

Управление культуры комитета по социальной политике и культуре
администрации города Иркутска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3» города Иркутска

ОДОБРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска
Протокол № 4 от 27.03.2026 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДМШ № 3
города Иркутска
_____ Н.Ю.Махова
приказ № 33-од от 01.04.2025 года

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска
Протокол № 3 от 01.04.2026 года

Рабочая программа

по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Разработчик: Мьяльdziна А.М.

город Иркутск
2026

СОДЕРЖАНИЕ:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Объём учебного времени

Цели и задачи учебного предмета

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Годовые требования

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формы и методы контроля

Критерии оценок

График промежуточной и итоговой аттестации

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Необходимое техническое оснащение занятий

Список нотной литературы

Методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано». Возраст обучающихся - с девяти лет до пятнадцати лет. Срок освоения программы - 4 года.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
	Количество недель аудиторных занятий					
	33	33	33	33		
Недельная нагрузка в часах						
ПО.01.УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	132	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	198	1,5	1,5	1,5	1,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	330	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)	6	2	2	-	2
	Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов					1

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры совместного музицирования в качестве партнёра по ансамблю;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в

области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к ансамблевому музицированию, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков ансамблевой творческой деятельности, как способа самовыражения личности в совместном музицировании;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Ансамблевое музицирование обладает огромными развивающими возможностями. Игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, помогает ученику выработать технические навыки, а также доставляет ребёнку огромное удовольствие и радость, чем сольное исполнение. Ансамблевое музицирование учит слушать партнёра, вести диалог с партнёром, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать, развивает музыкальное мышление. Если это искусство в процессе обучения постигается ребёнком, то можно надеяться, что он успешно освоит специфику игры на фортепиано. Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые широкие возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед юным музыкантом проходят произведения различных художественных стилей, авторов, различные переложения оперной и симфонической музыки. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение. Игра в ансамбле способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического). Ценным в работе над фортепианным ансамблем является то, что учащиеся получают удовлетворение от совместно выполненной художественной работы, чувствуют радость общего порыва объединённых усилий, взаимной поддержки, начинают понимать своеобразие совместного исполнительства. Ансамблевая игра является неотъемлемой частью учебного процесса в детской

музыкальной школе, делает его более интересным и увлекательным, помогая учащимся приобрести важные, разнообразные и полезные умения и навыки. При игре в ансамбле друг с другом (т.е. ученик-ученик) дети учатся большей внимательности, концентрации внимания, ответственности, умению слушать себя и другого.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Младшая группа (4, 5 класс)

В течение учебного года учащийся должен разучить 5-6 произведений разнохарактерных, разножанровых произведения, из них 2-3 наизусть. Выученная программа показывается на контрольных уроках в конце каждого полугодия.

Учащийся должен уметь читать с листа ансамблевые пьесы на один или два класса ниже. Выступать на родительских собраниях, концертах, по возможности принимать участия в проводимых фестивалях (конкурсах).

Старшая группа (6, 7 классы)

В течение учебного года учащийся должен разучить 5-6 произведений разнохарактерных, разножанровых произведения, из них 2-3 наизусть. Выученная программа показывается на контрольных уроках в конце каждого полугодия. 2 разнохарактерных произведения или 1 развернутое выносятся на экзамен.

Учащийся должен уметь читать с листа ансамблевые пьесы на один или два класса ниже. Выступать на родительских собраниях, концертах, по возможности принимать участия в проводимых фестивалях (конкурсах).

4 класс

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия (в часах)	33
Самостоятельная работа (в часах)	49,5
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	82,5
Консультации (часов в год)	2

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано. 3-4 класс ДМШ Изд. «Феникс» Ростов н/Д. 2012 г

Руммель И. Аве Мария

Сарторио А. Маленький вальс, С душой и сердцем

Шитте Л. Спящая красавица

Гурьянова Л. В разных жанрах. Сборник ансамблевых переложений для фортепиано. Пособие для 4–7 классов ДМШ. Изд. «Композитор» СПб., 2004 г.

Дилан Б. крыльях ветра

Алерт Ф. О, счастлив я!

Два рояля – восемь рук./ ред. и сост. Науменко И., Алексеева О. Изд. «Союз художников», СПб., 2001.

Савельев Б. «На крутом берегу»

Уотт Д. Песенка поросят из м/ф «Три поросенка»

Джаз в четыре руки. Для учащихся средних классов ДМШ. /перел. Дуловой В. Изд. «Союз художников» СПб, 2001г.

Невин М. Армейский радиопередатчик.

Невин М. Непрерывное Буги

Мехеган Д. Рэг.

Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. /сост. Борзенков А. Изд. «Композитор» СПб., 2006 г.

Петров А. Веселый марш

Григ Э. Ригодон

Штраус Й. Полька-пиццикато

Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки/ сост. Борзенков А. Изд. «Композитор» СПб., 2009 г.

Каркич Е. Бабушкина сказка

Петров А. Веселый марш

Играем в ансамбле. Облегченные переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Изд. «Союз художников» СПб, 2001 г.

Абрэу З. Тико-тико

Альбиони Адажио

Мой Глинка. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. / сост. Металлиди Ж. Изд. «Композитор» СПб., 2001 г.

Вальс

Персидский хор

Ария Людмилы

Романсы: Скажи, зачем... Ах, ты, ночь ли, ноченька

Мордасов Н. Сборник ансамблей в стиле джаза для фортепиано. Для ДМШ. Изд. «Феникс» Ростов н/Д. 1999 г.

Тихий вечер.

Раздумье.

Серебрянников А.В. Вдвоем веселей. Ансамбли для фортепиано. Иркутск 2011 г.
Домашнее задание.
Дорога в школу.

Слон Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ./ Сост. Иршаи Е. Изд. «Советский композитор» Л.,1991г.
Шуберт Ф. Четыре лендлера
Бетховен Л. Менуэт из Септета
Иршаи Е. Венгерский танец, Чешская полька

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для ДМШ. Любимые мелодии.
Изд. «Феникс», Ростов н/ Д., 2007 г
Полька и танго
Болеро
Фокстрот

Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше в переложении
Е.Стрельбицкой М.,1999 г.
Прокофьев С.С. Три пьесы из цикла «Детская музыка»:
Прогулка, Дождь и радуга, Марш.

Хрестоматия. Фортепианный дуэт. 2-4 классы /сост. Матяш Е., Перунова Н. Изд.
«Композитор» СПб.,2004г.
Глиэр Р. "У ручья". Соч. 61, No. 10, Томный танец
Шостакович Д. Вальс. Переложение С. Стемпневского
Гайдн Й. Скерцо. Из Струнного квартета Es-dur. Op. 30, No. 2
Огиньский М. Полонез

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли. Для средних классов (3-5) ДМШ.
Вып.3/сост. Ройзман Л., Натансон В. Изд. «Советский композитор» М.,1974г.
Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

5 класс

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия (в часах)	33
Самостоятельная работа (в часах)	49,5
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	82,5
Консультации (часов в год)	2

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Балаев Г. Концертные аранжировки русских народных песен. Темы с вариациями для двух фортепиано Изд. «Феникс» Ростов/н Д., 2012 г

Вдоль по улице
Очи черные
Ах ты, зимушка зима

Гаврилин В. Собр. соч. Т. 16. Фортепианные ансамбли в 4 руки. Зарисовки. Изд. «Композитор» СПб. 2011 г.

Марш
Часики

Гурьянова Л. В разных жанрах. Сборник ансамблевых переложений для фортепиано. Пособие для 4–7 классов ДМШ. Изд. «Композитор» СПб., 2004 г.

Петров А. Романс о романсе. Из кинофильма «Жестокий романс»,
Полька-галоп

Дунаевский И. Песня о бывалом моряке. Из оперетты «Вольный ветер»

Два рояля – восемь рук/ ред. и сост. Науменко И., Алексеева О. Изд. «Союз художников», СПб., 2001.

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Изд. «Композитор» СПб., 2006 г.

Чайковский П. Анданте из балета «Щелкунчик»
Рахманинов С. Итальянская полька
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Играем вдвоем. Популярные произведения для фортепианного ансамбля/ сост. Федосов Д. Иркутск 1998 г.

Баневич С. «Северное сияние», «Таней разбойников»
Медведевский Е. Вместо дикселенда

Играем в четыре руки на фортепиано. Выпуск 1. Издательский дом В. Катанского 2000 г.

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»,
Краковяк из оперы «Жизнь за царя»
Брамс И. Венгерский танец No. 5
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки/ сост. Борзенков А. Изд. «Композитор» СПб., 2009 г.

Рахманинов С. Итальянская полька
Штраус И. Полька пиццикато
Чайковский П.И. Анданте из балета «Щелкунчик»
Глинка М. Вальс-фантазия

Мой Глинка. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. / сост. Металлиди Ж. Изд. «Композитор» СПб., 2001 г.

Романсы: Я помню чудное мгновенье
Победитель
Не искушай меня без нужды
Вальс-фантазия (отрывок)

Мордасов Н. Сборник ансамблей в стиле джаза для фортепиано. Для ДМШ. Изд. «Феникс» Ростов н/Д. 1999 г.

«Снова вместе», «Летняя заря», «Встреча», «Вспоминания»

Слон Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ/ Сост. Иршаи Е. Изд. «Советский композитор» Л., 1991г.

Шуберт Ф. Детский марш
Бетховен Л. Полонез
Бородин А. Полька

Смирнова Т. ALLEGRO. Интенсивный курс для фортепиано. Тетрадь 19 "Музыкальное путешествие" Ансамбли. Изд. «Грааль» М., 2006 г.

Кубинский танец. На темы песен С. Ирадье и Т. Стотгарта
Испанская элегия. На тему Концерта для гитары с оркестром Родригеса
Еврейские мотивы. На темы еврейских народных танцев

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для ДМШ. Любимые мелодии. Изд. «Феникс», Ростов н/ Д., 2007 г

Бразильский карнавал
Восточный напев
Пьеса в испанском стиле

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 2. V–VII классы детской музыкальной школы. Тетрадь 2. Крупная форма

Вивальди А. Финал из Маленькой симфонии No. 1
Неизвестный автор XVIII в. Сонатина
Гайдн Й. Учитель и ученик. Вариации

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли. Для средних классов (3-5) ДМШ. Вып.3/сост. Ройзман Л., Натансон В. Изд. «Советский композитор» М., 1974г.

Прокофьев С. Птичка. Из симфонической сказки «Петя и волк»
Шествие. Из симфонической сказки «Петя и волк»
Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты»

Моцарт В.А. Анданте и Менуэт.

6 класс

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия (в часах)	33
Самостоятельная работа (в часах)	49,5
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	82,5
Консультации (часов в год)	-

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Альбом фортепианных ансамблей. Средние и старшие классы ДМШ./ сост. Зрянина О. Изд. «Союз художников» СПб., 2011 г.

Шитте Л. Кобольд. Ор. 112, No. 5

Полдини Э. У озера

Гоббартс Л. Трамвай (блестящий галоп)

Балаев Г. Концертные аранжировки русских народных песен. Темы с вариациями для двух фортепиано. Изд. «Феникс» Ростов/н Д., 2012 г

Ехал на ярмарку ухарь купец

Выхожу один я на дорогу

В низенькой светелке

Гаврилин В. Собр. соч. Т. 16. Фортепианные ансамбли в 4 руки. Зарисовки Изд. «Композитор» СПб. 2011 г.

Прогулка

Тарантелла

Вальс

Гурьянова Л. В разных жанрах. Сборник ансамблевых переложений для фортепиано. Пособие для 4–7 классов ДМШ. Изд. «Композитор» СПб., 2004 г.

Рид Л., Мейсон Б. Прощальный вальс

Бинкин З. Кубинский танец

Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки/ сост. Борзенков А. Изд. «Композитор» СПб., 2009 г.

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Шуман Р. Пьеса из цикла «Восточные картины»

Играем вдвоем. Популярные произведения для фортепианного ансамбля/ сост. Федосов Д. Иркутск 1998 г.

Королев А. «Синематограф»

Мелодии, которые всегда с тобой. Переложения для фортепиано в 4 руки./сост. Кривенцова Т. Старовойтова Е. Изд. «Композитор» СПб. 2004 г.

Фиготин Б. Ступеньки к морю

Дунаевский И. Вальс. Из кинофильма «Кубанские казаки»

Ходорковский Т. Веселый галоп

Ходорковский Т. Румба «Карнавальный огни»

Мордасов Н. Сборник ансамблей в стиле джаза для фортепиано. Для ДМШ. Изд. «Феникс» Ростов н/Д. 1999 г.

Рэгтайм

Вальс

Желтые тюльпаны

Танец мотылька

Музыка XX века в переложении для двух фортепиано. Учебное пособие. Вып II. Изд. «Композитор» СПб., 2007 г.

Д.Шостакович Романс из музыки к к/ф «Овод»

Д.Шостакович Вальс из музыки к к/ф «Мичурин»

Глинка М.И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» для 2-х ф-но в 6 рук

Слон Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ/ Сост. Иршаи Е. Изд. «Советский композитор» Л.,1991г.

Слонимский С. Школьный полонез

Деревенский вальс

Смирнова Т. ALLEGRO. Интенсивный курс для фортепиано. Тетрадь 19 "Музыкальное путешествие" Ансамбли. Изд. «Грааль» М., 2006 г.

Венский вальс. На темы вальсов Иоганна Штрауса.

Русские напевы. На три мелодии народных песен

Молдавское рондо. На три народные темы

Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше в переложении Е.Стрельбицкой М.,1999 г.

Прокофьев С.С. «Торжественное шествие» из симфонической сказки «Петя и волк» в 8 рук

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 2. V–VII классы детской музыкальной школы. Тетрадь 2. Крупная форма

Моцарт В. А. Сонатина No. 1. Часть I

Анданте. Из Сонаты No. 2 ре мажор.

Бетховен Л. Рондо из Фортепианной сонаты op. 6

Юный пианист. Пьесы и ансамбли. Для старших классов (6-7) ДМШ. Вып.3/сост. Ройзман Л., Натансон В. Изд. «Советский композитор» М.,1961г.

Бизе Ж. Волчок
Антракт к IV действию оперы «Кармен»

7 класс

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия (в часах)	33
Самостоятельная работа (в часах)	49,5
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	82,5
Консультации (часов в год)	2

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Альбом фортепианных ансамблей. Средние и старшие классы ДМШ./ сост. Зрянина О. Изд. «Союз художников» СПб., 2011 г.

Джоплин С. Концертный вальс. Для 2-х ф-но Переложение О.Зряниной
Ж. Кати. Концертный триптих. Для 2-х ф-но Переложение О.Зряниной

Балаев Г. Концертные аранжировки русских народных песен. Темы с вариациями для двух фортепиано Изд. «Феникс» Ростов/н Д., 2012 г

«То не ветер ветку клонит»

Белолица круглолица

Светит месяц

Пойду ль я, выйду ль я...

Брат и сестра. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. 7 класс ДМШ. Вып.1 /сост. Милича Б. Изд. «Советский композитор» М., 1962г.

Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен»

Крейн Ю. Танцевальная пьеса

Данкевич К. Гопак

Гаврилин В. Собр. соч. Т. 16. Фортепианные ансамбли в 4 руки. Зарисовки. Изд. «Композитор» СПб. 2011 г.

Галоп

Веселая прогулка

Мушкетеры

Подражание старинному

Гурьянова Л. В разных жанрах. Сборник ансамблевых переложений для фортепиано. Пособие для 4–7 классов ДМШ. Изд. «Композитор» СПб., 2004 г.

Аралов В. В начале века (регтайм)

Петров А. Вальс. Из кинофильма «Берегись автомобиля»

Хэнди У. Сент-Луис (блюз)

Играем вдвоем. Популярные произведения для фортепианного ансамбля/ сост. Федосов Д. Иркутск 1998 г.

Минков М. «Старый рояль»

Цфасман А. «Неудачное свидание»

Смирнова Т. ALLEGRO. Интенсивный курс для фортепиано. Тетрадь 19 "Музыкальное путешествие" Ансамбли. Изд. «Грааль» М., 2006 г.

Американская рапсодия. На темы американских композиторов

Французское поурри. На темы французских песен

Мануэль Де Фалья. Семь испанских народных песен для 2х фортепиано. Изд. «Композитор» С-П., 2008г.

Мавританская шаль

Астуриана

Сегедилья

Песня

Мелодии, которые всегда с тобой. Переложения для фортепиано в 4 руки./сост. Кривенцова Т. Старовойтова Е. Изд. «Композитор» СПб. 2004 г.

Сметана Б. Полька

Сибелиус Я. Грустный вальс

Рубинштейн А. Экспромт. Соч. 16, No. 1

Рубинштейн А. Вальс-каприз

Музыка XX века в переложении для двух фортепиано. Учебное пособие. Вып II. Изд. «Композитор» СПб., 2007 г.

Д.Кабалевский «Вражда и Любовь» из музыкальных зарисовок к трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта»

Д.Кабалевский «Памяти павших» Вступление из III части «Реквиема»

К.Караев «Павана» из симфонических гравюр «Дон Кихот»

К.Караев «Странствия» из симфонических гравюр «Дон Кихот»

Мусоргский М. Картинки с выставки. Переложение для фортепиано в 4 руки А. Неволовича. Изд. «Garmonia» М., 2008 г.

Прогулка

Гном

Старый замок

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 2. V–VII классы детской музыкальной школы. Тетрадь 2. Крупная форма

Бетховен Л. Финал из Симфонии No. 1

Шуберт Ф. Аллегро модерато и анданте

Вебер К. Сонатина До мажор
Дюбюк А. Тема с вариациями

Щедрин Р. Сцены из балета «Конек-Горбунок». Переложение для 2-х фортепиано (восемь) рук Константина Челпана. Изд. «Композитор» СПб., 2009 г.

Горе
Танец с балалайками
Девичий хоровод
Ярмарочное гуляние

Юный пианист. Пьесы и ансамбли. Для старших классов (6-7) ДМШ. Вып.3/сост. Ройзман Л., Натансон В. Изд. «Советский композитор» М.,1961г.

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

4 класс

1. Островский А. «Девчонки и мальчишки» (перел. для ф-но в 4 руки С.Стемпневского)
Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»
2. Григ Э. «Первый цветок»
Глинка М. Краковяк
3. Свиридов Г. «Марш» (перел. для ф-но в 8 рук Пороцкого)

5класс

1. Бах И.С. «Шутка»
Хачатурян К. «Погоня»
2. Блок В. Московская полька
Штраус И. «Сказки венского леса»
3. Бородин А. Половецкие пляски

6 класс

1. Чемберджи Н. «Снегурочка»
Григ Э. Канон
2. Фролов «Шутка сувенир»

Балаев Г. «Выхожу один я на дорогу»

3. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (перел. Для ф-но 8 рук С. Кагановича)

7 класс

1. Чайковский П.И. Вальс из серенады для струнного оркестра
Щедрин Р. Девичий хоровод
2. Аренский А. Ноктюрн
Мендельсон Ф. Свадебный маар из увертюры «Сон в летнюю ночь»
3. Глинка М. Камаринская (переложение для 2-х ф-но в 4 руки В.Чернова)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формы и методы контроля

Обязательным и важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Результаты успеваемости учащихся оцениваются по 5-ти бальной системе.

Оценка качества реализации данной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый, либо 2 – 3 урок) в рамках расписания занятий учащихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Основная форма промежуточной аттестации – контрольный урок, проводится в конце полугодия

Учащимся, отсутствующим на контрольном уроке по уважительной причине (болезнь более одного месяца), итоговый балл выставляется по текущим оценкам.

Контрольные уроки проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элемент беседы с учащимися и предполагают обязательно методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Критерии оценок текущего контроля успеваемости учащихся и промежуточной аттестации:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся	
Оценки	Критерии оценок
«5+»	Программа отражает или превышает уровень программных требований, но индивидуальные возможности учащихся ей соответствуют. Демонстрируется высокий уровень инструментального исполнительства и музыкального мышления. Исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы, качественным и многокрасочным исполнительским туше. Участники ансамбля убедительно передают характер исполняемого произведения, его стилистические особенности, интерпретация произведений программы отличается высокой художественной и стилистической тонкостью; игру отличает ритмическая согласованность и устойчивость исполнения, а также динамическое равновесие, единство фразировки у обоих исполнителей, чистота педализации. При исполнении переложений симфонической музыки – передано темброво-штрихового богатства оркестра.
«5»	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, выступление отличается яркостью, образностью, технической свободой и уверенностью. Учащиеся обладают хорошим исполнительским мышлением. Интерпретация произведений программы отличается художественностью и стилистической тонкостью. Участники ансамбля убедительно передают характер исполняемого произведения, его стилистические особенности; игру отличает ритмическая согласованность и устойчивость исполнения, а также динамическое равновесие, единство фразировки у обоих исполнителей, чистота педализации. Концертная подача
«5-»	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащихся, они уверенно владеют музыкальным материалом, исполнение образное. Отмечается

	художественная, но не всегда стилистически точная интерпретация, развитое музыкальное мышление, качественное звукоизвлечение, техническая свобода. Участники ансамбля убедительно передают характер исполняемого произведения, его стилистические особенности; игру отличает ритмическая согласованность и устойчивость исполнения, а также динамическое равновесие, единство фразировки у обоих исполнителей, чистота педализации. В выступлении не хватает яркости и артистизма в исполнении, психологической свободы.
«4+»	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащихся. они уверенно владеют музыкальным материалом, исполнение образное. Отмечается художественная, но не всегда стилистически точная интерпретация, развитое музыкальное мышление, качественное звукоизвлечение, техническая свобода. Учащиеся уверенно владеют музыкальным материалом, исполнение образное. игру отличает ритмическая согласованность и устойчивость исполнения, а также динамическое равновесие, единство фразировки у обоих исполнителей, чистота педализации. В выступлении не хватает яркости и артистизма в исполнении, психологической свободы.
«4»	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей, исполнение образное. Звукоизвлечение хорошее, но исполнение недостаточно глубоко осмысленно по содержанию и форме. Игра ритмически согласованна, стабильна, присутствует динамическое равновесие, единство фразировки у обоих исполнителей, чистота педализации. Однако не столь убедительно передан характер исполняемого произведения, его стилистические особенности.
«4-»	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащихся, исполняется наизусть, в исполнении выдержаны темпы, штрихи, динамика, но заметны технические погрешности. Сохранена образность исполнения, но звукоизвлечение не отличается хорошим качеством. Игру отличает ритмическая согласованность и устойчивость исполнения, а также динамическое равновесие, единство фразировки у обоих исполнителей, достаточная чистота педализации. Однако не столь убедительно передан характер исполняемого произведения, его стилистические особенности. Работа над художественной стороной произведений не завершена. Недостаточно исполнительской подачи.
«3+»	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащихся, исполняется наизусть. Заметны мелкие неточности динамики, штриха и темпов, недостаточно образно. В программе заметны технические погрешности и отсутствует качественное извлечение звука. Недостаточно ритмической согласованности и устойчивости исполнения, не хватает динамического равновесия, единства фразировки у обоих исполнителей, неотработанная педализации. Работа над художественной стороной произведений недостаточно осознана и не завершена.

«3»	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Неточные штрихи, динамика, темпы, слабо раскрыто содержание, заметно отставание в техническом развитии и в качестве звукоизвлечения. Недостаточно ритмической согласованности и устойчивости исполнения, не хватает динамического равновесия и развития, нет единства фразировки у обоих исполнителей, неотработанная педализация. Исполнение нестабильно. Программа сыграна в стадии выучивания текста, не доведена до стадии художественной работы.
«3-»	Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, произведения программы исполняются наизусть, однако искажаются темпы, штрихи, динамика. В программе заметно частичное искажение образности из-за отсутствия техники и качественного звукоизвлечения. Нет достаточной ритмической согласованности и устойчивости исполнения, отсутствует динамическое равновесие, единство фразировки у обоих исполнителей, неотработанная педализация. Программа сыграна в стадии выучивания текста.
«2»	Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: точность штриха, динамики, авторские темпы, нет свободы в игре. Не осмысленно по содержанию, невнятная фразировка, отсутствует качественное звукоизвлечение. Плохо выучен текст. Участники играют не вместе.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в 7 классе в соответствии с действующими учебными планами.

Критерии оценок итоговой аттестации учащихся:

Итоговая аттестация учащихся	
Оценки	Критерии оценок
«5» (отлично)	Программа отражает или превышает уровень программных требований, но индивидуальные возможности учащегося ей соответствуют. Демонстрируется высокий уровень инструментального исполнительства и музыкального мышления. Исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы, качественным и многокрасочным исполнительским туше. Интерпретация произведений программы отличается высокой художественной и стилистической точностью. Учащиеся хорошо слушают друг друга, хороший баланс звука в партиях. Участники ансамбля убедительно передают характер исполняемого произведения, его стилистические особенности; игру отличает ритмическая согласованность и устойчивость исполнения, а так же динамическое равновесие, единство фразировки у обоих

	исполнителей, чистота педализации. При исполнении переложений симфонической музыки – передано темброво-штрихового богатства оркестра.
«4» (хорошо)	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей, исполнение образное. Звукоизвлечение хорошее, но исполнение недостаточно глубоко осмысленно по содержанию. Учащиеся хорошо слушают друг друга, но баланс звука в партиях недостаточный. Игру отличает ритмическая согласованность и устойчивость исполнения, а также динамическое равновесие, единство фразировки у обоих исполнителей, чистота педализации. Однако не столь убедительно передан характер исполняемого произведения, его стилистические особенности, темброво-штрихового богатства оркестра при исполнении переложений симфонической музыки.
«3» (удовлетворительно)	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Искажение штрихов, темпов, динамики, меньше порога искажения образности, однако, заметно отставание в техническом развитии и нет хорошего извлечения звука. Учащиеся плохо слушают друг друга, не соблюдают баланс звучности. Недостаточно ритмической согласованности и устойчивости исполнения. Присутствуют погрешности в динамическом равновесии, не хватает единства фразировки у обоих исполнителей, не отработана педализации. Не передан характер произведения.
«2» (неудовлетворительно)	Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: точность штриха, динамики, авторские темпы, нет свободы в игре. Фраза не осмысливается, отсутствует качественное звукоизвлечение, образность искажена. Играют не вместе. Отсутствует ансамбль.

ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
4 класс	Контрольный урок	Декабрь, апрель-май	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения либо одно развернутое
5 класс	Контрольный урок	Декабрь, апрель-май	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения либо одно развернутое
6 класс	Контрольный урок	Декабрь, апрель-май	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения либо одно развернутое
7 класс	Контрольный урок Экзамен	Декабрь, Май	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения либо одно развернутое

--	--	--	--

Сроки контрольных мероприятий проводятся в соответствии с учебными планами, зачетными требованиями, утверждёнными на педагогическом совете.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» являются:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, оперных, органых, вокальных и инструментальных (в том числе циклических - сонат, сюит) и других произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений музыки - эпохи барокко (в том числе сочинений И.С.Баха), венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX–XXI веков;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При подборе ансамблистов важно учитывать характер, их индивидуальность, совместимость их психологических, физических и музыкальных особенностей. Важно правильно подобрать дуэты, так как от того, насколько хорошо будут понимать друг друга ансамблисты, нередко зависит успех выступления. Партнёрами выбираются по возможности дети одного возраста и одинакового уровня технической оснащённости. В этой ситуации возникает нечто вроде негласного состязания, являющегося стимулом к более основательной и более внимательной игре. Лучше, если участники ансамбля будут меняться партиями в разных произведениях.

Совместное исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения, единого темпа, динамики, принципа выполнения штрихов, единой интонации. Педагогу важно перебороть инерцию «сольной» психологии начинающего ансамблиста, которая замыкает его в пределах собственной партии и затрудняет охват произведения в целом. Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации. Участники ансамбля должны учиться определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде.

Метро-ритм имеет важнейшее значение для игры в ансамбле. Формирование профессиональных навыков ансамблевого исполнительства предполагает обязательное усвоение учащимися на практике таких понятий как ауттакт и внутрислоевая пульсация. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствования партнёрами темпа и ритмического пульса. Она является одним из технических требований совместной игры. Одновременное вступление и окончания обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если партнёры правильно чувствуют темп ещё до начала игры. Музыка начинается уже в ауттакте и в короткие мгновения ему предшествующие, когда учащиеся волевым усилием сосредотачивают своё внимание на выполнении художественной задачи.

На занятиях по фортепианному ансамблю еще большее значение, чем в сольном исполнительстве, имеют такие необходимые качества, как умение правильно и точно читать и воспроизводить нотный текст, а также ритмическая дисциплина. С самого начала необходимо приучать детей, чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит другого исполнителя быстро ориентироваться и вновь включаться в игру. На каждом занятии должно быть обязательно предусмотрено время для чтения с листа. Цель данного вида работы: знакомство учащихся с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки, умения успевать следить по нотам одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера.

Вопрос динамического равновесия и общего динамического развития также является одним из важных вопросов в работе с ансамблем. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучания, чтобы достаточно ясно была слышна вся фактура. Педагогу необходимо добиваться, чтобы каждый из участников ансамбля ясно представлял себе место и значение исполняемой им партии в каждом конкретном эпизоде.

Еще одним важнейшим условием ансамблевого исполнения (которое, к сожалению, не всегда выполняется учащимися) является единство фразировки. Оно должно сохраняться не только при параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочередном проведении одного и того же материала.

Ансамблевое исполнение имеет свою специфику запоминания произведения наизусть. Прежде чем перейти к заучиванию ансамбля наизусть, партнёры должны понять музыкальную форму в целом, осознать её как некое структурное единство, затем переходить к дифференцированному усвоению составляющих её частей, к работе над фразировкой, динамическим планам и т. д. В этом случае ансамблевое исполнение наизусть будет способствовать не механическому запоминанию, а откроет пути для развития аналитической, логической, рациональной памяти.

Особо следует отметить значимость проблемы педализации в условиях ансамблевого исполнительства. Учащимся впервые приходится решать вопросы педализации при четырёхручной игре. Эта задача является важной и сложной.

Для грамотной и художественной педализации необходимо очень внимательно следить за тем, что происходит в соседней партии, слышать и чувствовать её малейшие нюансы. Это требует особой приспособленности, приобретения нужного навыка. Полезно учить таким образом: один ансамблист играет свою партию *Primo*, а другой, исполнитель партии *Secondo*, не играя, педализирует.

Целенаправленный отбор репертуара для фортепианного дуэта непременно предполагает постепенное усложнение заданий, охват основного жанрового содержания музыкальной литературы фортепианного ансамбля. Составление программы требует соблюдения принципов контрастности, жанрового и стиливого разнообразия, посильности. Лучше соединять стили разных эпох.

Репертуар для фортепианных ансамблей можно подразделить на специально созданные оригинальные сочинения и переложения, ставящие своей целью популяризацию симфонической музыки. В связи с этим преподаватель обязан обратить внимание учащихся на различие в особенностях работы над оригинальной фортепианной литературой и переложениями для фортепианного ансамбля симфонической музыки.

Игра в четыре руки на одном фортепиано практикуется главным образом в сфере домашнего музицирования, музыкального самообразования и учебных занятий. Есть ещё одна форма фортепианного ансамбля – шести- и восьмиручная игра на двух фортепиано. Такое исполнение трио и квартетом приносит несомненную пользу в детских музыкальных школах. Объединение в ансамбле трёх, четырёх участников способствует развитию чувства коллективной ответственности ещё в большей степени, чем игра в дуэте.

Нужно учесть, что наряду с академическим репертуарным комплексом ансамблевая литература внесена в раздел «Полифонические произведения» и «Крупная форма», что несколько облегчает прохождение и освоение детьми этих сложных видов работы. На определенном музыкальных занятий ученика и при определенных условиях его развития, именно ансамблевая игра может стать основой его концертных выступлений, дополнить и украсить его выступления в ходе различных аттестационных мероприятий.

Эффективность занятий ансамбля под руководством педагога и художественный уровень его звучания в значительной степени определяются качеством индивидуальной проработки партий каждым ансамблистом, а также регулярностью и качеством самостоятельных репетиций ансамбля. То, что намечается на занятиях с педагогом, должно закрепляться в самостоятельных занятиях ансамблистов. Самостоятельные занятия над произведениями ансамблевого репертуара протекает в соответствии с принципами работы над произведением в классе фортепиано. К обычной работе над штрихами, фразировкой, ритмом, динамикой, темпом добавляется работа над звуковыми планами, разделёнными между партиями.

Специфика ансамблевой игры заключается в том, что учащиеся вместе музицировать могут зачастую только на уроках по ансамблю. В таких случаях в процессе работы над ансамблем можно использовать магнитофон в качестве партнёра, солиста или аккомпаниатора. Сначала выучивается одна из партий, записывается на магнитофон, а потом под эту фонограмму играть недостающую

партию « в ансамбле» с магнитофоном. Использование этого метода направлено на активизацию исполнительского внимания и музыкальной памяти. Записи, в которых отсутствует одна из партий, получили название записей «минус один». На начальной стадии работы над ансамблевым произведением этот метод весьма эффективен. Однако следует заметить, что полностью заменять живого партнёра магнитофоном в учебном процессе совершенно недопустимо. Игра под фонограмму мешает исполнителю реализовать свои собственные творческие намерения, не вырабатывает подлинного чувства ансамбля.

В самостоятельных занятиях дружеское общение с партнером, обмен мнениями, коллективный труд мобилизует творческую волю, готовность к восприятию и действию, обогащают фантазию пианистов, подсказывая решения, которые могли быть и не найдены с самим собой. В результате регулярного взаимодействия партнёров в ансамбле постепенно формируются такие важные личностные качества, как эмоциональная устойчивость, внимание, эмпатия и т. д. Совместная деятельность исполнителей создаёт условия для сближения всего комплекса их художественных способностей, для эмоциональной открытости и доверия, а также для активизации и стимулирования творческого мышления отдельно каждого исполнителя.

НЕОБХОДИМОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Учебные аудитории для реализации учебного предмета «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники ансамблевых произведений. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. XXI век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие Изд. «Композитор» СПб., 2012 г.
2. Альбом фортепианных ансамблей. Средние и старшие классы ДМШ./ сост. Зрянина О. Изд. «Союз художников» СПб., 2011 г.
3. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.13 /сост. Пороцкий В. Изд. «Советский композитор» М.,1990г.

4. Балаев Г. Концертные аранжировки русских народных песен. Темы с вариациями для двух фортепиано Изд. «Феникс» Ростов/н Д., 2012 г
5. Брат и сестра. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. 7 класс ДМШ. Вып.1 /сост. Милича Б. Изд. «Советский композитор» М., 1962г. - по выбору
6. Варламов А. Романсы в четыре руки. Изд. «Союз художников» СПб, 2006г.
7. Вдвоем, втроем, вчетвером. Фортепианные ансамбли для учащихся детских музыкальных школ. Изд. «Союз художников» СПб., 2006 г.
8. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано. 5-7 класс ДМШ Изд. Феникс 2012 г.
9. Гаврилин В. Собр. соч. Т. 16. Фортепианные ансамбли в 4 руки. Зарисовки Изд. «Композитор» СПб. 2011 г.
10. Гурьянова Л. В разных жанрах. Сборник ансамблевых переложений для фортепиано. Пособие для 4–7 классов ДМШ. Изд. «Композитор» СПб., 2004 г.
11. Два рояля – восемь рук/ ред. и сост. Науменко И., Алексеева О. Изд. «Союз художников», СПб., 2001.
12. Джаз в четыре руки. Для учащихся средних классов ДМШ. /перел. Дуловой В. Изд. «Союз художников» СПб., 2001г.
13. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки/ сост. Борзенков А. Изд. «Композитор» СПб., 1998 г.
14. Играем вдвоем. Популярные произведения для фортепианного ансамбля/ сост. Федосов Д. Иркутск 1998 г.
15. Мануэль Де Фалья. Семь испанских народных песен для 2х фортепиано. Изд. «Композитор» С-П., 2008г.
16. Мелодии, которые всегда с тобой. Переложения для фортепиано в 4 руки./сост. Кривенцова Т. Старовойтова Е. Изд. «Композитор» СПб., 2004 г.
17. Мелодии, которые всегда с тобой. Переложения для фортепиано в 4 руки./сост. Кривенцова Т. Старовойтова Е. Изд. «Композитор» СПб. 2004 г.
18. Мой Глинка. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. / сост. Металлиди Ж. Изд. «Композитор» СПб., 2001 г.
19. Мой Чайковский. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. / сост. Металлиди Ж. Изд. «Композитор» СПб., 1997 г.
20. Мой Штраус. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. / сост. Металлиди Ж. Изд. «Композитор» СПб., 2000 г.
21. Мордасов Н. Сборник ансамблей в стиле джаза для фортепиано. Для ДМШ. Изд. «Феникс» Ростов н/Д. 1999 г.
22. Музыка XX века в переложении для двух фортепиано. Учебное пособие. Вып II. Изд. «Композитор» СПб., 2007 г.
23. Музыкальный букет. Фортепиано. Для ДМШ/ сост. Мартынова Н., Минченок Е. Изд. «Союз художников» СПб., 2001г.
24. Мусоргский М. Картинки с выставки. Переложение для фортепиано в 4 руки А. Неволовича. Изд. «Garmonia» М., 2008 г.
25. Русский романс для фортепиано в 4 руки. 3-5 годы обучения. Разные авторы/перел. Дулова В. Изд. «Союз художников» СПб., 2008г.

26. Серебрянников А.В. Вдвоем веселей. Ансамбли для фортепиано. Иркутск 2011 г.
27. Слон Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ/ Сост. Иршаи Е. Изд. «Советский композитор» Л., 1991 г.
28. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для ДМШ. Любимые мелодии. Изд. «Феникс», Ростов н/ Д., 2007 г
29. Смирнова Т. ALLEGRO. Интенсивный курс для фортепиано. Тетрадь 19 "Музыкальное путешествие" Ансамбли. Изд. «Грааль» М., 2006 г.
30. Смуглянка. Песни военных лет для фортепиано в 4 руки Изд. «Союз художников» СПб., 2010 г.
31. Фадеев В. Нам не тесно и не скучно. Пьесы для фортепиано в 4 и 6 рук. Средние и старшие классы детской музыкальной школы. Вып. 1,2 Изд. «Композитор» СПб., 2009 г.
32. Флярковский Русские народные песни в 4 руки. Старшие классы Изд. «Кифара» М., 2004 г.
33. Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше в переложении Е. Стрельбицкой М., 1999 г.
34. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 2. V-VII классы детской музыкальной школы. Тетрадь 3. Пьесы Изд. «Композитор» СПб., 2011 г.
35. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Вып. 3/сост. Анастасьева И. Изд. «Музыка» М., 1989 г.
36. Щедрин Р. Сцены из балета «Конек-Горбунок». Переложение для 2-х фортепиано (восемь) рук Константина Челпана. Изд. «Композитор» СПб., 2009 г.
37. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли. Для средних классов (3-5) ДМШ. Вып. 3/сост. Ройзман Л., Натансон В. Изд. «Советский композитор» М., 1974 г.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Вопросы музыкальной педагогики» Сборник статей вып. 1 – 3, М., 1963, 1967, 1971, 1976 гг.
2. «Вопросы музыкальной педагогики» Сборник статей/ ред. и сост. Натансон В., Рощина Л. вып. 5. М., 1984 г.
3. «Воспитание учащихся в классе ансамбля» Сост. Нимич В. К., 1964 г.
4. «Методические указания по организации учебно–воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ» М., 1988 г.
5. «Музыкальный инструмент» (класс ансамбля) программа для ДМШ (музыкальное отделение школ искусств) М., 1991 г.
6. «Развитие навыков чтения нотного темпа игры в ансамбле» М., 1986 г.
7. «Теория и методика обучения игры на фортепиано» М., 2001 г.
8. «Эстетическое воспитание в школе искусств» М., 1988 г.
9. Алексеев А. «Воспитание музыканта – пианиста» М., 1980 г.
10. Алексеев А. «Методика обучения игры на фортепиано» 3-е издание М., 1978 г.
11. Алексеев А. «О воспитании музыкального исполнения ансамблевой музыки». М., 1980 г.
12. Алексеев А. «Педагог творческого поиска» № 2, 3. М., 1980 г.
13. Антошина М. «Музыкальное развитие детей в ДМШ» сборник «Музыканту – педагогу» М., 1939 г.
14. Артобалева А. Д. «Первая встреча с музыкой» из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, М., 1935 г.
15. Артобалева А. Д. «Первая встреча с музыкой» М., 1978 г.
16. Астафов Б. «О музыкальных творческих навыках у детей», сборник избранных статей о «музыкальном просвещении и образовании» М., 1978г.
17. Баренбойм Л.А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства» Л., 1969 г.
18. Баренбойм Л.А. «Музыкальная педагогика и исполнительство» Л., 1974 г.
19. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию» Л., 1973 г.
20. Баринова М. «О развитии творческих способностей в классе ансамбля» Л., 1961г.
21. Бирман Л. «О художественной технике пианиста» М., 1973 г.
22. Геллер А. «Работа в ансамбле» М., 1978 г.
23. Голубовская М. «Искусство педализации» (педаль в ансамбле) М., 1984г.
24. Готлиб И. «Фактура и темп в ансамблевых произведениях» М., 1980 г.
25. Достал Я. «Ребёнок за роялем» П., 1977 г.
26. Зеленин В. «Работа в классе ансамбля» М., 1977 г.
27. Калинина Н. «Клавирная музыка Баха» в классе ансамбля 1984 г.
28. Коган Г. «Вопросы пианизма» Избранные статьи по ансамблевой музыке. М., 1968 г.

- 29.Кремаштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащихся» в классе ансамбля М., 1965 г.
- 30.Кремаштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза» М., 1984 г.
- 31.Л Б. «Воспитание ученика – пианиста» К., 1979 г.
- 32.Липецкий «Некоторые особенности использования выбранных средств в ансамбле» М., 1988 г.
- 33.Любомудрова И. «Методика обучения игры на фортепиано» М., 1982 г.
- 34.Ляховицкая С. «О педагогическом мастерстве в классе ансамбля» Л., 1967 г.
- 35.Ляховицкая С. «Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов», М., 1965 г.
- 36.Метнер Н. «Повседневная работа пианиста» (выборочно по ансамблю)
- 37.Метнер Н. «Страницы из записной книжки» М., 1967 г.
- 38.Незевадзе Т. «Ансамблевые произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся музыкальных школ». Учебно – методическое пособие ГМПИ им Гнесиных М., 1983 г.
- 39.Нейгауз Г. «об исполнительстве ансамблевой игры» М., 1961 г.
- 40.Перельман Н.В. «Класс рояля» Л., 1981 г.
- 41.Рафалович О. «Ребёнок за роялем» «Пианисты педагоги о фортепианной методике по классу ансамбля» М., 1981 г.
- 42.Савшинский С. «Работа пианиста над ансамблевой музыкой» Л., 1962 г.
- 43.Смирнова Г. «Фортепиано, интенсивный курс» М., 1990 г.
- 44.Тургенева Э. Ш. «О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе ансамбля» М., 1974 г.
- 45.Тургенева Э.Ш. «Работа с начинающими в ансамблевом классе» М., 1981г.
- 46.Тургенева Э.Ш. Мамонов А. «Пианист – фантазёр» часть 1. М., 1987 г.
- 47.Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога в классе ансамбля» М., 1975 г.
- 48.Фейгин С. «Ансамбль как искусство» М., 1965г.
- 49.Цыпин Г. «Обучение игре в ансамбле» М., 1984 г.
- 50.Шмидт – Шкловская А. «О воспитании ансамблевых навыков» Л., 1971г.
- 51.Шуман Р. «Жизненные правила для музыкантов» М., 1959 г.
- 52.Щапов А. «Ансамблевый урок в музыкальной школе и училище» М., 1947 г.
- 53.Юдовина – Гальперина Т. «За роялем без слёз» СПб., 1996 г.
- 54.Юрьева Т. «Новые ансамблевые произведения советских композиторов для детей» М., 1974г.