звучание инструмента при таком положении руки становится более сочным и красочным, так как удары медиатора по струнам производятся примерно в том месте, где кончается гриф. После этого производится естественный сгиб руки в запястном суставе, при котором кисть находится над подставкой инструмента. При игре кистью предплечье остается неподвижным, находясь с ней на одном уровне.

В процессе постановки правой руки в первоначальный период обучения рекомендуется производить удары только вниз, прием по открытым струнам. Во время исполнения кисть должна иметь опору, а не находиться на весу. Подвижной точкой опоры для кисти служит мизинец, который внешним краем ногтя скользит по панцирю. Не следует касаться панциря суставом.

Медиатор нужно держать между первыми фалангами указательного и большого пальцев правой руки. Все пальцы, подобно указательному, находится в полусогнутом положении, они собраны свободно, и не прижимаются к ладони. Большой палец согнут так, чтобы подушечка касалась боковой части ногтя указательного пальца. Движение медиатора производится только кистью, по направлению от себя и к себе, без участия предплечья.

Постановка левой руки

Плечо левой руки свободно висит вдоль туловища, а локоть, не прижимаясь к телу, слегка отводится от корпуса исполнителя. Рука сгибается в локте, предплечье направляется к шейке грифа. Гриф инструмента кладется на основание указательного пальца, большой палец прикасается к грифу на уровне третьего лада при игре в первой позиции и находится примерно между вторым и третьим пальцами при игре в остальных позициях. Нельзя класть гриф во впадину между большим и указательным пальцами, а также складывать его на ладонь. Такое положение ведет к неправильной постановке пальцев, напряжению руки и является тормозом в техническом развитии учащегося. Пальцы ставятся на струну в полусогнутом состоянии, при этом подушечка ногтевой фаланги устанавливается так, чтобы ногти были направлены в сторону голосника. Свободные от игры пальцы всегда находятся над струнами в полусогнутом положении, они не должны выпрямляться или поджиматься над грифом. Играют на домре четырьмя пальцами:

- указательным - 1,
- средним - 2,
- безымянным - 3,
- мизинцем - 4.

Чтобы найти правильное начальное положение пальцев и кисти левой руки, необходимо расставить пальцы на струне «ля» следующим образом:



Пальцы необходимо ставить на струну так, чтобы они как бы слегка ударили ее.

Мизинец (четвертый) самый слабый из всех пальцев. Он с трудом поддается развитию. Поэтому с первых шагов обучения учащимся своего класса я задаю упражнение на развитие и укрепление четвертого пальца:



Важно, чтобы ученик сам ощущал свободу движений, не допускал зажатости и напряженности. Во время исполнения упражнений Шрадика необходимо внимательно следить за тем, чтобы не зажимать гриф большим пальцем и не убирать его под гриф. Следует обратить внимание на работу слабых пальцев – 3-го и 4-го (Упражнения Шрадика).

Большой палец иногда участвует в игре (как вспомогательный) только на струне Е. При игре упражнений, пьес и др. большой палец левой руки должен находиться в движении (скользить вдоль грифа).

Изучение теории методик обучения игре на домре позволяет сделать следующие выводы. Организация игрового аппарата является неотъемлемой частью обучения игре на музыкальном инструменте. Включая в себя целый ряд моментов – посадка исполнителя, удержание инструмента, постановка рук и пальцев, – она требует пристального внимания со стороны педагогов, осознанности и контролируемости действий – со стороны учащихся. Правильная организация игрового аппарата обеспечивает свободу и рациональность игровых движений начинающего домриста, постановочные ошибки, напротив, могут привести к зажатию и скованности, которые тормозят техническое развитие ученика и чреваты серьезными заболеваниями.