

Управление культуры комитета по социальной политике и культуре  
администрации города Иркутска  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 3» города Иркутска

ОДОБРЕНО

Методическим советом  
МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска  
Протокол № 4 от 27.03.2026 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДМШ № 3  
города Иркутска  
\_\_\_\_\_ Н.Ю.Махова  
приказ № 33-од от 01.04.2026 года

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска  
Протокол № 3 от 01.04.2026 года

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

## **ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА**

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
программы в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты»**

**Срок реализации - 5 лет**

**Разработчик: Шестакова Е.И. –  
заслуженный работник культуры РФ**

**город Иркутск  
2026**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Домра трёхструнная» дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с десяти лет до двенадцати лет. Срок освоения программы - 5 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Домра трёхструнная» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

### Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут

### Объём учебного времени,

### предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения				
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
		количество недель аудиторных занятий				
		33	33	33	33	33

			недельная нагрузка в часах				
<b>ПО.01. УП.01</b> <b>Специальность.</b> <b>Трёхструнная домра</b>	<b>Аудиторные занятия (в часах)</b>	<b>363</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
	<b>Самостоятельная работа (в часах)</b>	<b>561</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)</b>	<b>924</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>
	<b>Консультации (часов в год)</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД «ДШИ» (далее по тексту Школа).

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и др. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

#### График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	май	Три разнохарактерных произведения
<i>2 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюд Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
<i>3 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюд

			Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца
<b>4 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Произведение кантиленного характера. Пьеса по выбору.
	<i>Экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца. Виртуозное произведение.
<b>5 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Два этюда на различные виды техники
	<i>Выпускной экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Произведение кантиленного характера Виртуозное произведение Обработка народной мелодии, песни, танца.

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **Методические рекомендации**

Предмет «Специальность. Домра трёхструнная», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения

необходимо учить учащегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе домры является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией домры, сопоставлять звучание домры со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре домриста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные

способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей.

В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности учащихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на один – два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Коллективные формы музицирования – игра в ансамбле, оркестре имеют большое значение для всестороннего развития обучающихся.

Техническое развитие учащегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приёмов игры. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на домре.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и итоговом экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача - научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

### ***Техническое оснащение занятий***

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- две концертных домры (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот;
- подставка для ног.

### ***Содержание курса***

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Домра трёхструнная» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## **Годовые требования**

### **1 класс**

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Изучение нотной грамоты, освоение метро-ритма, упражнения для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Игра на открытых струнах с различной амплитудой движения. Работа на одной струне, смена струн через паузу. Упражнения для левой руки. Свобода движений вдоль грифа. Освоение приёма игры: пиццикато большим пальцем, медиатором – единичное движение медиатора вниз и вверх; переменное движение медиатора. Упражнения для развития координации правой и левой рук. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Отдельно взятые ноты тремоло. Исполнение несложных пьес, однооктавных гамм в простых тональностях. Чтение с листа. Вслушивание в мелодический рисунок; подбор по слуху знакомых мелодий; интонационные тяготения. Знакомство с основными музыкальными терминами.

### **В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные однооктавные гаммы (ритмическим комплексом) от «МИ», «ЛЯ».
- Комплекс начальных упражнений одиночными и переменными ударами.
- 20-25 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев)
- Чтение нот с листа, ансамбли, подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список**

- Аренский А. «Журавель»
- Бакланова Н. Этюд Ми минор
- Бах И.С. «Гавот», «Песня», «Хорал»
- Березняк Б. Полька «Карабас»
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 1 - 10
- Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Владимиров В. «Маленький барабанщик»
- Гайдн Й. Песенка
- Гедике А. Танец
- Гладков Г. «Песенка Львёнка и Черепахи»
- Грюнвальд А. Этюд Си - бемоль мажор
- Дулов Г. Этюд Соль - мажор
- Дусек И. Старинный народный танец
- Евдокимов В. Этюд Ля - мажор
- Иванников В. «Паучок»
- Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»
- Кабалевский Д. «Хоровод», «Вприпрыжку», «Прогулка»
- Калинин В. «Тень – тень», «Киска»
- Качурбина Л. «Мишка с куклой»

- Красев М. «Медвежата»
- Кюи Ц. «Вприсядку»
- Левина З. «Неваляшки»
- Лещинская Ф. «Полька»
- Люлли Ж.Б. «Жан и Пьерро»
- Майкапар С. «Росинки»
- Моцарт В.А. «Азбука»
- Моцарт Л. Менуэт
- Попонов В. «Наигрыш»
- Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка В. Андреева
- Русская народная песня «Катенька весёлая» обработка М.Балакирева
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А.Гедике
- Русская народная песня «Земелюшка чернозем» обработка А.Лядова
- Русская народная песня «Исходила младенька » обработка Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Я на камушке сижусь» обработка Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Зайнышка» обработка А.Гедике
- Русская народная песня «Соловьём залетным» обработка А.Комаровского
- Русская народная песня «Во лужях» обработка Г. Михайлова
- Русская народная песня «Под горою калина» обработка Стемпневского С.
- русская народная песня «У ворот, ворот» обработка П.И.Чайковского
- Рябов В. «Альпинист», «Вверх по лесенке»
- Спадавецкиа А. «Добрый жук»
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- Украинская народная песня «Веселые гуси»
- Уотт О. «Песенка трёх поросят»
- Филиппенко А. «Цыплятки»
- Чендева Р. Этюды № 1 - 8
- Чешская народная песня «Мой конек»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
- Шитте Л. Два этюда – До - мажор, соль - минор
- Шуберт Ф. «Лендлер», «Экосез», «Вальс»
- Яньшинов А. Этюд Ля – мажор
- 

### **Примерные программы экзамена**

#### **1 вариант**

- Бах И.С. «Хорал»
- Попонов В. «Наигрыш»
- Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

#### **2 вариант**

- Кюи Ц. «Вприсядку»
- Люлли Ж.Б. «Жан и Пьерро»
- Аренский А. «Журавель»

#### **3 вариант**

- Лещинская Ф. «Полька»
- Моцарт В.А. «Менуэт»
- Русская народная песня «Соловьём залетным» обработка А.Комаровского

#### **2 класс**

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование игровых движений. Укрепление пальцев левой руки. Исполнение контрастной динамики, ровного динамического звучания. Работа над звуком. Ровность переменных ударов. Короткие фразы на тремоло. Снятие в тремолировании. Освоение приёмов атаки звука медиатором - нажим, бросок, щипок. Штрихи legato, non legato (без тремоло и с применением тремоло). Освоение техники смены позиции. Работа правой и левой рук при смене струн. Смена струн в гаммообразном движении, в арпеджированном движении. Игра в разных позициях без их смены.

**В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «СОЛЬ».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе в скорых темпах.
- Арпеджио двухоктавные.
- Рябов В. Упражнения для укрепления пальцев левой руки
- 4 – 5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

***Примерный репертуарный список***

- Бах И.С. Бурре
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 10 - 22
- Белорусский народный танец «Янка» обработка Полонского С.
- Белорусская народная песня «Бульба» обработка Власова В.
- Бетховен Л. Немецкий танец
- Блинов Ю. Этюд Си - минор
- Владимиров В. Этюды «Веселая игра», «Маленький барабанщик»
- Владимиров В. Этюды «Шарманка», «Маленькое рондо»
- Глинка М. «Андалузский танец»
- Гендель Г. Вариации
- Гречанинов А. «Весельчак»
- Зверев А. «Маленькое рондо»
- Ильина Р. «Козлик»
- Кабалевский Д. «Клоуны», «Галоп»
- Кабалевский Д. «Полька»
- Каркасси Дж. Аллегретто
- Корелли А. «Гавот»
- Курченко А. «Часы с кукушкой»
- Лядов А. «Прелюдия»
- Моцарт В.А. «Менуэт»
- Моцарт В. А. Песня из оперы «Волшебная флейта»
- Моцарт В.А. «Песенка пастушка», «Колыбельная»
- Панин В. Этюд Ре - мажор
- Персел Г. «Ария»
- Пильщиков А. Этюды: в ми, ля, фа - диез миноре, Соль, Ми - мажоре
- Прокофьев С. «Марш»
- Пьерпон Ж. «Бубенчики»
- Рейнеке К. Андантино
- Русская народная песня «Светит месяц» обработка В. Андреева
- Русская народная песня «Утушка луговая» обработка В. Бубнова
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А.Гречанинова
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича
- Русская народная песня «Полно – те, ребята» обработка Г. Михайлова

- Русская народная песня «Белолица – круглолица» обработка С. Фурмина
- Сендли «Маленький мальчик»
- Селени И. «Маленький болтун»
- Телеман Г. Пьеса
- Украинская народная песня «Ой, под вишней» обработка А.Зверева
- Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обработка М. Красева
- Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни-ни» обработка С. Фурмина
- Хачатурян А. «Скакалка», «Андантино»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»  
«Игра в лошадки»  
«Вальс»  
«Итальянская песенка»  
«Марш деревянных солдатиков»  
«Сладкая грёза»  
«Полька»
- Шостакович Д. «Шарманка»
- Шуберт Ф. «Форель», «Вальс»
- Шуман «Веселый крестьянин»

### Примерные программы экзамена

#### 1 вариант

- Персел Г. Ария
- Прокофьев С. «Марш»
- Русская народная песня «Полно-те, ребята» обр. Г.Михайлова

#### 2 вариант

- Каркасси Дж. Аллегретто
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Украинская народная песня «Ой, под вишней» обработка А.Зверева

#### 3 вариант

- Рейнеке К. «Андантино»
- Д.Шостакович «Шарманка»
- Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обработка М.Красева
- 

#### 3 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального «языка». Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Игра кистью, предплечьем; одновременная активность мышц кисти и предплечья. Твердая, мягкая и подчеркнутая атака звука (бросок, нажим, толчок); атака звука тремоло. Смена струн тремоло легато; легато переменным штрихом. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Развитие гармонического слуха. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Развитие беглости – I, II, III, IV, V позиции. Все виды переходов из позиции в позицию. Хроматизмы, аккорды. Усовершенствование приёма тремоло. Штрихи legato, non legato, staccato. Освоение приёмов: pizzicato правой рукой, vibrato левой рукой,

игра за подставкой, арпеджиато, glissando, натуральные и искусственные флажолеты. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

**В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «ФА», «ЛЯ».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в скорых темпах.
- Арпеджио двухоктавные.
- Хроматическая двухоктавная гамма от «МИ».
- Шрадик Г. Упражнения № 1-5
- 4 – 5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- Знакомство с циклической формой (сюитой).
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

***Примерный репертуарный список***

- Андреев В. Вальс «Грёзы»
- Бах В.Ф. «Весной»
- Бах И.С. «Бурре»
- Бах И.С. Рондо из сюиты си-минор
- Бах - Гуно Ave Maria
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 22 - 38
- Бетховен Л. Менуэт
- Бетховен Л.В. Контрданс
- Боноччини Д. «Рондо»
- Брамс Й. «Колыбельная песня»
- Будашкин Н. «Полька»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Варламов А. «Что ты рано, травушка»
- Вивальди А. Концерт для гобоя ля-минор 3 часть
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- Гассе И. «Бурре и менуэт»
- Гершвин Д. «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бес»
- Данкля Ш. «Полька»
- Дербенко Е. «Сельские зори»
- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
- Дулов Г. «Мелодия»
- Дунаевский И. «Колесо в центральном парке»
- Дунаевский И. «Полька» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
- Дунаевский И. «Вальс» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
- Зверев А. «Рондо в старинном стиле»
- Евдокимов В. Два этюда
- Каччини Д. «Ave Maria»
- Красавин Н. Этюд Ля - мажор
- Копанева С. Песня
- Корелли А. «Сарабанда»
- Кюи Ц. «Марионетки»
- Линике И. Маленькая соната
- Люлли Ж. Б. «Гавот и мюзет»
- Лядов А. «Музыкальная табакерка»
- Майкапар С. Богатели: «Марш», «Легенда», «Юмореска», «Ариетта»
- Малиновский Л. Детская сюита

- Маляров В. Сюита для детей «Галинкины забавы»
- Меццакапо Т. Марш «Париж»
- Моцарт В. «Менуэт», «Богатень»
- Обер Л. «Тамбурин»
- Панин В. «Детский концерт» 1,2,3, части
- Панин В. Три этюда
- Петров А. «Вальс», «Марш»
- Пильщиков А. Этюд Ля - мажор
- Раков Н. «Прогулка»
- Ридинг О. Концерт си-минор 3 часть
- Русская народная песня «Светит месяц» обработка В. Андреева
- Русская народная песня «Посеяли девки лен» обработка Ю. Давидовича
- Русская народная песня «Калинка» обработка Ю. Давидовича
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка В. Дителя
- Русская народная песня «Шуточная» обработка Н.Осипова
- Русская народная песня «Уж, ты, поле» обработка Н.Сапожникова
- Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Успенского
- Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» обработка А.Шалова
- Русская народная песня «Валенки» обработка А.Широкова
- Тамарин И. «Старинный гобелен»
- Тартини Д. «Сарабанда»
- Фиготин Б. Романс
- Цыганков А. «Скерцо»
- Чекалов П. «Посвящение»
- Шольц Ф. «Непрерывное движение»
- Шишаков Ю. «Юмореска»
- Шуман Р. Пьеса из «Альбома для юношества»
- Шуберт Ф. «Баркарола»

### Примерные программы экзамена

#### 1 вариант

- Ридинг О. Концерт си-минор 3 часть
- Русская народная песня «Шуточная» обработка Н.Осипова
- Чекалов П. «Посвящение»

#### 2 вариант

- Гендель Г. Вариации
- Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Успенского
- Копанева С. «Песня»

#### 3 вариант

- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обработка И.Обликина
- Бетховен Л. «Контрданс»

#### 4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Свободное владение высокими позициями, глубокий наполненный звук. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, бросок. Отработка штрихов *legato*, *non legato*, *staccato* в различных чередованиях и разными

приёмами звукоизвлечения. Работа над тремоло. Тетрахорды, хроматизмы, подготовительные упражнения для исполнения трелей. Совершенствование приемов игры: искусственные и натуральные флажолеты, игра за подставкой, glissando. Освоение приёмов игры: vibrato правой рукой, сонорные приёмы. Дальнейшее развитие беглости пальцев левой руки. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле.

### **В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в скорых темпах.
- Арпеджио двухоктавные.
- Хроматическая двухоктавная гамма.
- Шрадик Г. Упражнения № 1-15
- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- Знакомство с крупной формой: сонатиной, концертино, вариациями.
- Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

### **Примерный репертуарный список**

- Бах И. С. Сюита Си минор для флейты и струнного оркестра:  
Рондо, Сарабанда, Бурре, Менуэт, Полонез, Скерцо
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 39 - 45
- Бом К. «Вечное движение»
- Березовский М. «Менуэт и шесть вариаций»
- Боккерини Л. «Менуэт»
- Вивальди А. Концерт Соль-мажор 1,2,3 части
- Гаврилин В. «Каприччио»
- Гаджибеков С. Песня и танец
- Гендель Г.Ф. Финал из Concerto grosso №10, ор.б
- Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
- Глиэр Р. «У ручья»
- Госсек Ф. «Тамбурин»
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Давидович Ю. «Фантазия на две русские темы»
- Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини
- Данкля Ш. Вариации на тему Беллини
- Дженкинсон Э. Танец
- Зверев А. «В старинном стиле»
- Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»
- Коняев С. «Вечное движение»
- Корелли А. «Сарабанда и жига»
- Красавин Н. Этюд Ре - мажор
- Курченко А. «Сказка»
- Кюхлер Ф. Концертино в стиле А. Вивальди
- Лаптев В. Песня
- Люлли Ж. «Гавот»
- Лядов А. Прелюдия
- Марчелло Б. Скерцандо
- Меццакапо Е. Болеро «Толедо», Романс без слов
- Меццакапо Е. «Бабочка», «Париж», «К маркизе». «Ученое дитя»
- Мошковский М. Испанский танец
- Моцарт В. Соната Ре - мажор
- Немецкая народная песня «Спи, моя радость» обработка А.Цыганкова

- Обер А. Тамбурин
- Огинский М. Полонез
- Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
- Петренко М. Концерт №1
- Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
- Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
- Рахманинов С. «Полька»
- Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»
- Ребиков В. «Тарантелла»
- Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»
- Русская народная песня «Куманек» обработка П.И. Герасимова
- Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обработка В. Дителя
- Русская народная песня «Весёлая голова» обработка Н.Лоскутова.
- Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Не одна – то во поле дороженька» обработка В.Панина
- Русская народная песня «Цвели цветики» обработка Б. Трояновского
- Русская народная песня «Играй, моя травушка» обработка А. Шалова
- Сен – Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
- Тамарин И. «Вальс-скерцо», «Старинный гобелен»
- Телеман Г. «Аллегро» (Финал из концерта)
- Хандошкин И. «Канцона»
- Хачатурян А. Анданте
- Хьюзен Ван и Д. Берг «Платье в горошек и лунный свет»
- Цыганков А. «Под гармошку»
- Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
- Чекалов П. Концертино
- Чипполоне А. «Венецианская баркарола»
- Шендерёв Г. «Весенняя прогулка», «Рондо».
- Шишаков Ю. «Шуточная»
- Шишаков Ю. Двенадцать этюдов для трехструнной домры
- Штраус И. Полька «Трик – трак»
- Шуберт Ф. «Ave Maria»
- Щедрин Р. «Царь – Горох» из балета «Конек – Горбунок»

### **Примерные программы экзамена**

#### **1 вариант**

- Телеман Г. «Аллегро» «Финал из концерта)
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обработка В.Дителя
- Хандошкин И. «Канцона»

#### **2 вариант**

- Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини
- Горлов Н. «Вальс»
- Русская народная песня «Играй, моя травушка». обработка А. Шалова

#### **3 вариант**

- Данкля Ш. Вариации на тему Беллини
- Коняев С. «Вечное движение»
- Русская народная песня «Цвели цветики» обработка Б.Трояновского

#### **5 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Штрихи: legato (переменными ударами), detashe (тремоло). Приёмы игры: дробь, аккордовая техника, тремоло двойными нотами. Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше. Дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию. Техника скачков. Различные виды тремоло. Параллельные терции переменными ударами, различными видами аппликатуры (1-3,2-4; 1-2, 3-4). Мелизматика, подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ», «СИ».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 7-х знаков в ключе в скорых темпах.
- Арпеджио двухоктавные.
- Хроматическая двухоктавная гамма.
- Шрадик Г. Упражнения № 1-25
- 2-3 этюда на различные виды техники.
- 7-8 произведений различных эпох и стилей.
- 1 произведение крупной формы.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **Примерный репертуарный список**

- Андреев В. Вальс «Фавн»
- Аренский А. «Незабудка»
- Бах И.С. Скерцо, Менуэт, Полонез из сюиты си-минор
- Балакирев М. «Полька», «Экспромт»
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 45 - 50
- Беллин А. «В стиле кантри»
- Вивальди А. «Концерт» ля-минор 3 часть
- Верачини Ф. Ларго
- Гайдн Й. «Венгерское рондо»
- Гендель Соната №7 для флейты
- Глиэр Р. Романс
- Глюк К.В. «Мелодия»
- Городовская В. «Памяти Есенина»
- Грузинский народный танец «Давлури» обработка Н. Нариманидзе
- Дакен Л. «Кукушка»
- Дварионас Б. «Элегия»
- Дебюк А. «Волчок»
- Дмитриев И. «Старая карусель»
- Зелёный В. П. «Оstinато»
- Кичанов Е. Скерцо
- Клерамбо Н. «Прелюдия и аллегро»
- Камалдинов Г. «Романс»
- Лоскутов А. Концерт для домры с оркестром
- Марчелло Б. «Скерцандо»
- Матвеев М. «Весёлый домрист»
- Мироманов В. «Иркутский вальс»
- Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
- Моцарт В. Рондо из фортепианной сонаты Ля мажор
- Муоров А. «Галоп», «Вальс»
- Наймушин Ю. Две пьесы на русские народные темы «Не бела – то березонька» и «Я посеяла ленку»

- Обер Ж. «Жига»
- Петренко М. Концерт № 1 для домры
- Прокофьев С. «Пушкинский вальс»
- Польшин Э. «Тарантелла»
- Рахманинов С. «Итальянская полька» переложение С. Лукина
- Рубинштейн А. Романс
- Русская народная песня «За окном черёмуха колыхнется» обработка В. Городовской
- Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» обработка В. Городовской
- Русская народная песня «Весёлая голова» обработка А. Лоскутова
- Русская народная песня «Светит месяц» обработка А. Цыганкова
- Русская народная песня «Кольцо души девицы» обработка А. Шалова
- Русская народная песня «Вечор ко мне девице» обработка А. Шалова
- Русская народная песня «Ах, не лист осенний» обработка А. Шалова
- Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обработка В. Лаптева
- Старинный романс «Темно – вишневая шаль» обработка В. Городовской
- Сапожнин В. «Весёлая скрипка»
- Фибих З. «Поэма»
- Цыганков А. «Волчок»
- Цыганков А. «Вальс» из сюиты «Старгородские мотивы»
- Цыганков А. «Полька»
- Цыганков А. «Скоморошья игры»
- Чайковский П.И. «Русский танец»
- Чимароза Д. Концерт До-мажор 2,3,4 части
- Шведская народная песня «Ах, Вермланд, ты прекрасен» обработка А. Цыганкова
- Шишаков Ю. «Хороводная и шуточная»
- Шишаков Ю. «Двенадцать этюдов для трехструнной домры»
- Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
- Щедрин Р. «Балалайка» из балета «Конек – Горбунок»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

- Бах И.С. Скерцо, Менуэт, Полонез из сюиты си-минор
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Цыганков А. «Волчок»
- Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» обработка В. Городовской

#### **2 вариант**

- Петренко М. Концерт №1 для домры
- Глиэр Р. Романс
- Марчелло Б. «Скерцандо»
- Русская народная песня «За окном черёмуха колыхнется» обработка В. Городовской

#### **3 вариант**

- Лоскутов А. Концерт для домры с оркестром
- Польшин Э. «Тарантелла»
- Камалдинов Г. «Романс»
- Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обработка В.Лаптева

### **Ожидаемые результаты обучения**

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Домра трёхструнная» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание домрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

## Список нотной литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990г.
2. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ для трехструнной домры. М. «Кифара», 2006г.
3. Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 1. М., Классика – XXI 2004г.
4. Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 2. М., Классика – XXI 2004г.
5. Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 3. М., Классика – XXI 2004г.
6. Альбом для детей. Вып. 1./ составитель В. Евдокимов. М., 1986г.
7. Альбом для детей. Вып. 2/Составитель Л. Демченко. М., 1988г.
8. Альбом для детей и юношества. /Составитель А. Цыганков. М., 1996г.
9. Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Круглов. М., 1984г.
10. Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Круглов. М., 1985г
11. Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Чунин. М., 1987г.
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. М. , 1969г.
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. Составитель С. Фурмин. М., 1970г.
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 3. Составитель С. Фурмин. М., 1971г.
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 4. Составитель С. Фурмин. М., 1972г.
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 5. Составитель С. Фурмин. М., 1973г
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 6. Составитель С. Фурмин. М., 1974г
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 7. Составитель С. Фурмин. М., 1975г
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 8. Составитель С. Фурмин. М., 1976г
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 9. Составитель С. Фурмин. М., 1977г
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 10. Составитель С. Фурмин. М., 1978г
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 11. Составитель С. Фурмин. М., 1979г
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 12. Составитель С. Фурмин. М., 1980г
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 13. Составитель С. Фурмин. М., 1981г
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 14. Составитель С. Фурмин. М., 1982г
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 15. Составитель С. Фурмин. М., 1983г
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 16. Составитель С. Фурмин. М., 1984г
28. Альбом начинающего домриста. Вып. 17. Составитель С. Фурмин. М., 1985г
29. Альбом начинающего домриста. Вып. 18. Составитель С. Фурмин. М., 1986г
30. Альбом начинающего домриста. Вып. 19. Составитель С. Фурмин. М., 1987г
31. Ассоль. Юному домристу. /Составитель В. Владимиров. Новосибирск. 1999г.
32. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. Составитель С. Фурмин. М., 1985г
33. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М. 2000г.
34. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М. 2001г.
35. Белов Р. гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М. , 1996г.
36. Библиотека домриста. Вып. 1. М. , 1960г.
37. Библиотека домриста. Вып. 2. М. , 1961г.
38. Библиотека домриста. Вып. 3. М. , 1962г.
39. Библиотека домриста. Вып. 4. М. , 1963г.
40. Библиотека домриста. Вып. 5. М. , 1964г.
41. Библиотека домриста. Вып. 6. М. , 1965г.
42. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М. 1965г.
43. Вальсы для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Л. Н. Школиной. «Композитор». Санкт-Петербург. , 2007г.
44. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург., 1996г.
45. Голубкова И. А. Маленькому домристу. Томск 2004
46. Дербенко Е. Произведения для трехструнной домры и фортепиано. Курган 2005
47. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
48. Зеленый В. П. «Красноярские фонтаны». Этюды для трехструнной домры. Красноярск, 2006
49. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1969
50. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Составитель А. Лачинов. М., 1970
51. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
52. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
53. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
54. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
55. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967

## Список методической литературы

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981г.
2. Аврагинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981г.
3. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971г.
4. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка 1974г.
5. Вольская Т. Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург 1995г.
6. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953г.
7. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006г.
8. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985г.
9. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984г.
10. Коган Г. Работа пианиста. М 2004г.
11. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону : “Феникс”, 2002г.
12. Круглов В. Искусство игры на трёхструнной домре. - М., 1999г.
13. Лысенко Н.Т. Методика обучения игре на домре.- Киев, 1990г.
14. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть I.- Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
15. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть II. - Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
16. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть III. - Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
17. Лукин с. Ф. Уроки мастерства домриста в семи частях. М. -2006г.
18. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка» 1988г.
19. «Некоторые вопросы слухового развития учащихся» сборник статей Л., 1959г.
20. Олейников Н. Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. Свердловск, 1979г.
21. Петрушин В. «Музыкальная психология» М., 1994г.
22. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986г.
23. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993г.
24. Рябов А. Формирование основ двигательной техники левой руки домриста. М. 1988г.
25. Рязанов В. Русские народные инструментальные ансамбли и оркестры. – М., 1972г.
26. Семендяев В. Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. М., 1995г.
27. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967.
28. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, Феникс”, 2002г.
29. Шитенков В. И . Специфика звукоизвлечения на домре // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. М. , 1975г