

Управление культуры комитета по социальной политике и культуре
администрации города Иркутска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3» города Иркутска

ОДОБРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска
Протокол № 4 от 26.03.2025 года

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ № 3 города Иркутска
Протокол № 3 От 26.03.2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДМШ № 3
города Иркутска

В.И.Спивачук
приказ № 19/1 од от 26.03.2025г.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИМ
ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

город Иркутск
2025

Фортепиано

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- владение основными видами фортепианной техники,
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Формы и методы контроля, система оценок.

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Успеваемость учащихся контролируется на различных выступлениях:

- контрольные уроки;
- переводные академические концерты (с оценкой исполнения);
- выпускные экзамены;
- концерты для родителей
- прослушивания и т.п.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Наиболее распространенными формами **промежуточной** аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания выступления

«5» —предусматривает исполнение программы наизусть, цельно и в характере, хорошим звуком и осмысленно, передан образ и настроение;

«5-» — исполнено грамотно, выразительно, в характере, но есть замечания к исполнению мелких деталей;

«4+» — исполнено грамотно, выразительно, но имеются мелкие технические погрешности;

«4» — уверенно выучено, исполнено старательно, но маловыразительно: недостаточно раскрыт характер произведения;

«4-» — текст выучен, но исполнено с погрешностями, не передан характер произведения;

«3+» — Ученик недостаточно хорошо владеет текстом, но старается передать характер произведения;

«3» — ученик слабо владеет текстом и техникой исполнения.

Исполнение ниже уровня «3» не стоит оценивать в баллах. Рекомендуются

дать словесный анализ в доброжелательной форме и предложить пересдать экзамен через 1-2 недели.

Второй год обучения.

Примеры переводных программ

1. Хаслер Х. Менуэт, B-dur
2. Дюбюк А. Русская песня с вариациями
3. Волков В. «Незабудка»

1. Сен-Люк Бурре, G-dur
2. Гурлит К. Сонatina, F-dur
3. Витлин В. «Моя мама»

Третий год обучения.

Примеры переводных программ

1. Павлюченко С. Фугетта a-moll
2. Шпиндлер Ф. Сонatina, C-dur
3. Глинка М.– Артоболевская А. «Жаворонок»

1. Циполи И. Менуэт, d- moll
2. Хаслингер Т. Сонatina, C-dur
3. Парцхаладзе М. «В старинном стиле»

Четвёртый год обучения.

Примеры итоговых программ:

1. Штетцель Г. Ария, g-moll
2. Кабалевский Д. Сонatina, a-moll
3. Шостакович Д. «Грустная песенка»

- 1.Кригер И. Сарабанда, d-moll
- 2.Гурлит К. Сонatina, a-moll
3. Ган Н. «Раздумье»

Флейта

Формы и методы контроля, система оценок.

1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

2 Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

Второй класс.

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант

- Брамс И. «Колыбельная песня».
- Гедике А. «Танец».

2 вариант

- Моцарт В.А. «Аллегretto» из оперы «Волшебная флейта».
- Хачатурян А. «Андантино».

Третий класс.

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант

- Бакланова Н. «Хоровод».
- Калинин В. «Грустная песенка».

2 вариант

- Глинка М. «Чувство».
- Шостакович Д. «Вальс-шутка».

Четвертый класс

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

- Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома».
- Таррега Ф. «Воспоминание о замке Альгамбра».

2 вариант

- Блуме М. «Сицилиана».
- Металлиди Ж. «Танец кукол».

Кларнет

Формы и методы контроля, система оценок.

1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые

оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

2 Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

Второй класс.

Примерные программы промежуточной аттестации

I вариант

Хачатурян А. Андантино
Бетховен Л. «Народный танец»

II вариант

Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. «Деревенские танцы»

Третий класс.

Примерные программы промежуточной аттестации

I вариант

Лядов А. Прелюдия
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

II вариант

Гуно Ш. «Мелодия»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин» (перел. Н. Смагина)

Четвертый класс

Примерные программы итоговой аттестации

I вариант

Перголези Дж. «Сицилиана»
Григ Э. «Танец Анитры»

II вариант

Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Баркарола»
Брамс Й. «Венгерский танец» № 5

Саксофон

Формы и методы контроля, система оценок.

1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

2 Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

Второй класс.

Примерные программы промежуточной аттестации

I вариант

Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

Майкапар С. Полька

II вариант

Стравинский И. «Ларгетто»

Моцарт В. «Деревенские танцы»

Третий класс.

Примерные программы промежуточной аттестации

I вариант

Косма Ж. «Опавшие листья»

Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»

II вариант

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Хала К. Фокстрот

Четвертый класс

Примерные программы итоговой аттестации

I вариант

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»

Томис А. «Миниатюра» № 3

II вариант

Шуман Ф. «Романс» ми минор

Хачатурян А. «Танец» из балета «Спартак»

Ударные инструменты

Формы и методы контроля, система оценок.

1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

2 Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

Второй класс.

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант

Ксилофон

Бетховен Л. Менуэт

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. Андалузский танец

Малый барабан

Иордан И. Охота за бабочкой

Третий класс.

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант

Ксилофон

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. Шуточка

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Ксилофон

Палиев Д. Тарантелла

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Малый барабан

Жилинский Ж. Мышки

Четвертый класс

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

2 вариант

Ксилофон

Рахманинов С. Итальянская полька

Малый барабан

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Баян

Формы и методы контроля, система оценок.

1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

2 Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

Первый год обучения

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Д. Кабалевский « Маленькая полка».
2. Русская народная песня « Весёлые гуси».
3. Украинская народная песня «По дороге жук».

2 вариант

1. М. Красева. «Ёлочка».
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Русская народная песня «Полянка».

Второй год обучения

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. А.Новиков. « Смутлянка».
2. Русская частушка. обр. О.Гамаюнова.

2 вариант

1. Р.Летхинен. « Летка-енка».
2. Е.Родыгин. « Уральская рябинушка».

Третий год обучения

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1.В.Александров. «Вальс снежинок».

2.Русская нар. песня. в обр. М. Товпеко. «Весёлые гуси».

2 вариант

1.И.Жук. Полька.

2.Е.Попов. «Над окошком месяц».

Четвёртый год обучения.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1.А.Белрусов. Вариации на тему песни В.Шаинского « В траве сидел кузнечик».

2. .Русская нар.песня в обр. М.Товпеко. «Ах вы, сени».

2 вариант

1. П.Гапон. Вальс « Оборванные струны».

2. Украинская нар.песня. в обр.А.Денисова.« Ехал казак за Дунай».

Аккордеон

Формы и методы контроля, система оценок.

1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет

аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

2 Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

Первый год обучения

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- Русская народная песня «Как под горкой»
- Русская народная песня «Солнышко»

2 вариант

- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Украинская народная песня «Веселые гуси»

Второй год обучения

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. А.Новиков. «Смуглянка».
2. Русская частушка. обр. О.Гамаюнова.

2 вариант

1. Ж.Де Сен-Люк. Бурре.
2. Е.Родыгин. «Уральская рябинушка».

Третий год обучения

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- 1.А.Холминов. Колыбельная.
2. Е.Попов. «Над окошком месяц».

2 вариант

1. С.Майкапар. «Раздумье».
2. Дм. и Дан. Покрасс. «Три танкиста». В обр. М.Товпеко.

Четвёртый год обучения.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

- 1.А.Корелли. Прелюдия. е moll.
- 2.А.Белрусов. Вариации на тему песни В.Шаинского «В траве сидел кузнечик».
3. .Рн.п. в обр. М.Товпеко. «Ах вы, сени».

2 вариант

- 1.Д.Циполи. Фугетта.d moll.
- 2.П.Гапон. Вальс «Оборванные струны».
- 3.Укр.н.п. в обр.А.Денисова «Ехал казак за Дунай».

Гитара

1. Формы и методы контроля

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Успеваемость учащихся контролируется на различных выступлениях:

- контрольные уроки;
- переводные академические концерты (с оценкой исполнения);
- выпускные экзамены;
- концерты для родителей
- прослушивания и т.п.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Аттестация учащихся начинается со 2 класса. Промежуточная аттестация осуществляется 2 раза в год: в форме концерта перед родителями

в рамках классного часа или контрольного урока в первом полугодии и переводного зачёта во втором полугодии с применением дифференцированных систем оценок в объёме 1-2 произведений.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (зачёта), состоящей из 2-3 произведений различной формы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится, если учащийся исполнил программу недостаточно выразительно, с небольшими техническими погрешностями.

3 (удовлетворительно) - ставится, если программа исполнена с техническими погрешностями, недостаточно музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Первый год обучения

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Иванова Л. «Дремучий лес»

Козлов В. Мазурка

2 вариант

Калинин В. «Колыбельная»

Карулли Ф. Танец

Второй год обучения

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Карулли Ф. Аллегretto ми-минор

Поврозняк Ю. Марш

2 вариант

Каркасси М. Андантино ля минор
Калинин В. Сибирская плясовая

Третий год обучения

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Де Визе Р. Менуэт
Иванов-Крамской А. Танец

2 вариант

Вайс С. Бурре
Каурина Г. Бумажный змей

Четвёртый год обучения.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

Бах И.С. Менуэт ми минор
Калатаунд Б. Гавот

2 вариант

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
Козлов В. «Шарманка»

Балалайка

3. Формы и методы контроля

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Успеваемость учащихся контролируется на различных выступлениях:

- контрольные уроки;
- переводные академические концерты (с оценкой исполнения);
- выпускные экзамены;
- концерты для родителей
- прослушивания и т.п.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем,

отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Аттестация учащихся начинается со 2 класса. Промежуточная аттестация осуществляется 2 раза в год: в форме концерта перед родителями в рамках классного часа или контрольного урока в первом полугодии и переводного зачёта во втором полугодии с применением дифференцированных систем оценок в объёме 1-2 произведений. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (зачёта), состоящей из 2-3 произведений различной формы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

4. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) — ставится, если учащийся исполнил программу недостаточно выразительно, с небольшими техническими погрешностями.

3 (удовлетворительно) - ставится, если программа исполнена с техническими погрешностями, недостаточно музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской

культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Первый год обучения (1 класс)

Примерный репертуар для промежуточной аттестации.

1 вариант

И. Тамарин. Грустно – весело
Вдоль по улице в конец. Рус. нар. песня в обр. Б. Феоктистова
М. Белавин Этюд Ля мажор

2 вариант

М. Белавин Матрёшки
Ой, звоны звонят. Укр. нар. Песня в обр. В. Кирейко
М. Шевченко. Этюд Ля мажор

Второй год обучения (2 класс)

Примерный репертуар для промежуточной аттестации:

1 вариант

А.Иванов. Полька
А. Спадавекиа Добрый жук
К. Родионов Этюд Ля мажор
А. Гретри Песенка

2 вариант

Ж. Векерлен Детская песенка
И.Стравинский Тилим-бом
Е. Гнесина Этюд Ля минор

Третий год обучения (3 класс)

1 вариант

Неделька. Рус. нар. песня в обр. Н.Будашкина
М.Блантер. Катюша
А.Зверев Этюд Ля мажор

2 вариант

М. Конов. Наигрыш
Как пошли наши подружки. Рус. нар. песня в обр. В.Глейхмана
Ю.Шишаков. Этюд ля мажор

Четвёртый год обучения (4 класс)

Примерный репертуар для итоговой аттестации:

1 вариант

В.Моцарт. Полонез

Р.Роджерс Блюз

Б.Страннолюбский Этюд Ля минор

2 вариант

К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Степь да степь кругом. Рус. нар. песня в обр. Н.Бекназарова

Ю.Шишаков Этюд Фа мажор

Домра

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Также, успеваемость учащихся можно и нужно определять по выступлениям в концертах перед родителями.

Учащиеся, принимающие активное участие в школьных мероприятиях могут освобождаться от промежуточной аттестации.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Переводной зачет проводится в конце учебного года и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Экзамен проводится один раз по окончании школы (в итоговой аттестации).

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

1 год обучения

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. В.Иванников «Паучок»
2. Ц.Кюи «Забавная», пер.А.Александрова
3. Л.Бекман «Елочка» пер.В.Евдокимова

2 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».
3. Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. А.Гедике

2 год обучения

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. В.Моцарт Allegretto
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
3. В.Шаинский В. Песенка «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. И.Гайдн Песенка
2. В.Калинников. Журавель
3. Польская народная песня «На заре».

3 год обучения

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. П.Чайковский. Мой Лизочек.
 2. Ф.Лещинская. Полька.
 3. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».
- Обр. А.Гречанинова.

2 вариант

1. В.Моцарт. Менуэт.
2. Русская народная песня «Среди долины ровныя». Обр. С. Булатова.
3. В. Иванов. Юмореска.

4 год обучения

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Г.Муффат Бурре
2. П.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»
3. Русская народная песня «Сама садик я садила». Обр. М.Красева

2 вариант

1. Г.Ф.Гендель. Менуэт.
2. Д. Кабалевский. Вприпрыжку.
3. Русская народная песня «Шуточная». Обр. Н. Осипова.

Скрипка

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,

- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

1 класс

Программа переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

2 класс

Программа переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

3 класс

Программа переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

4 класс

Программа итогового экзамена:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 №54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Виолончель

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе «Музыкальный инструмент (Виолончель)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по программе «Музыкальный инструмент (Виолончель)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение

	необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Первый класс

Примерные программы

I вариант

Давыдов К.- Этюд a-moll
 Русская народная песня - Во саду ли, в огороде
 Моцарт В. - Аллегretto

II вариант

Ромберг Б. - Этюд C-dur
 Люлли Ж. - Песенка
 Венгерская народная песня - Лягушка

Второй класс

Примерные программы переводного зачёта

I вариант

Бакланова Н. - Этюд a-moll
 Украинская народная песня - Прилетай, прилетай
 Калининков В. - Журавель

II вариант

Мардеровский Л. - Школа этюдов №77
 Бетховен Л. В. - Сурок
 Армянский танец (обр. Асламазяна А.)

Третий класс

I вариант

Бакланова Н. - Этюд D-dur
Бетховен Л. - Песня
Шуберт Ф. - Экосез

II вариант

Ли С. - Этюд g-moll
Армянская народная песня (обр. Асламазяна А.)
Бакланова Н. - Мазурка

Четвертый класс

Примерные программы итогового зачёта

I вариант

Ли С.- Этюд №111 Мардеровский К. «Уроки игры на виолончели»
Перголезе Д. - Ария
Кабалевский Д. - Галоп

II вариант

Кальянов с. - Этюд №193
Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»
Евлахов О. - Романс
Ромберг Б. - Соната e-moll (1 часть)

Хор

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе поведения практических занятий и индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, концертных выступлений, открытых репетиций и учет посещаемости обучающимся занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	---

Два направления оценки качества подготовки обучающегося: 1. Оценка уровня усвоения дисциплины; 2. Оценка компетенции обучающихся. 3. Документация: журналы, дневники.	Формы: 1. зачёт по накопленным творческим навыкам; 2. контрольные зачёты по полугодиям; 3. итоговая аттестация в форме концерта. Методы: 1. Обсуждение выступления; 2. Выставление оценок; Оценка по пятибалльной системе.
--	--

Требования к зачету по хоровым партиям

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете или отчетном концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично»)

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо»)

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно»)

Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно»)

Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«зачет» (без отметки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Сольфеджио

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, отсутствие теоретических знаний.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую музыкальную терминологию.

Требования к итоговой аттестации

4 класс (контрольный урок)

1. Написать диктант с использованием пройденных мелодических оборотов. Размер: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: все пройденные.
2. Ответить на теоретический вопрос по пройденному материалу.
3. Сыграть последовательность аккордов в одной из пройденных тональностей с использованием обращений главных трезвучий, D₇ в основном виде.
4. Спеть в пройденной тональности: гамму (мажор или виды минора), несколько интервалов на ступенях, аккорды (обращения тонического трезвучия, трезвучия главных ступеней, доминантсептаккорд).
5. Спеть одну из пройденных в году мелодий по нотам или наизусть.

6. Определить на слух отдельные звукоряды (мажор, 3 вида минора), интервалы, аккорды (мажорные и минорное трезвучия с обращениями, трезвучия главных ступеней, D_7).