

Управление культуры комитета по социальной политике и культуре
администрации города Иркутска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3» города Иркутска

ОДОБРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска
Протокол № 4 от 27.03.2026 года

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска
Протокол № 3 от 01.04.2026 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДМШ № 3
города Иркутска
_____ Н.Ю.Махова
приказ № 33-од от 01.04.2026 года

ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
программы «Народные инструменты»**

для 5-летнего обучения

Срок обучения 4 года (для 2-5 кл.)

**город Иркутск
2026**

Содержание

Пояснительная записка	3
Объём учебного времени	4
Формы и методы контроля, критерии оценок	4
График промежуточной и итоговой аттестации	5
Критерии оценок итоговой аттестации	6
Критерии оценок промежуточной аттестации	7
Методические рекомендации	10
Содержание курса	14
Ожидаемые результаты	24
Списки учебных пособий	24
Список методической литературы	26

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты». Срок реализации программы составляет 4 года.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности;
- формирование мотивации для занятий на инструменте;

Цель программы – создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса обучающихся к совместному музицированию.

Задачи программы:

- воспитание у обучающихся навыков групповой творческой деятельности, как способа коллективного музицирования;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- закрепление навыков и знаний, полученных в классах по специальности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем любить, понимать музыку и участвовать в работе различных творческих коллективов.

Форма проведения аудиторного занятия – мелкогрупповой урок от 2 человек. Продолжительность урока академический час.

Объём учебного времени, предусмотренный

**на реализацию учебного предмета «Ансамбль»
4 - летний срок обучения**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам			
			2-ый класс	3-ый класс	4-ый класс	5-ый класс
			Количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах			
ПО.01.	Аудиторные занятия (в часах)	132	1	1	1	1
УП.02 Ансамбль	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	264	2	2	2	2
	Консультации (часов в год)	8	2	2	2	-

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора партий музыкальных произведений, отработка и выучивание наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к академическим концертам, экзаменам, концертным выступлениям 1 раз в полугодие.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является зачёт, экзамен. Зачёт проводится в виде академического концерта. Концертное или конкурсное выступление приравнивается к зачёту, экзамену.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» аттестация проводится в форме экзамена, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2	Зачёт	Май	Два разнохарактерных произведения
3	Зачёт	Май	Два разнохарактерных произведения
4	Зачёт	Май	Два разнохарактерных произведения
5	Экзамен	Апрель-Май	Два разнохарактерных произведения

Критерии оценок итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» (отлично):

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение штрихами;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.
- нет ансамблевых расхождений, баланс между партиями.
- общность динамики, фразировки, ритма.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.
- нет ансамблевых расхождений;
- баланс между партиями;
- общность динамики, фразировки, ритма;

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.
- заметные ансамблевые расхождения;
- недостаточный звуковой баланс между партиями;
- неустойчивый темп;

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- частые ансамблевые расхождения;
- отсутствие звукового баланса между партиями;
- нет общности динамики, фразировки, ритма;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Критерии оценок промежуточной аттестации

Основные критерии:

1. *Знание, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости – по нотам).*
 Всегда следует помнить и воспитывать у обучающихся понимание, что музыка существует, как звуковой процесс во времени и во времени она развивается. Она не должна и не может прерываться, лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателей, но для выполнения этого условия данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам или в ансамбле.
2. *Ритмичная точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки.*
 Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией – основой музыки, необходимо чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп как ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого требования.
3. *Технический уровень исполнения.*
 Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, меховедение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.
4. *Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.*

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.

2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.
4. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

Шкала оценок промежуточной аттестации

Баллы	Критерии (показатели) оценки
5	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5 –	Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 +	Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения основных видов и приемов исполнительской техники. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет

	добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
4	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
4 -	Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой.
3	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
3+	Динамический план, фразировка, элементы формы недостаточно определённо воспроизводятся. Исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Темповое несоответствие исполнения текста. Сложность исполняемой музыки в

	допустимых пределах соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники посредственный. Технические недочёты исполнения – погрешности в пассажах, запинки влияют на общее впечатление от исполнения. Возможны недостатки в организации исполнительского аппарата, постановки и посадки, которые мешают техническому уровню развития. Ученик проявляет старательность в учёбе, интерес к занятиям музыкой.
3-	Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Ансамбль» – неотъемлемое звено в процессе формирования личности обучающихся. В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнительства. Игра в ансамбле открывает перед ребятами большие возможности активного участия в концертной деятельности, что особенно важно для обучающихся со средними способностями. Это помогает им раскрыться и проявить себя. Ощущая поддержку партнёра-ровесника, обучающиеся чувствуют себя на сцене более раскованно и уверенно. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле – каждый голос – солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность обучающихся.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. При выборе репертуара педагогу

необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, а также уровнем исполнительских навыков игры на инструменте каждого из участников ансамбля. Если обучающийся с трудом справляется со своей партией, задачи ансамблевого исполнительства не будут выполнены, так как всё внимание ученика будет сосредоточено, лишь на собственной партии. Подбор интересного нотного репертуара, соответствующего степени подготовленности участников ансамбля является одним из важнейших факторов его успешности.

Урок ансамбля должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа пьес, доступных по степени трудности. Развитие навыка игры в ансамбле поможет учащимся в дальнейшем освоении ансамблевой игры в школьном оркестре народных инструментов.

Основа совместного исполнительства – умение слышать общее звучание всех партий, сливающихся в единое целое. Предшествующий опыт сольного исполнения музыканта приучает к «слушанию» только себя. Но постепенно активизация слухового внимания во время игры ансамблем поможет научиться слышать общее звучание. И уже в рамках решения этой задачи решаются такие вопросы, как:

- исполнение мелодии и аккомпанемента в ансамбле;
- умение тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- распределение внимания, слышание всей партитуры ансамбля в целом.

Казалось бы, самая простая вещь – начать вместе играть. Однако точно синхронно взять два звука – не так легко, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Нужно объяснить обучающимся, чем технически обусловлен приём дирижёрского замаха, ауфтакта, и как он может быть применён в данном случае.

Полезно посоветовать одновременно с этим жестом всем исполнителям взять дыхание (в самом прямом смысле – сделать вдох). Это сделает начало исполнения естественным, органичным, снимет сковывающее напряжение. Преподаватель может предложить учащимся несколько раз начать исполнение, с начала следуя указаниям его руки, а затем – самостоятельно. Кто в последнем случае будет давать ауфтакт – безразлично, каждый из партнёров должен уметь это делать. Нужно очень строго отмечать малейшую неточность при неполном совпадении звуков. Редко кому удаётся сразу уверенно овладеть простейшим, казалось бы, умением.

Не меньшее значение имеет и синхронное окончание звука. Когда одни звуки длятся дольше других, то это приводит к «загрязнению» музыкальной ткани и производит самое неблагоприятное впечатление на слушателя.

С первых же тактов исполнение в ансамбле требует от участников полной договорённости о приёмах звукоизвлечения, штрихах, приёмах игры. К общей цели они должны идти общим путём.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Малозаметные иной раз в сольной игре ритмические недочёты, в ансамбле могут резко нарушать целостность впечатления. Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма. В ансамбле ритм должен обладать особым качеством – быть коллективным. Каждому музыканту присуще своё чувство ритма, взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Работа начинается с устранения недостатков в исполнении каждого из партнёров в отдельности. В дальнейшем необходим тщательный анализ ритмических отношений, выработка опоры на метр, ощущения единой ритмической пульсации. Следует подчеркнуть, что допустимая на первом этапе занятий некоторая схематизация ритма в дальнейшем категорически неприемлема. Ритм должен быть живым, гибким, выразительным.

Следует сказать несколько слов о динамике исполнения. Наиболее распространённый недостаток ученического исполнения – динамическое однообразие, всё играет по существу *mf* и *mp*. Очень редко на первых уроках можно услышать красивое *pp*, *f*, *crescendo*, *diminuendo*. Очень полезно бывает проиллюстрировать нюансы, напомнив, что до нюанса *ff* есть ещё много градаций. Но как бы хорошо педагогу не удалось это показать, сразу достичь нужных результатов не удаётся, да и не может удасться, так как работа над звуком – область огромного труда.

Итак, ещё не начав совместного исполнения, партнёры договариваются о том, кто будет показывать вступления, каков должен быть характер звучания, приём звукоизвлечения, с какой силой будет начата пьеса. Точно также заблаговременно должен быть определён темп. Партнёры должны одинаково чувствовать темп, ещё не начав играть. Музыка начинается уже в ауттакте и даже в короткие мгновения, ему предшествующие.

Несколько слов о психологии ансамбля. Начиная работать с ансамблем, нужно помнить, что в его основе лежит несколько иная психологическая структура, чем, например, в оркестре. Оркестром руководит индивидуальная воля дирижёра, в основе ансамбля – сочетание индивидуальностей. В каждом таком коллективе необходимо стремиться к созданию такой творческой атмосферы, которая способствует наиболее полному раскрытию

потенциальных возможностей его участников, творческой раскованности, создающей благоприятные условия для проявления личной инициативы.

Зарождение художественного образа в ансамблевом исполнении происходит в условиях постоянного процесса творческого и человеческого общения между музыкантами. На репетициях и между ними, анализируя работу каждого урока, принимая или не принимая замечания, учитывая каждый раз психологическое состояние партнёров, их видение произведения, всё это позволяет достичь желаемых результатов.

Ещё один вопрос, влияющий на конечный результат ансамблевой работы – формирование ансамбля. Естественно, что при формировании ансамбля педагога прежде всего интересуют музыкальность, техническая продвинутость обучающихся, их заинтересованность. На первых порах этого достаточно. Недостатки в подборе членов ансамбля обнаруживаются позднее, в процессе занятий. Тут есть один фактор, во многом определяющий жизнеспособность ансамбля – психологическая совместимость партнёров. Учитывать её необходимо, особенно при подготовке к ответственному концерту, конкурсу. Под «психологической совместимостью» партнёров не следует подразумевать безропотное согласие кого-либо из участников ансамбля с мнением преподавателя, или высказанными в его адрес замечаниями, или отсутствием собственного мнения по тем или иным вопросам. Очень внимательно надо относиться к выбору лидера ансамбля. Игра «первого» должна отличаться активностью, инициативностью, волей. Это своеобразная психологическая опора, основа ансамбля.

Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах - дуэты и трио. Реже встречаются квартеты, квинтеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, баянов), так и из разнородных инструментов (смешанные составы).

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для мелкогрупповых уроков;
- музыкальные инструменты (домры, балалайки, гитары, баяны, аккордеоны, фортепиано);
- пюпитры для нот;
- подставки под ноги;
- нотная литература.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективном музицировании;
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В данной программе представлены ансамбли различные по количеству исполнителей (дуэты, трио, квартеты и т.д.) и – ансамбли различные по составу (однородные и смешанные).

Требования к уровню подготовки обучающихся и годовые программные требования

Младшая группа - 2, 3 классы

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- умение передать мелодическую линию от партии к партии;
- единства приёмов звукоизвлечения, штрихов;
- единства темпа и динамики;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

В течение каждого учебного года учащиеся *должны* пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Старшая группа - 4, 5 классы

Закрепление навыков, полученных ранее. А также овладение навыками:

- ощущения единства метrorитмической пульсации;
- умением ориентироваться в партитуре;
- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;
- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры;
- свободного сценического ощущения;

В течение каждого учебного года учащиеся *должны* пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерные репертуарные списки

Первый год обучения (2 класс)

Баян, аккордеон

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
2. Блантер М. «Катюша» обработка Б.Маркина
3. «Болгарская народная песня» обработка В.Бортянкова
4. Бухвостов В. «Незабудка» переложение Е.Лёвина
5. Гедике А. «Сарабанда» обработка Г.Бойцовой
6. Гофе И. «Канарейка» обработка Г.Бойцовой
7. Гречанинов А. «Мазурка» обработка С.Павина
8. Грузинская народная песня «Сулико» обработка Г.Бойцовой
9. Жилинский А. «Детская полька» переложение А.Талакина
10. Итальянская народная песня «Санта Лючия», обработка Г.Бойцовой
11. Кабалевский Д. «Вроде марша» обработка Н.Корецкого
12. Кабалевский Д. «Ежик» обработка Г.Бойцовой
13. Кабалевский Д. «Трубач и эхо» обработка Г.Бойцовой
14. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» обработка Б.Маркина

15. Кравченко Б. «Караван» обработка Г.Бойцовой
16. Лепин А. «Полька» из к/ф. «Приключения Буратино» обработка Г.Бойцовой
17. Магавариани А. «Азбука морзе» обработка Г.Бойцовой
18. Маккартни П. «Вчера» переложение Е.Лёвина (трио)
19. Молдавский народный танец «Мерунцика» обработка В.Бортянкова
20. Морис П. «Американская кукла» обработка Г.Бойцовой
21. Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идет» обработка Г.Бойцовой
22. Паулс Р. «Колыбельная» обработка В.Бортянкова
23. Паулс Р. «Мальчик и сверчок» обработка Г.Бойцовой
24. Польский Н. Танец «Мазурка» обработка Г.Бойцовой
25. Польская народная песня «Висла» обработка Д.Самойлова
26. Пьермонт Д. «Колокольчики» переложение Е.Лёвина
27. Русская народная песня «Ах вы, сени» обработка Г.Бойцовой
28. Русская народная песня «Вдоль по улице», переложение Г.Бойцовой
29. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой
30. Русская народная песня «Выйди, выйди, Иванку» обработка Г.Бойцовой
31. Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» обработка Г.Бойцовой
32. Русская народная песня «Калинка» обработка Г.Бойцовой
33. Русская народная песня «На горе то калина» обработка Д.Самойлова
34. Русская народная песня «На улице дождь» обработка Д.Самойлова
35. Русская народная песня «Ой, при лужку» обработка Г.Бойцовой
36. Сигмейстер Э. «Прыг-скок» обработка Г.Бойцовой
37. Слонов М. «Заинька» обработка Г.Бойцовой
38. Стравинский И. «Медведь» обработка Г.Бойцовой
39. Украинская народная песня «Бандура», обработка Ф.Бушуева
40. Украинская народная песня «Дивчина кохана», переложение Д.Самойлова
41. Украинская народная песня «На горе, горе» обработка А.Крылоусова
42. Украинская народная песня «Чёрные брови карие очи» обработка В.Бортянкова
43. Хренников Т. «Колыбельная» обработка Г.Бойцовой
44. Чайкин Н. «Полька», обработка А.Мирека
45. Шаинский В. «Песенка про кузнечика», обработка А.Мирека
46. Шаинский В. «Песенка Чебурашки» обработка В.Грачёва
47. Шостакович Д. «Хороший день» обработка Ф.Бушуева
48. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае», переложение Г.Бойцовой
49. Шуман Р. «Маленький романс» обработка Н.Корецкого

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Украинская народная песня «Дивчина кохана», переложение Д.Самойлова
Пьермонт Д. «Колокольчики» переложение Е.Лёвина

Вариант 2

Паулс Р. «Колыбельная» обработка В.Бортянкова
Чайкин Н. «Полька», обработка А.Мирека

Вариант 3

Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
Шаинский В. «Песенка про кузнечика», обработка А.Мирека

Вариант 4

Русская народная песня «Калинка» обработка Г.Бойцовой
Шаинский В. «Песенка Чебурашки» обработка В.Грачёва

Примерные репертуарные списки

Второй год обучения (3 класс)

Баян-аккордеон

1. Владимирский хоровод обработка В.Белова
2. Гаврилов Л. «Полька» обработка В.Белова
3. Дубравин Я. «Снеженика» обработка Б.Маркина
4. Латышская народная полька, переложение Ф.Бушуева
5. Молдавский народный танец обработка В.Бортянкова
6. Мотов В. «Веселый танец» обработка А.Мирека
7. Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Иванова
8. Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обработка Б.Маркина
9. Русская народная песня «Вот кто-то с горочки спустился» обработка Б.Маркина
10. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» обработка Д.Самойлова
11. Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Корецкого
12. Русская народная песня «Из-за острова на стрежень» обработка Б.Маркина
13. «Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка В.Иванова
14. Русская народная песня «Липа вековая» обработка Н.Корецкого
15. Русская народная песня «На дворе метель и вьюга» обработка В.Бортянкова

16. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка Б.Маркина
17. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека
18. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обработка Б.Маркина
19. Русская народная песня «Я на горку шла» обработка В.Иванова
20. Русский народный танец «Полянка» обработка Б.Маркина
21. Русский танец обработка В.Жигалова
22. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
23. Современная народная песня «Родина» переложение И.Шестерикова
24. Украинская народная песня «Чёрные брови» обработка Б.Маркина
25. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» обработка С.Жукова
26. Гаврилов Л. «Полька» обработка В.Белова

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Дубравин Я. «Снеженика» обработка Б.Маркина
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека

Вариант 2

Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Корецкого
Русский народный танец «Полянка» обработка Б.Маркина

Вариант 3

Владимирский хоровод обработка В.Белова
Мотов В. «Веселый танец» обработка А.Мирека

Вариант 4

Современная народная песня «Родина» переложение И.Шестерикова
Русский народный танец «Полянка» обработка Б.Маркина

Примерные репертуарные списки *Третий год обучения (4 класс)*

Баян – аккордеон

1. Каччини Д. «Ave Maria»
2. Песня из к/ф «Крестный отец»
3. Блантер М. «Катюша»
4. Р.н.п. «Вот кто-то с горочки спустился»
5. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

6. Укр.н.п. «Черные очи, карие очи»
7. Дубравин Я. «Снеженика»
8. Р.н.п. «А я по лугу»
- 9.Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»
10. Р.н.п. «Степь да степь кругом»
11. Г. Пономаренко «Ивушка»
12. Р.н.п. «Ах вы сени мои сени»
13. Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
14. Народный танец «Цыганская венгерка»
15. Дунаевский И. «Ой цветёт калина»
16. Р.н.т. «Яблочко»
17. Р.н.т. «Барыня»
18. Укр. н.т. «Казачок»
19. Кузнецов Е. «Весёлые часы»
20. Р.н.п. «Тонкая рябина»
- 21.Итальянская народная песня «Санта Лючия»
22. Фиготин Б. «Карнавал»
23. Блантер М. «Лучше нету того цвету»
24. Шаинский В. «Если с другом вышел в путь»
25. Листов К. «В землянке»
- 26.Мексиканская народная песня «Кукарача»
- 27.Савельев Б. «Настоящий друг»
28. Вернер Т. «танец утят»
29. Петербургский Г. «Синий платочек»
- 30.Р.н.п. «Валенки»
- 31.Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
- 32.Лехтинен Р. «Летка-Енка»
- 33.Р.н.п. «Как у наших у ворот»
34. Белорусский народный танец «Бульба» обработка В.Грачёва
35. Белорусский народный танец «Крыжачок» обработка В.Бортянкова
- 36.Белорусский народный танец «Янка» обработка Б.Маркина
- 37.Берлин Б. «Гроте» обработка В.Грачёва
- 38.Бортянков В. «Полька» (для двух баянов)
- 39.Глинка М. «Попутная песня» переложение А.Набатова
- 40.Дунаевский «Молодёжная» переложение В.Бортянкова
- 41.Колесов Л. «Лирический хоровод» (дуэт)
- 42.Корчевой А. «На завалинке» (дуэт)
- 43.Кюсс М. «Амурские волны» (вальс) обработка С. Рубинштейна
- 44.Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси» обработка В.Бортянкова

45. Латышская народная песня «Вей, ветерок» обработка А.Коробейникова- (трио)
46. Листов К. «В землянке» обработка В.Бортянкова
47. Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди» обработка В.Мотова
48. Люк Г. «Маленький марш» обработка В.Бортянкова
49. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обработка В.Бортянкова
50. Молдавский народный танец «Жок» обработка Б.Маркина
51. Молдавский народный танец «Юла» обработка Ф.Бушуева
52. Немецкая народная песня «Прилетели птицы» обработка В.Бортянкова
53. Пешков Ю. «Аргентинское танго» обработка А.Мирека
54. Польский народный танец «Краковяк» обработка Б.Маркина
55. Пономаренко Г. «Ивушка» обработка Б.Маркина
56. Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая» обработка Б.Маркина
57. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» обработка Б.Маркина
58. Русская народная песня «Ах ты, берёза» обработка Б.Маркина
59. Русская народная песня «Ах, улица широкая» обработка В.Бортянкова
60. Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка В.Бухвостова
61. Русская народная песня «Во сыром бору тропинка» обработка Б.Маркина
62. Русская народная песня «Там, вдали, тропинкой горной» обработка А.Иванова
63. Русская народная песня «Улица широкая» обработка В.Прокудина
64. Русская народная песня «Я на камушке сажу» обработка Б.Маркина
65. Рыбалкин А. «Весёлая прогулка» обработка В.Бортянкова
66. Самойлов Д. «Гармонист» (сочинение для дуэта)
67. Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера» обработка Б.Маркина
68. Украинский народный танец «Казачок» обработка А.Иванова
69. Украинский народный танец «Крыжчок» обработка Б.Маркина
70. Хейне О. «Эстонский вальс» обработка А.Мирека
71. Холминов А. «Песня» обработка А.Мирека
72. Чешская народная песня «А я сам» обработка В.Бортянкова
73. Шаинский В. «В траве сидел кузнечик» обработка Б.Маркина
74. Шаинский В. «Улыбка» переложение С.Павина
75. Шаинский В. Песенка крокодила Гены» обработка В.Грачёва
76. Щедрин Р. «Марш монтажников» обработка Б.Маркина

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Мокроусов Б. «Одинокaя гармонь» обработка В.Бортянкова
Молдавский народный танец «Жок» обработка Б.Маркина

Вариант 2

Листов К. «В землянке» обработка В.Бортянкова
Шаинский В. «Улыбка» переложение С.Павина

Вариант 3

Пешков Ю. «Аргентинское танго» обработка А.Мирека
Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка В.Бухвостова

Вариант 4

Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера» обработка Б.Маркина
Украинский народный танец «Крыжчок» обработка Б.Маркина

Примерные репертуарные списки Четвёртый год обучения (5 класс)

Баян-аккордеон

1. Акимов Ю. «Элегия»
2. Бланк С. «Тирольская полька» Аранжировка С.Галкина
3. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт» обработка Б.Маркина
4. Варламов А. «Красный сарафан» обработка Б.Маркина
5. Дога Е. «Парижский каскад» в переложении В. Ушакова
6. Дербенко Е. «Приокская кадрили» обработка Б.Маркина
7. Динику Г. «Мартовский хоровод» обработка С.Рубинштейна
8. Дунаевский И. «Марш юннатов» обработка Шахова
9. Дунаевский И. «Ой, цветёт калина» обработка Б.Маркина
10. Захаров В. «Полька» обработка Б. Голубева
11. Зубков В. Встреча. Из кинофильма «Цыган» переложение В.Теслина
12. Испанский народный танец «Танец басков» обработка А.Корчевого
13. Лебедев В. «Песня гардемарин» переложение Е.Лёвина
14. Лёвин Е. Музыкальная картинка на обработку Д.Самойлова «Перевоз Дуня держала»
15. Лядов Л. «Прелюдия» переложение А.Денисова
16. «Ливенская полька» обработка В.Прокудина
17. Мексиканский народный танец «Авалюлька» обработка А.Корчевого

18. Пастуший наигрыш «Чабан» обработка С. Коняева
19. Паулс Р. «Юбилейная» обработка А. Корчевого
20. Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок» обработка Б. Маркина
21. Пьяццолла А. «Либертанго» аранжировка Л. Холмса
22. Русская народная песня «Да во городе» в обработке Суркова
23. Русский народный танец «Барыня» обработка Б. Маркина
24. Русский народный танец «Яблочко» обработка Б. Маркина
25. Тухманов Д. «День победы» (трио) обработка В. Мотова
26. Украинская народная песня «Ехали казаки» обработка А. Корчевого
27. Украинский народный танец «Гусачок» обработка А. Воеводина
28. Хромушин О. «Часы» переложение Б. Малеева
29. Шахов Г. «Маленькая танцовщица» (сочинение для двух аккордеонов или баянов)
30. Д. Каччини «Ave Maria»
31. И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
32. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
33. Мексиканская народная песня «Кукарача»
34. Т. Вернер «танец утят»
35. Р.н.п. «Валенки»
36. 7.Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
37. Р. Лехтинен «Летка-Енка»
38. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
39. Р.н.п. «А я по лугу»
40. Р.н.п. «Тонкая рябина»
41. Б. Савельев «Настоящий друг»
42. Г. Петербургский «Синий платочек»
43. Песня из к/ф «Крестный отец»
44. М. Блантер «Катюша»
45. Р.н.п. «Вот кто-то с горочки спустился»
46. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
47. Укр.н.п. «Черные очи, карие очи»
48. Я. Дубравин «Снеженика»
49. Р.н.п. «Степь да степь кругом»
50. Г. Пономаренко «Ивушка»
51. Р.н.п. «Ах вы сени мои сени»
52. Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая»
53. Народный танец «Цыганская венгерка»
54. И. Дунаевский «Ой цветёт калина»

55. Р.н.т. «Яблочко»
56. Р.н.т. «Барыня»
57. Укр. н.т. «Казачок»
58. Е. Кузнецов «Весёлые часы»
59. Б. Фиготин «Карнавал»
60. М. Блантер «Лучше нету того цвету»
61. В. Шаинский «Если с другом вышел в путь»
62. К. Листов «В землянке»
63. Старинный русский романс «Темно-вишневая шаль»
64. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
65. Танго «Чёрные глаза»
66. Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»
67. Словацкая народная полька «Танцуй»
68. З. Фибих «Поэма»
69. «Русская кадрили»
70. обр. Р.н.п.
71. Соколовский хор у «Яра»
72. Серпантин.
73. Р.н.п «Перевоз Дуня держала»
74. А. Беляев вариации на тему песни Б. Мокроусова «Одинокая гармонь»
75. В. Маркин «Волжский калейдоскоп»
76. Г. Свиридов «Романс»
77. А. Пьяцолла «Либертанго»
78. В. Покудин «Ливенская полька»
79. В. Завальный «Тема с вариациями»

Примерные программы контрольного прослушивания:

1 вариант

Дога Е. «Парижский каскад» в переложении В. Ушакова
Дербенко Е. «Приокская кадрили» обработка Б. Маркина

2 вариант

З. Фибих «Поэма»
«Русская кадрили»

3 вариант

Соколовский хор у «Яра»
М. Блантер «Лучше нету того цвету»

4 вариант

Е. Кузнецов «Весёлые часы»
Б. Фиготин «Карнавал»

Ожидаемый результат обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленное художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена коллектива.

Список учебных пособий и сборников

1. «Альбом для детей» Выпуск 3. «Музыка», М., 1989
2. «Ассоль». Альбом упражнений, пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Выпуск 1, 2., сост. Владимиров В., Новосибирск, 1999
3. «Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 Ростов-на-Дону, 1998
4. «Мелодии прошлых лет». Для трио русских народных инструментов. Сост. Беляев А., Цыганков А., М., 1984 Орлов А. Дуэты, трио, квартеты. «Классик – А», Новосибирск, 2003
5. Аккордеон в музыкальной школе выпуск 40, ансамбли II класс, М., 1981
6. Аккордеон. Ретро, составитель Ю.Пешков «Рэмис», Омск, 1991
7. Ансамбли аккордеонистов, выпуск 7, М., «Музыка», 1997
8. Ансамбли аккордеонов, выпуск 11, сост. А.Хабаров, М., 1981
9. Ансамбли аккордеонов, выпуск 9, сост. А.Хабаров, М., 1979
10. Ансамбли баянов в ДМШ № 6, сост. А.Судариков, А. Талакин, М., 1988
11. Ансамбли баянов в ДМШ № 7, сост. А.Судариков и А.Талакин, М., 1989

12. Ансамбли баянов в ДМШ № 9, сост. А.Судариков и А.Талакин, М., 1988
13. Ансамбли баянов, вып. 10, сост. Розанов, М., 1979
14. Ансамбли баянов. Вып. 13, сост. А.Крылузов. М., 1982
15. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ. – «Кифара», М., 1998
16. Баян в музыкальной школе, выпуск 34, сост. Грачёв, М., 1979
17. Баян в музыкальной школе, выпуск 46, сост. Грачёв, М., 1982
18. Библиотека юного музыканта. Л., Сов. композитор, 1991
19. Бортянков В. «Обработки и сочинения для ансамблей баянов-аккордеонов» С-Пб, 1993
20. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» выпуск 1 С-Пб., 1999
21. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
22. Веницкий А. «Детский джазовый альбом». Вып. 1, 2. – М., 2001
23. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Сост. Донских В., «Советский композитор», С-П., 2003
24. Играем вместе (ансамбли для баяна-аккордеона) сост. Е.Лёвин, Р-Дон, 2011
25. Колесов Л. Произведения для ансамблей баянистов выпуск 1. М., «Культура», 1994
26. Композиции для дуэта аккордеонистов, выпуск 2, С-Пб., «Композитор», 1998
27. Композиции для дуэта аккордеонистов», – выпуск 5, С-Пб., «Композитор», 1999
28. Корчевой А. «Маленький виртуоз» «Лео» Омск, 1997
29. Маркин Б. «50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов». Новосибирск, 1997
30. Мирек А. «Курс эстрадной игры на аккордеоне». М., «Велес», 1995
31. Орлов О. «Дуэты, трио квартеты». Новосибирск, 2003
32. Педагогический репертуар аккордеониста ДМШ, выпуск 6. Сост. Бушуев, М., 1976
33. Пешков А. Аккордеон. Ретро, «Рэмис», Омск, 1991
34. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. - М., 2001
35. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. М., 2000
36. Пьесы для ансамбля баянов выпуск 4 составитель Е.Максимов, М., 1963
37. Пьесы для ансамбля малых домр с фортепиано, Сост. Тарасова Г. Московский государственный институт музыки им. Шнитке. М., 1999
38. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Сост. Ногарева Ю., Л - 1982
39. Пьяцолла А. «20 танго для баяна или аккордеона» тетрадь 1, С-Пб, 2000
40. Пьяцолла А. «20 танго для баяна или аккордеона» тетрадь 2, С-Пб, 2000
41. Репертуар ансамбля баянистов, составитель С.Рубинштейн, М, 1966
42. Сборник ансамблей для баяна или аккордеона, сост. Р.Гречухина С-Пб., 1999

43. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс, сост. А.Мирек, М., 1966
44. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс, сост. В.Гусев, М., 1993
45. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс, сост. Ф.Бушуев, С. Павин, М., 1972
46. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс, сост. Л.Гаврилов, М., 2002
47. Хрестоматия аккордеониста 5-7 класс, сост. В.Мотов, Г.Шахов, М, 2003
48. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ, М., «Музыка», 2004
49. Хрестоматия для ансамблей баянов. - М., «Музыка», 1984
50. Школа игры на аккордеоне, В.Лушников, М., 1975
51. Школа игры на баяне, сост. Говорушко П., «Музыка» Ленинград, 1972,1981
52. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, №1, С.Лихачёв С-Пб 1999
53. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, №2, С.Лихачёв С-Пб 2002
54. Юный аккордеонист. Часть 1, Сост. Г.Бойцова, М.,1994
55. Юный аккордеонист. Часть 2, Сост. Г.Бойцова, М.,1994

Список методической литературы

1. Лагутин А. Основа педагогической музыкальной школы. Москва, «Музыка», 1985.
2. Рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. Иркутск, 1988.
3. Халабузарь П.В. Эстетическое воспитание в школах искусств: Книга для учителя. Москва «Просвещение», 1988.
4. Берлянич М.П.. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Москва, 1978.
5. Крюкова В.В.. Музыкальная педагогика. Ростов На Дону «Феникс», 2002.
- Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. «Музыка», М., 1971
6. Готсдинер А. Музыкальная психология. А.Готсдинер. М., 1993.
7. Зеленин В.М. «Работа в классе ансамбля» Минск, 1979
8. Зыбцев А. «Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля» / "Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство". М.М., 1979
9. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. «Музыка», М., 1980
- 10.Максимов, Е. Ансамбли и оркестры гармоник, 3-е изд. Е. Максимов. М., 1979, 229 с.
- 11.Максимов, Е.И. Ансамбли и оркестры русских народных инструментов. Е. Максимов. М., 1984, 174 с.
- 12.Методика работы с ансамблем народных инструментов, ЛГИК, 1988

13. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. / В кн. "Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство". «Музыка», М., 1979
14. Педагогика и исполнительство". / Под ред. К. Аджемова. М., М. 1979
15. Пособие для руководителей ансамблей баянистов» выпуск 1. М., «Советский композитор» 1970
16. Проблемы стиля в народной музыке. М., 1986. – С. 37-52
17. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов / Н. Прошко. – Минск, 1972. – 46 с.
18. Ушенин В. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону: история и современность / В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2001-183
19. Шахматов Н. Переложение музыкальных произведений для различных ансамблей русских народных инструментов / Н. Шахматов. – Л., ЛГИК, 1983. – 87 с.