

Управление культуры комитета по социальной политике и культуре  
администрации города Иркутска  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 3» города Иркутска

ОДОБРЕНО  
Методическим советом  
МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска  
Протокол № 4 от 27.03.2026 года

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска  
Протокол № 3 от 01.04.2026 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДМШ № 3  
города Иркутска  
\_\_\_\_\_ Н.Ю.Махова  
приказ № 33-од от 01.04.2026 года

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

### **ГИТАРА**

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
программы «Народные инструменты»

Срок реализации – 8 лет

**Разработчик: Арбатский В.Н.**

**город Иркутск**  
**2026**

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Общие положения*

*Цели и задачи учебного предмета*

*Объем учебного времени*

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Введение*

*Методические рекомендации*

*Годовые требования*

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Формы и методы контроля*

*График промежуточной и итоговой аттестации*

*Критерии оценок*

*Ожидаемые результаты обучения по программе*

*Необходимое техническое оснащение занятий*

*Список нотной литературы*

*Методическая литература*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предполагает обучение детей по учебному предмету “Специальность. Гитара” дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства “Народные инструменты”.

Разработана программа с учетом учебного плана и на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы “Народные инструменты”.

**Цели** обучения учащихся по данной программе – приобщение детей к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков игры на гитаре, а также ориентация наиболее одаренных из них на дальнейшее профессиональное обучение.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд **задач** как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся (с учетом возрастных особенностей), использование современных достижений в области методики обучения и исполнительства на гитаре, опираясь на опыт известнейших педагогов и развивая свой педагогический опыт.

Возраст поступающих в первый класс – с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы – восемь лет.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и **объем времени**, данный на освоение учебного материала.

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Гитара шестиструнная	Аудиторные занятия (в часах)	<b>559</b>	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	<b>757</b>	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	<b>1316</b>	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации	<b>62</b>	6	8	8	8	8	8	8	8

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Введение.**

Учебный предмет «Специальность. Гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Форма проведения *аудиторного* учебного занятия – индивидуальный урок, продолжительность которого 45 минут (академический час).

Формы *внеаудиторной* работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Методические рекомендации.***

В **структуре урока** должны быть предусмотрены следующие моменты:

- упражнения, гаммы, аккорды и их последовательности;
- работа над этюдами;
- работа над пьесами;
- «музицирование»: чтение с листа, аккомпанемент, подбор по слуху, транспонирование простых мотивов и аккомпанемента.

Естественно, эти моменты могут иметь разную долю времени от урока или вообще иметь место не на каждом уроке, приоритет определяется задачами на данное время.

**Упражнения** (гаммы и аккорды) учащемуся необходимы не только на каждом уроке, но и в начале ежедневных занятий, их нужно подбирать индивидуально и исходя из годовых требований. Аналогично подбираются **этюды**, учитывая те виды техники, которые используются в пьесах в данное время. Работа над **пьесами** начинается с иллюстрации: аудио/видеозапись, или исполнение педагогом или другим учащимся, или просто рассказ. Рассказ - в любом случае, в нем нужно коснуться не только автора, жанра, стиля, но и натолкнуть учащегося на музыкально-образное восприятие произведения. Затем нужно сделать простой анализ (программность, форма, тональность, ритмические особенности и т.д.). На этапе работы с нотами наметить артикуляцию, динамический план, приемы игры, необходимые к ним упражнения. При исполнении учеником выученного произведения необходимо добиваться реализации всего этого, а также работать над художественной образностью, эмоциональностью игры, артистичностью. Стараться на каждом уроке оставлять хоть немного времени для «**музицирования**» в любом виде.

План урока определяется домашними заданиями, которые преподаватель согласует с **годовыми требованиями**, учитывая **график аттестации**, а также индивидуальные особенности и загруженность учащегося. Это же учитывается преподавателем и при составлении индивидуального плана работы с учеником на текущее полугодие.

Для достижения поставленной цели и задач реализации программы учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему,

показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от многих факторов: и от возраста и индивидуальных особенностей ученика, и от конкретных задач на данный урок, и от мастерства и опытности педагога.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

**Посадка** играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органической слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с горизонтом небольшой острый угол. Гитара ставится изгибом обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед, лицо исполнителя и верхняя часть корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне уха, плечи сохраняют свое естественное положение.

**Правая рука** отодвигается от туловища, чтобы касаться предплечьем большого овала гитары. Кисть является продолжением предплечья, в запястье образуется небольшой изгиб (“мостик”), большой палец при звукоизвлечении всегда прямой, остальные – полусогнутые. Работая над правильной **постановкой** правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка – не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев.

Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука. Для получения полноценного, глубокого и плотного тона момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к верхней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом над струнами, куполообразная; большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой, после звукоизвлечения возвращение его на струну осуществляется только пястным суставом.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре осуществляется ногтевым **способом звукоизвлечения** и учащийся должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно принимать безногтевой способ.

Существуют два основных **приема звукоизвлечения**: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения. Апояндо – прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принцип работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно, тирандо – палец мимо соседней струны, апояндо – соскальзывая на соседнюю струну.

**Левая рука** удобнее всего располагается на грифе, если пальцы стоят на третьей струне в V-VII позициях, поэтому начинать нужно именно с этого. Плечо должно быть свободно опущено, рука согнута в локтевом суставе без сжатия его; предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию. Большой палец, прямой, помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу не прижимается. Особое внимание уделять мизинцу, он должен быть согнут во всех суставах. С изменением комбинаций пальцев на грифе положение руки может меняться.

При перемещении пальцев к верхним струнам запястье более выгибается, к нижним – выпрямляется. Под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

Следует в течение всего времени обучения уделять внимание посадке и постановке рук (корректировать, если это необходимо), добиваться свободы игрового аппарата – это значит ученик должен уметь рационально использовать энергию мышц, чередуя необходимое напряжение с расслаблением.

### **Годовые требования**

#### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

##### **1-е полугодие.**

Очень важно в допотный период (примерно 1-я четверть) заложить основы метро-ритма, добиться правильной посадки и звукоизвлечения. Слушая музыку и исполняя простые песенки – считалки, прибаутки и просто ритмические упражнения (на открытых струнах), ученик должен тактировать – отсчитывать доли такта вслух и ногой. 2-х и 3-х дольные размеры могут ассоциироваться с полькой и вальсом соответственно. При этом у ученика возникает образное представление музыки, которое в дальнейшем нужно постоянно развивать.

На основе полутона и тона дать понятие музыкального звукоряда, сначала хроматического, а затем диатонического и понятие мажора и минора. Исполнение тетрахордов и гамм на одной струне, построение и игра мажорных и минорных трезвучий (арпеджио в I позиции). Для исполнения одноголосных мелодий в I позиции рекомендуется использовать Сольфеджио (межпредметная связь).

В 1-ом полугодии ученик должен научиться:

- правой рукой, извлекая звуки по одной струне тирандо, строго чередовать пальцы i-m; играть бас и аккорд (p-ima) одновременно и по очереди, а также арпеджио (pima) в разных вариантах;
- левой рукой правильно ставить пальцы в позицию (начинать с VII) и сменять позиции, скользя по струне;
- играть хроматические и диатонические гаммы в пределах одной октавы по одной струне (4 – 6 гамм);
- играть легкие песенки и пьески по нотам в пределах I позиции (пройти 10 – 12)

##### **2-е полугодие.**

Навыки тактирования ногой и отсчета долей такта вслух во время игры и слушания музыки постепенно перевести в необходимость «внутреннего» ощущения пульсации (чередования сильных и слабых долей такта). Продолжая работу над посадкой, постановкой рук и звукоизвлечением нужно учить воспринимать музыку эмоционально-художественно, учить динамике (f, p, cresc., dim.), основным штрихам (legato, non legato), дать понятия цезуры и фразы. Приемы игры: арпеджио(pima в разных вариантах), аккорд (pima), арпеджиато (p). Прием баррэ осваивать только после подготовительных упражнений (типа «эспандер») и полубаррэ.

Во 2-ом полугодии ученик должен освоить однооктавные гаммы в I позиции до 2-3-х знаков, пройти 2 этюда, 4-6 пьес.

#### **Требования для промежуточной аттестации.**

	<b>1-е полугодие</b>	<b>2-полугодие</b>
<b>Технический зачет</b>		Мажорная и параллельная минорная (натуральная и гармоническая) гаммы.

		Этюд. Прочтение с листа простой одноголосной мелодии.
<b>Академический концерт</b>		Две разнохарактерные пьесы.
<b>Контрольный урок</b>	Две пьески наизусть и две по нотам. Коллоквиум.	Три пьесы. Коллоквиум.

### Примерный репертуарный список.

1. Иванова Л. «Дремучий лес»
2. Иванова Л. «Звездочки»
3. Иванова Л. «Котенок»
4. Иванова Л. «На завалинке»
5. Иванова Л. «Хмурый вечер»
6. Иванова Л. «Медведь»
7. Иванова Л. «Комарик»
8. Иванова Л. «Лошадки»
9. Иванова Л. Пьеса
10. Иванова Л. «Кукла»
11. Калинин В. Вальс
12. Калинин В. Танец
13. Калинин В. Полька
14. Калинин В. «Колыбельная»
15. Калинин В. Мазурка
16. Каркасси М. Вальс
17. Карулли Ф. Танец
18. Козлов В. «Грустная песенка»
19. Козлов В. Полька
20. Красев М. «Елочка»
21. Мессионер М. «Немецкая песенка»
22. Ортис П. «Подражание ренессансу»
23. Поврозняк И. Вальс
24. Рак Ш. «Старый замок»
25. Рак Ш. «Старинная песня»
26. Рубец М. «Вот лягушка на дорожке»
27. РНП «Во саду ли, в огороде»
28. РНП «Коробейники»
29. РНП «У кота – воркота»
30. РНП «Эй, ухнем»
31. РНП «Вдоль по Питерской»
32. РНП «Как у наших у ворот»
33. РНП «Два гуся»
34. РНП «Как под горкой»
35. РНП «Во поле береза стояла»
36. Санз Г. «Спаньолетта»
37. Тюрк Н. Полифоническая пьеса»
38. УкрНП «Ой, джигуне, джигуне»
39. УкрНП «Ой, ты дивчина»
40. УкрНП «Нич яка мисячна»
41. ЧешНП «Аннушка»

42. ЧешНП «Кукушечка»  
43. Эрнесакс Г. «Паровоз»

**Этюды:**

44. Агуадо Д. Этюд ля минор  
45. Калинин В. Этюд до мажор  
46. Калинин В. Этюд ре мажор  
47. Калинин В. Этюд ми минор  
48. Калинин В. Этюд ля минор  
49. Карулли Ф. Этюд соль мажор  
50. Панайотов Л. Этюд ля минор  
51. Сагрерас Х. Этюд ля минор  
52. Сагрерас Х. Этюд до мажор  
53. Сагрерас Х. Этюд до мажор  
54. Сагрерас Х. Этюд соль мажор

**Примерная программа академического концерта (варианты).**

- I. Иванова Л. «Дремучий лес»  
Козлов В. Мазурка
- II. Калинин В. «Колыбельная»  
Карулли Ф. Танец
- III. РНП «Во поле береза стояла»  
Козлов В. Полька

**ВТОРОЙ КЛАСС**

Развивать у ученика на основе музыкально-слуховых представлений художественно-образное мышление. Продолжать работу над постановочно-игровыми проблемами. Метро-ритм: составные размеры, связующая лига, синкопа, пунктир, триоль. Основные моменты артикуляции: мотив, фраза, цезура, интонация, акцент, штрихи – легато, нон легато, стаккато.

Приемы игры: закреплять пройденные в 1-ом классе, особое внимание на баррэ как физически наиболее сложный и поэтому опасный для здоровья прием; гитарное легато, натуральные флажолеты. Из мелизмов - форшлаг.

Во втором классе ученик играет двухоктавные гаммы со сменой позиций (I-VII) мажорные и минорные (3-х видов), каденции из главных аккордов (до 2-4-х знаков), два - четыре этюда, 10-12 пьес разного характера.

**Требования для промежуточной аттестации.**

	<b>1-е полугодие</b>	<b>2-е полугодие</b>
<b>Технический зачет</b>	Двухоктавные мажорная и параллельная(3 вида) минорная гаммы 8-ми и 16-ми в размере 2/4. Каденции (t-s-d-t) в C-dur, a-moll.	Те же гаммы (что и в 1-ом п.г.) пунктиром, синкопами и триолями. Каденции в G-dur, e-moll, D-dur, A-dur, E-dur, d-moll, g-moll.

	Этюд. Чтение с листа пьесы из репертуара 1-го класса.	Этюд. Аkkомпанемент простой детской или народной песне (иллюстратор – сам ученик).
<b>Академический концерт</b>	Две пьесы, одна из них композитора XVIII века, соч. для гитары.	Две пьесы, одна из них обр. нар. муз..
<b>Контрольный урок</b>	Три пьесы. 2 можно по нотам. Коллоквиум.	То же, что и в 1-ом п.г..

### Примерный репертуарный список.

1. Альберт А. «Австрийская песенка»
  2. Ван ден Хове И. «Канариос»
  3. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
  4. Иванова Л. «Прогулка»
  5. Иванова-Крамская Н. Вальс ля мажор
  6. Калинин В. «Сибирская плясовая»
  7. Калинин В. Полька
  8. Калинин В. Прелюдия ля минор
  9. Каркасси М. Аллегретто до мажор
  10. Каркасси М. Андантино ля минор
  11. Каркасси М. Вальс до мажор
  12. Карулли Ф. Аллегретто ми минор
  13. Кригер И. Буре
  14. Кригер И. Менуэт
  15. Мессоньер А. «Немецкая песенка»
  16. Молино Ф. Рондо до мажор
  17. Неизвестный автор XVIIв. «Ария»
  18. Нейланд В. Галоп
  19. Поврозняк Ю. Марш
  20. РНП «Во кузнице»
  21. РНП «Как по морю» обр. А. Иванова-Крамского
  22. РНП «Как под горкой под горкой» обр. В. Калинина
  23. РНП «Неделька»
  24. Тюрк Д. Пьеса
  25. УкрРНП «Ой, ты дівчина зарученная»
  26. Филипп И. «Колыбельная»
  27. Фортеа Д. Вальс ля минор
  28. ЧешНП «Кукушечка»
- Этюды:**
29. Гнесина Е. Этюд до мажор
  30. Джулиани М. Этюд ми минор
  31. Джулиани М. Этюд до мажор
  32. Калинин В. Этюд ре мажор
  33. Каркасси М. Этюд соль мажор
  34. Николаев А. Этюд ре минор
  35. Пермяков И. Этюд до мажор
  36. Сагрерас Х. Этюд ре минор
  37. Сор Ф. Этюд до мажор, ор. 31

- 38. Сор Ф. Этюд ля минор
- 39. Таррега Ф. Этюд до мажор
- 40. Шмидт А. Этюд до мажор

**Примерная программа академического концерта (варианты).**

- I. Карулли Ф. Аллегретто ми-минор  
Поврозняк Ю. Марш
  
- II. Каркасси М. Андантино ля минор  
Калинин В. Сибирская плясовая
  
- III. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми-минор  
РНП «Во кузнице»

**ТРЕТИЙ КЛАСС**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, беглостью пальцев, ритмом, артикуляцией. Освоение смешанного гитарного легато, мелизмы – двойной форшлаг, мордент; глиссандо, флажолеты искусственные.

В 3-ем классе учащийся должен играть 2-октавные гаммы в одной позиции типовой аппликатурой, укрепляя пальцевую дисциплину; минорные – 3-х видов, используя расширенную позицию (за счет 1-го пальца). Аккордовые последовательности (каденции из главных аккордов до 4-х зн. вкл.). Пройти 4 этюда на разные виды техники, 10-12 пьес, включая оригинальные, полифонические, обработки народной музыки.

**Требования для промежуточной аттестации.**

	<b>1-е полугодие</b>	<b>2-е полугодие</b>
<b>Технический зачет</b>	2-октавные гаммы в одной позиции в тональностях до 4-х знаков вкл.. Каденции до 4-х зн. вкл.. Этюд. Чтение с листа пьесы из репертуара 2-го класса.	То же, что и в 1-ом п.г., но гаммы играть разными ритмами, каденции – арпеджио без остановки. Этюд. Аккомпанемент песни из репертуара поп-музыки.
<b>Академический концерт</b>	2 пьесы, одна из них полифония.	Оригинальная пьеса для гитары и обработка нар. муз..
<b>Контрольный урок</b>	3 пьесы, две из них можно по нотам. Коллоквиум.	То же, что и в 1-ом п.г..

## Примерный репертуарный список.

1. Александрова М. Андантино
2. Агуадо Д. «Маленький вальс» соль мажор
3. Вайс С. Менуэт
4. Гречанинов А. Мазурка
5. Гинграс Л. «Осенний вальс»
6. Джулиани М. Аллегро
7. Диабелли А. Скерцо соль мажор
8. де Визе Р. Менуэт
9. Иванов-Крамской А. Танец
10. Иванов-Крамской А. «Маленький вальс»
11. Иванова Л. Сюита «Театр приехал»
12. Каркасси М. Аллегретто ре мажор
13. Каркасси М. Прелюд
14. Каркасси М. Вальс ля мажор
15. Каркасси М. Ария
16. Каркасси М. Модерато
17. Каркасси М. Вальс фа мажор
18. Карулли Ф. Ларгетто
19. Каурина Г. Вальс
20. Каурина Г. «Любимая кукла заболела»
21. Каурина Г. «Ожидание»
22. Каурина Г. «Баллада»
23. Каурина Г. «Бумажный змей»
24. Козлов «Кискино горе»
25. Лози Я. Каприччо
26. Моцарт Л. Буре
27. Мертц И. «Чардаш»
28. Паганини Н. Вальс
29. Сор Ф. Аллегретто
30. РНП «Калинка» обр. В. Калинина
31. РНП «Мой костер» обр. Крохи
32. РНП «Ходила младшенька» обр. В. Яшнева
33. УкрНП «І шумить, і гуде» обр. А. Иванова-Крамского
34. Циполи Д. Менуэт ре минор
35. «Чешская песенка», обр. Л. Шумеева
36. Шуман Р. «Военный марш»

### **Этюды:**

37. Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
38. Агуадо Д. Этюд ля минор
39. Иванов-Крамской А. Этюд до мажор
40. Каркасси М. Этюд ре мажор
41. Каркасси М. Этюд ми мажор
42. Каркасси М. Этюд ля мажор
43. Карулли Ф. Этюд ми мажор
44. Карулли Ф. Этюд ре минор
45. Попов К. Этюд до мажор
46. Пухоль Э. Этюд до мажор
47. Сагрерас Х. Этюд ре мажор
48. Таррега Ф. Этюд ми минор

## Примерная программа академического концерта (варианты).

- I. Де Визе Р. Менуэт  
Иванов-Крамской А. Танец
- II. Вайс С. Бурре  
Каурина Г. Бумажный змей
- III. Каркасси М. Ария  
Калинин В. Обр. РНП «Калинка»

### ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой и ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры: каденции из главных аккордов с отклонениями через доминантсептаккорд.

В течение года следует проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда. Играть гаммы 2-го и 3-го классов разными штрихами и ритмами.

#### Требования для промежуточной аттестации.

	1-е полугодие	2-е полугодие
<b>Технический зачет</b>	Параллельные гаммы двумя вариантами (в одной позиции и со сменой позиций) до 4-х знаков включительно. Последовательности аккордов с отклонением в тональности t, s и параллельную. Этюд. Чтение с листа простой пьесы для 3 класса.	Те же гаммы, что и в 1-ом п.г., но в любой из 24-х тональностей. Последовательности аккордов с отклонениями. Этюд. Аккомпанемент народной песни или романсу в усложненном варианте (вступление, проигрыш, подголоски).
<b>Академический концерт</b>	Две пьесы (полифония и любая).	Две пьесы (крупная форма и обработка народной музыки).
<b>Контрольный урок</b>	Три пьесы (две из них можно по нотам). Коллоквиум.	То же, что и в 1-ом п.г..

### Примерный репертуарный список.

1. Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор
2. Бах И.С. Менуэт ми минор
3. Бах И.С. Менуэт соль мажор
4. Бах И.С. Полонез ля минор
5. Галилей В. «Лютневая пьеса» си минор
6. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
7. Джулиани М. Ларгетто
8. Иванова Л. «Тема с вариациями» ре мажор
9. Калатаунд Б. Гавот
10. Каркасси М. Рондо ми мажор
11. Карулли Ф. Рондо соль мажор
12. Карулли Ф. Рондо ля минор
13. Каурина Г. «Колыбельная»
14. Козлов В. «Шарманка»
15. Кост Н. Рондолетто
16. Лози А. Сарабанда ля минор
17. Паганини Н. Сонатина до мажор (для сеньоры де Лукава)
18. Рамирес А. «Странники»
19. Рокамора М. Мазурка
20. Роч П. «Хабанера»
21. РНП «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Иванова-Крамского
22. РНП «Уж, как пол туман» обр. М. Высотского
23. РНП «Ах, вы сени мои сени» обр. В. Калинина
24. РНП «Ах, ты зимушка зима» обр. В. Калинина
25. РНП «Ты пойдя, моя коровушка, домой» обр. А. Иванова-Крамского
26. Санз Г. «Эспаньолетта и Руджеро»
27. Сор Ф. Алегретто фа мажор
28. Сор Ф. Анданте
29. Старинный романс «Две гитары» обр. Н. Самуся
30. Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)
31. Цыганская НП «Сосница» обр. М. Александровой
32. Чайковский П.И. «В церкви»
33. Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»
34. Хилл «Фолия»

### Этюды:

35. Гетце В. Этюд до мажор
36. Джулиани М. Этюд до мажор
37. Джулиани М. Этюд ми мажор ор.100 № 5
38. Джулиани М. Этюд ля минор ор. 100, №
39. Джулиани М. Этюд ми минор
40. Каркасси М. Этюд ля мажор ор. 60, № 3
41. Каркасси М. Этюд ля минор ор. 60, № 7
42. Карулли Ф. Этюд соль мажор
43. Карулли Ф. Этюд ля минор
44. Мерц И. Этюд ля минор
45. Ли С. Этюд соль мажор
46. Сагрерас Э. Этюд ми минор
47. Сор Ф. Этюд ля минор ор. 31, № 20
48. Сор Ф. Этюд до мажор

## Примерная программа академического концерта (варианты).

- I. Бах И.С. Менуэт ми минор  
Калатаунд Б. Гавот
- II. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор  
Козлов В. «Шарманка»
- III. Иванова Л. «Тема с вариациями» ре мажор  
Цыганская НП «Сосница» обр. М. Александровой

## ПЯТЫЙ КЛАСС.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты (с басом). Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. Штрихи: дэташе, маркато, портаменто. Мелизмы: трель, группетто. Приемы игры: вибрато, расгеадо.

Приступить к игре «длинных» гамм по аппликатуре А. Сеговии (до 2-х знаков вкл-но). В аккордовые последовательности включать кроме главных аккорды других ступеней. Проработать не менее 4-х этюдов, 12-14 различных музыкальных пьес, включая полифонические, произведения крупной формы, обработки и вариации на народные темы.

### Требования для промежуточной аттестации.

	1-е полугодие	2-е полугодие
<b>Технический зачет</b>	Параллельные гаммы, по А. Сеговии, диезные до 2-х зн.. Цепочки с часто используемыми аккордами (VI, dd, K). Этюд. Чтение с листа пьесы для 4-го класса.	Параллельные гаммы до 2-х зн. (диезные и бемольные). Этюд. Цепочки аккордов (то же, что и в 1-ом п.г.) Транспонирование на тон простой песни (мелодия и аккомпанемент).
<b>Академический концерт</b>	Две пьесы (оригинальная и переложение)	Как в 1-ом п.г.
<b>Контрольный урок</b>	Три пьесы (одна – самост.)	Как в 1-ом п.г..

### Примерный репертуарный список.

1. «Аргентинская народная мелодия» обр. М.-Л. Анидо
2. Бах И.С. Полонез
3. Бах И.С. Буре ми минор, BWV 996
4. Богословский «Темная ночь»
5. Вайс С.Л. «Фантазия»
6. Галилей В. «Канцона и Гальярда»
7. де Визе Р. Пассакалия

8. де Милано «Канцона»
9. Джулиани М. Сонатина до мажор ор. 71, № 1 ч.1
10. Джулиани М. Рондо до мажор
11. Иванов-Крамской А. Вальс
12. Иванова Л. «Меланхолический вальс»
13. Каркасси М. Андантино ля мажор
14. Карулли Ф. Сонатина ре мажор
15. Кост Н. Рондо соль мажор
16. Карулли Ф. Рондо до мажор
17. Лауро А. «Негрито» (венесуэльский вальс)
18. Неизвестный автор. Жига ре мажор
19. Паганини Н. Сонатина ля минор
20. Паганини Н. Сонатина до мажор
21. Паганини Н. Менуэт ля минор
22. Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»
23. РНП «Ох, болит, что болит» обр. М. Высотского
24. РНП «Ах, ты, душечка» обр. А. Иванова-Крамского
25. РНП «Во саду ли в огороде» обр. А. Иванова-Крамского
26. РНП «Коробейники» обр. Е. Ларичева
27. Сарате Х. Сарабанда
28. Таррега Ф. «Самба»
29. Цыганская НП «Разжигая я костер» обр. С. Орехова
30. Шуберт Ф. Вальс

#### **Этюды:**

31. Агуадо Д. Этюд ля минор
32. Джулиани М. Этюд ми минор ор. 48, № 5
33. Джулиани М. Этюд ля минор ор. 100. № 11
34. Джулиани М. Этюд ми минор ор. 100, № 13
35. Каркасси М. Этюд до мажор ор. 60, № 15
36. Каркасси М. Этюд ми мажор ор. 60, № 23
37. Каркасси М. Этюд фа мажор
38. Каркасси М. Этюд ре мажор
39. Каркасси М. Этюд ля минор (тремоло) ор. 60 , № 2
40. Сор Ф. Этюд си минор ор. 35. № 22
41. Сор Ф. Этюд ля минор
42. Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

#### **Примерная программа академического концерта (варианты).**

- I Бах И.С. Буре ми минор, BWV 996  
«Аргентинская народная мелодия» обр. М.-Л. Анидо
- II Джулиани М. Сонатина до мажор ор. 71, № 1 ч.1  
Шуберт Ф. Вальс
- III Галилей В. «Канцона и Гальярда»  
РНП «Ах, ты, душечка» обр. А. Иванова-Крамского

## ШЕСТОЙ КЛАСС

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над стилевой точностью исполнения и созданием художественного образа. Совершенствование техники левой руки: гитарное легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра, глиссандо, портаменто, вибрато. Изменение тембра смещением правой руки вдоль струны, поворотом ногтя, туше. Прием тремоло на уровне упражнений (специальных и гамм интервалами). Играть гаммы терциями и октавами в одну октаву, а также по А. Сеговии до 3х знаков включительно; последовательности с использованием септаккордов, в том числе уменьшенных. Гармонизовать простейшие мелодии. Пройти 4-6 этюдов, 10-12 пьес.

### Требования для промежуточной аттестации.

	1-е полугодие	2-е полугодие
<b>Технический зачет</b>	Две гаммы: интервалами и по аппликатуре А. Сеговии. Длинные цепочки(не менее 10 аккордов). Этюд. Чтение с листа(пьеса 5-го класса).	Гаммы и аккорды как в 1-ом п.г.. Этюд. Подбор по слуху простого аккомпанемента.
<b>Академический концерт</b>	Две пьесы (оригинальная и переложение)	Как в 1-ом п.г..
<b>Контрольный урок</b>	Три пьесы (одна – самостоятельная работа).	Как в 1-ом п.г..

### Примерный репертуарный список.

1. Альберт Г. Соната ми минор № 1 ч.1
2. Альберт Г. Соната ми минор № 1 ч.3 (рондо)
3. Бах И.С. Менуэт соль мажор
4. Бах И.С. Гавот ми мажор, BWV 1012
5. Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
6. Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999
7. Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 4
8. Иванова Л. Вариации
9. Карулли Ф. Соната соль мажор
10. Кюффнер Соната до мажор
11. Лауро А. «La negra» (венесуэльский вальс)
12. Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»
13. Лениани Л. Каприс № 29
14. Моцарт В. Аллегро
15. Паганини Н. Соната до мажор
16. Понсе М. «Звездочка»
17. РНП «Уж ты сад» обр. А. Иванова-Крамского
18. РНП «Я на камушке сижу»
19. Савио И. «Музыкальная шкатулка»
20. Санз Г. «Конариос»

21. Санз Г. «Спаньелетта»
22. Скарлатти А. – Понсе М. Гавот
23. Сор Ф. Рондо ре мажор
24. Сор Ф. Менуэт
25. Таррега Ф. Прелюдия № 5
26. Таррега Ф. Прелюдия № 8
27. Фулич С. Прелюд

**Этюды:**

28. Дамас Т. – Таррега Ф. Этюд-скерцо ля мажор
29. Джулиани М. Этюд ми мажор ор. 48, 3 9
30. Каркасси М. Этюд до мажор ор. 60, № 1
31. Каркасси М. Этюд ля мажор ор. 60, № 9
32. Каркасси М. Этюд ми минор ор. 60, № 19
33. Каркасси М. Этюд ля мажор № 13
34. Каркасси М. Этюд ре мажор ор. 60, № 14
35. Сор Ф. Этюд ре минор

**Примерная программа академического концерта (варианты).**

- I Альберт Г. Соната ми минор № 1 ч.1  
Савио И. «Музыкальная шкатулка»
- II Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999  
РНП «Уж ты сад» обр. А. Иванова-Крамского
- III Паганини Н. Соната до мажор  
Санз Г. «Спаньелетта»

**СЕДЬМОЙ КЛАСС**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Совершенствование приемов тремоло, вибрато, апояндо; специальные приемы: пиццикато, тамбура, расгеадо и др..

В течение учебного года следует проработать с учеником 10-12 произведений и несколько этюдов, а также арпеджио малого мажорного и уменьшенного септаккордов, гаммы до 4-х знаков включительно по аппликатуре А. Сеговии. Играть длинные цепочки аккордов арпеджио непрерывно.

**Требования для промежуточной успеваемости.**

	<b>1-е полугодие</b>	<b>2-е полугодие</b>
<b>Технический зачет</b>	Арпеджио двух септаккордов от заданного звука. Гамма по аппл. А. Сеговии. Длинная цепочка. Этюд. Чтение с листа.	Гаммы, арпеджио, аккорды Как в 1-ом п.г.. Транспонирование песни (мелодии и аккомпанемента) в любую тональность.
<b>Академический концерт</b>	Два разнохарактерных	Как в 1-ом п.г..

	произведения.	
<b>Контрольный урок</b>	Три пьесы (одна – самостоятельная работа).	Как в 1-ом п.г..

### **Примерный репертуарный список.**

1. Альбенис И. «Шумы залива»
2. Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
3. Бах И.С. Прелюдия до мажор, BWV1009
4. Бах И.С. Куранта ля мажор, BWV1009
5. Вила-Лобос Э. «Шоро № 1»
6. Вила-Лобос Э. Прелюдия № 2
7. Гетце Г. Сарабанда
8. Джулиани М. Сонатина ре мажор ор. 71, № 3 ч.4
9. Джулиани М. Сонатина соль мажор ор. 71, № 2 ч.1
10. Диабелли А. Соната до мажор ч.1
11. «Каталонская песня» обр. М. Льобета
12. Морель Х. «Романс»
13. Минисетти М. «Баркаролла»
14. Петтолетти П. Родно до мажор
15. Петтолетти П. «Фантазия на тему русского национального гимна»
16. Петтолетти П. «Красный сарафан»
17. Понсе М. Гавот (в стиле С.Л. Вайса)
18. Понсе М. «Мексиканское скерцино»
19. Пухоль Э. «Шмель» этюд
20. Санз Г. Павана
21. Сор Ф. Вариации на тему Фолии ор. 15 bis
22. Таррега Ф. Прелюдия № 2
23. Таррега Ф. «Розита»

### **Этюды:**

24. Агуадо Д. Этюд ми минор
25. Агуадо Д. Этюд ля минор
26. Вила-Лобос Э. Этюд № 1
27. Джулиани М. Этюд до мажор ор. 48, № 19
28. Каркасси М. Этюд до мажор ор. 60. № 22
29. Каркасси М. Этюд № 7
30. Таррега Ф. Этюд на беглость
31. Сор Ф. Этюд № 5

### **Примерная программа академического концерта (варианты).**

- I Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996  
Альбенис И. «Шумы залива»
- II Диабелли А. Соната до мажор ч.1  
«Каталонская песня» обр. М. Льобета
- III Санз Г. Павана  
Сор Ф. Вариации на тему Фолии ор. 15 bis

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена Подготовка выпускной программы.

### Требования для промежуточной и итоговой успеваемости.

#### Примерный репертуарный список.

1. Бах И.С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009
2. Бах И.С. Бурре си-минор
3. Бах И.С. Гавот I-II ля минор, BWV 995
4. Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997
5. Виньянс А. Фантазия
6. Варламов А. «На заре ты ее не буди» обр. А. Иванова-Крамского
7. Высотский М. «Пряха»
8. Гендель Г.Ф. «Сарабанда с вариациями»
9. Гранадо Э. «Испанский танец № 5»
10. Диабелли А. Соната фа мажор № 3 ч.1
11. Иванов-Крамской А. «Тарантелла»
12. Иванов-Крамской А. «Грезы». Этюд
13. Карулли Ф. Соната ля мажор ч.1
14. Лениани Л. Скерцо с вариациями ор. 10
15. Лениани Л. Каприс № 36
16. Морено Торроба «Сон Инфанты»
17. Мударра А. Фантазия № 10
18. Петтолетти П. «Тройка»
19. Петтолетти П. Вариации для гитары
20. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса)
21. РНП «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Крамского
22. РНП «Тонкая рябина» обр. А. Иванов-Крамского
23. Санз Г. Прелюдия ми минор
24. Сор Ф. Соната до мажор ор. 22. ч.4 (рондо)
25. Сор Ф. Рондо ре мажор
26. Три русские народные песни обр. А. Иванова-Крамского

#### Этюды:

27. Агуадо Д. Этюд ре мажор
28. Вила-Лобос Э. Этюд № 8
29. Джулиани М. Этюд ор. 48, № 9
30. Джулиани М. Этюд ор. 48, № 18
31. Джулиани М. Этюд ми мажор ор. 48, № 23
32. Джулиани М. Этюд ре мажор
33. Сор Ф. Этюд ми минор ор. 6, № 11
34. Сор Ф. Этюд соль мажор
35. Таррега Ф. Этюд ми мажор (de velocidad)
36. Каркасси М. Этюд № 21

## Примерная программа выпускного экзамена (варианты).

### I

Бах И.С. Бурре си-минор  
Виньянс А. Фантазия  
Высотский М. «Пряха»  
Иванов-Крамвской А. «Грезы». Этюд

### II

Гендель Г.Ф. «Сарабанда с вариациями»  
Карулли Ф. Соната ля мажор ч.1  
РНП «Тонкая рябина» обр. А. Иванов-Крамского  
Агуадо Д. Этюд ре мажор

### III

Бах И.С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009  
Леняни Л. Скерцо с вариациями ор. 10  
Гранадос Э. «Испанский танец № 5»  
Сор Ф. Этюд соль мажор

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### *Формы и методы контроля знаний и навыков.*

**Текущий контроль** осуществляется преподавателем по предмету «Специальность» регулярно на каждом уроке или через 1-2 урока. Оценивается выполнение домашних заданий, работа учащегося на уроке, его внеаудиторные занятия (участие в городских и школьных концертах и конкурсах и прослушиваниях к ним и др.). Учитывается отношение учащегося к предмету, прогрессивность приобретения знаний и навыков, дисциплина.

Оценки ставятся в дневник учащегося и в журнал преподавателя. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок в соответствующих ведомостях и сводных ведомостях успеваемости учащихся.

**Промежуточная аттестация** включает в себя технические зачеты, контрольные уроки, академические концерты, прослушивания выпускной программы.

Технические зачеты и контрольные уроки проводятся в классе, возможно приглашение других преподавателей. Академические концерты и прослушивания проводятся в концертном зале с другими преподавателями и, возможно, с представителями администрации с обязательным обсуждением и коллегиальным оцениванием.

Оценки промежуточной аттестации выставляются преподавателем в дневник и в индивидуальный план учащегося и учитываются при выставлении оценок в ведомости успеваемости.

**Итоговая аттестация** – это выпускной экзамен. Проводится как академический концерт, в более торжественной обстановке по более строгим критериям оценки.

### *График промежуточной и итоговой аттестации.*

Класс	Технический	Академический	Контрольный	Прослушивание	Экзамен
-------	-------------	---------------	-------------	---------------	---------

	зачет	концерт	урок		
1-ый	февраль	апрель	декабрь		
2-ой	октябрь февраль	ноябрь апрель	декабрь май		
3-ий	октябрь февраль	ноябрь апрель	декабрь май		
4-ый	октябрь февраль	ноябрь апрель	декабрь май		
5-ый	октябрь февраль	ноябрь апрель	декабрь май		
6-ой	октябрь февраль	ноябрь апрель	декабрь май		
7-ой	октябрь февраль	ноябрь апрель	декабрь май		
8-ой	октябрь	ноябрь	декабрь	февраль март апрель	май

***Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.***

<b>Баллы</b>	<b>Характеристика исполнения</b>
5	Исполненная программа соответствует программным требованиям данного класса. Технические возможности ученика позволили ему сыграть произведения ярко, выразительно, чисто; доходчиво передать стиль, характер произведения, свою интерпретацию.
4	Программа соответствует, технические возможности на уровне, но ощутим недостаток музыкального мышления.
3	Технические возможности слабые.
2	Неполное знание текста.

При промежуточной аттестации допускается дифференцирование баллов, т.е. прибавление «плюса» или «минуса», что дает более гибкую систему оценки.

Баллом с плюсом оценивается соответствующее выступление, но с программой повышенной сложности, или с явно выраженным артистизмом, или, вообще, талантливо.

Баллом с минусом оценивается соответствующее выступление с мелкими техническими погрешностями, носящими характер случайности.

***Ожидаемые результаты обучения по программе.***

Ожидаемым результатом освоения программы, кроме умения играть на инструменте соответственно требованиям данной программы, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху и транспонирования легких мелодий и аккомпанемента;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

### ***Необходимое техническое оснащение занятий.***

Техническое оснащение занятий предполагает наличие в классе 2-3-х инструментов. Это дает возможность педагогу показывать, играть в ансамбле с учеником или с учениками. Необходимо также наличие стульев разной высоты, скамеек для ноги, пюпитров, очень желательно иметь в классе DVD проигрыватель для прослушивания известных произведений и исполнителей.

### ***Список нотной литературы.***

- Агуадо Д. Этюды для 6-ти струнной гитары / Ред. Х. Ортеги М. 1979.
- Барриоз А. Произведения для 6-ти струнной гитары / Сост. В. Максименко. 1989.
- Бах И.С. Сборник пьес для 6-ти струнной гитары / Сост. И обр. П. Исаков. М.-Л. 1934.
- Брауэр Л. Произведения для 6-ти струнной гитары/ Сост. В. Максименко М. 1986.
- Вила-Лобос Э. Прелюдии для 6-ти струнной гитары. Л., 1962.
- Вила-Лобос Э. Произведения для 6-ти струнной гитары / Сост. В.Максименко. М. 1984, 1988.
- Восемь пьес для 6-ти струнной гитары / Аранж. А.Иванов-Крамской. М.-Л., 1946.
- Иванов-Крамской А. Пьесы для 6-ти струнной гитары. М.-Л., 1947.
- Из репертуара А. Иванова-крамского: Произведения для 6-ти струнной гитары./ Сост.Н. Иванова-Крамская, М. 1983.
- Карулли Ф. Избранные произведения для 6-ти струнной гитары/ Сост. И. поликарпов. М.,1972.
- Классические этюды для 6-ти струнной гитары. Ч. I / Сост. И ред. А. Гитман. М., 1997.
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. I/ Сост. А. Гитман. М.,1998.
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост.А. Гитман. М., 2002.
- Морено-Торроба Ф. произведения для 6-ти струнной гитары/ Сост.Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
- От Ренессанса до наших дней: Для 6-ти струнной гитары. Вып.1 / Сост. И ред. И. Пермяков. Л., 1986.
- От Ренессанса до наших дней: Для 6-ти струнной гитары. Вып.2 Сост. И ред. И. Пермяков. Л., 1989.
- От Ренессанса до наших дней: Для 6-ти струнной гитары. Вып.3 Сост. И ред. И. Пермяков. Л., 1992.
- Педагогический репертуар: Пьесы для 6-ти струнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1970.
- Педагогический репертуар: Пьесы для 6-ти струнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1971
- Педагогический репертуар: Пьесы для 6-ти струнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1972
- Педагогический репертуар: Сборник этюдов для 6-ти струнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 19723.
- Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А Иванов-Крамской.М., 1966.

Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий  
Педагогический репертуар гитариста. Вып. для 6-ти струнной гитары. 1967.  
Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969  
Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для 6-ти струнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.  
Пьесы для 6-ти струнной гитары. Сост. Х. Хрусталева. М.-Л., 1948.  
Репертуар гитариста: Избранные пьесы для 6-ти струнной гитары. Сост. П. Агафшин.  
Сборник избранных пьес для 6-ти струнной гитары/ Под ред. П. Агафшина. М., 1932.  
Сборник избранных пьес для 6-ти струнной гитары/ Под ред. П. Агафшина. М., 1939  
Сборник классических этюдов для 6-ти струнной гитары В 3-х частях / Сост. В. Яшнев, 1934, 1935. Сборник легких пьес для 6-ти струнной гитары / Перелож. П. Агафшина. М.-Л., 1939.  
Сборник пьес для 6-ти струнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клеменков. Л., 1962.  
Сор Ф. 20 этюдов 6-ти струнной гитары. / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.  
Сор Ф. 20 этюдов 6-ти струнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.  
Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.  
Таррега Ф. Избранные произведения для 6-ти струнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.  
Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 Сост. П. Вещицкий. М. 1958.  
Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 Сост. П. Вещицкий. М. 1959.  
Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М. 1960.  
Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба, М., 1961.  
Хрестоматия гитариста. 1-2 кл. ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1976.  
Хрестоматия гитариста. 3-5 кл. ДМШ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.  
Хрестоматия гитариста. 1-3 кл. ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985..  
Хрестоматия гитариста. 4-5 кл. ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.  
Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы ДМШ. Сост. Р. Михайленко. Киев, 1983.  
Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (2 кл.). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.  
Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (3 кл.). Сост. Н. Михайленко. Киев 1980, 1984.  
Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (4 кл.). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.  
Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (5 кл.). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.  
Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.  
Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.  
Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.-Л., 1950..  
Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпов и Е. Рябоконт. Л., 1961..

### ***Методическая литература.***

А. Сеговия «Моя гитарная тетрадь». М.. Изд. «Музыка», 1992.  
Альманах «Классическая гитара». Кр.. Изд. «Гротеск», 2003.  
Х. Сагreras «Школа игры на гитаре». М.. Изд. «Торопов», 1996.  
Ю. Кузин «Азбука гитариста» 3 части, Нов.. 1999.  
В. Живалевский «Белорусская гитара» г. Гомель 2001.  
Г.А. Фетисов « Первые шаги гитариста». М.. Изд. «Издательский дом». 2004.

- Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре». М. Изд. «Советский композитор». 1990.
- Н.Г. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре», 3 части. М., Изд. «Тоника». 1991.
- П.С. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре». М. 1983, 1985.
- А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1964-2002.
- А. Гитман «Гитара и музыкальная грамота». М., 2002.
- А. Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре». М., 1995, 1999, 2002.
- А. Гитман «Донотный период в начальном обучении гитаристов». М., 2003.