Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 3» г. Иркутска

«Сольфеджио»

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано», «Струнно-смычковые инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Срок реализации – 8(9) лет

г. Иркутск

2013

Одобрено:
Методическим советом
ДМШ № 3 г. Иркутска
« 29 » августа 2013г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 34906838E519F80C56AA23300489C07345B037B4
Владелец: Сливачук Виктор Иванович
Действителен: с 03.09.2020 до 03.12.2021

Утверждаю:
Директор ДМШ № 3 г. Иркутска
_____ В. И. Сливачук
« 2 » сентября 2013г.

Разработчик: Брылева Е.Г.

Рецензенты:

Структура программы:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА …….2
Объём учебного времени ……..3
Цели и задачи учебного предмета ……..3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ……4
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ……16
Введение …….16
Годовые требования ……..17
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ……..25
Формы и методы контроля ……25
Критерии оценок ……27
График промежуточной и итоговой аттестации …….29
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ……..31
Необходимое техническое оснащение занятий ……..32
Список нотной литературы ……..33
Методическая литература …….34

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. В детских музыкальных школах особая роль принадлежит музыкально-теоретическим предметам, которые осуществляют теоретическое и практическое овладение музыкальным языком и развитием музыкального мышления. На протяжении истории музыкального профессионального образования положение курса сольфеджио менялось. Из предмета вспомогательного оно превратилось в средство формирования мировоззрения. В настоящее время в преподавании сольфеджио действуют разные традиции, направления, формируются новые методики, обсуждаются новые идеи. Это служит источником постоянного творческого поиска новых путей в методике и практике ведениия сольфеджио. Различные методики приводят к разным конечным результатам. Но главный итог усвоения курса сольфеджио – это способность сознания к активной слуховой аналитической деятельности. Становление музыкально восприятия осуществляется через определенную систему, главными составляющими которой в курсе сольфеджио являются:

1. Музыкальный материал в курсе сольфеджио.
2. Системы теоретических понятий.
3. Различные формы исполнительской и творческой практики в курсе сольфеджио.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Классы	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Индекс, наименование учебного предмета	**Трудоёмкостьв часах**		**Распределение по годам обучения**							
			1-й класс	**2-й класс**	**3-й класс**	**4-й класс**	**5-й класс**	**6-й класс**	**7-й класс**	**8-й класс**
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.02. УП.01 Сольфеджио.	**Аудиторные занятия (в часах)**	**378,5**	**1**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**
	Самостоятельная работа (в часах)	**263**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**641,5**	**2**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**
	Консультации (часов в год)	**20**		**2**	**2**	**2**	**2**	**4**	**4**	**4**

Индекс, наименование учебного предмета	**Трудоёмкостьв часах**		**9 класс**
			количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.02. УП.01 Сольфеджио.	**Аудиторные занятия (в часах)**	**49,5**	**1,5**
	Самостоятельная работа (в часах)	**33**	**1**
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**82,5**	**2,5**
	Консультации (часов в год)	**4**	**4**

Цели и задачи предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- воспитание художественного вкуса обучающихся на лучших образцах классической, современной музыки.
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, вокально-интонационных навыков.
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа.
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповой урок, продолжительность урока - 45 минут.

Учебно-тематический план
1 класс

№	Наименование	Вид	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1

	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
	Размер 2/4	Урок	4	2	2
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
	Размер 3/4	Урок	4	2	2
	Устные диктанты	Урок	4	2	2
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	Запись одноголосных диктантов в размере	Урок	4	2	2

	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
	Повторение	Урок	6	3	3
	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3

12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3

7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
	Повторение	Урок	5	2	3
	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Триоль	Урок	5	2	3
	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
	Размер 6/8	Урок	5	2	3
	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
	Доминантовый септаккорд в	Урок	5	2	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
	Повторение д оминантов ого	Урок	2,5	1	1,5
	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и	Урок	7,5	3	4,5
	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в	Урок	2,5	1	1,5
	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и	Урок	5	2	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
	Построение мажорных и минорных	Урок	7,5	3	4,5
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5

	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
	Повторение	Урок	5	2	3
	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5

9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
	Уменьшенное трезвучие в гармоническом	Урок	2,5	1	1,5
	Уменьшенное трезвучие в натуральном	Урок	2,5	1	1,5
	Ритмические группы с залигованными	Урок	5	2	3
	Хроматизм, альтерация. IV повышенная	Урок	5	2	3
	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в	Урок	2,5	1	1,5
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
	Повторение	Урок	5	2	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3

	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
	Повторение	Урок	5	2	3
	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5

	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом	Урок	2,5	1	1,5
	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3

	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Повторение	Урок	10	4	6
	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9-й класс

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5

4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3

11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированн ые ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанск ий» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5

21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Содержание учебного предмета

Введение

Сольфеджио – дисциплина практическая, в содержание ее курса вошли формы работы, способствующие воспитанию и развитию музыкального слуха: анализ на слух, диктант, интонационные упражнения, чтение с листа, творческие навыки, теоретические сведения.

Одним из средств фиксирования теоретического опыта являются многочисленные и разнообразные пособия и учебники по сольфеджио. Они различны по своему содержанию, по форме, но анализ и работы по ним дают возможность сделать вывод о той или иной системе, возможность применять и использовать в работе педагога-теоретика.

Работая по утвержденной программе, педагог вносит свои дополнения, изменения и использование новой литературы и учебников.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

1. Вокально-интонационные навыки.
2. Сольфеджирование и чтение с листа.
3. Воспитание чувства метроритма.
4. Анализ на слух
5. Музыкальный диктант.
6. Воспитание творческих навыков.
7. Теоретические сведения.

Годовые требования
1 класс

Музыкальная грамота.

Скрипичный и басовый ключи

Мажор, минор

Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$.

Понятие – сильная доля. Тактовая черта. Реприза. Пауза.

Длительности звуков:

Гамма C-dur по порядку в пределах октавы.

Запись нот 1-й октавы на линейках.

Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Определение их на слух по карточкам.

Интонация на ступенях трезвучия.

Интонационное развитие.

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнение на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Расширение возможностей вокального дыхания. Расширение диапазона песен, использование звуков 2-й октавы. Навыки сольфеджирования. Выучивание песен с названием нот.

Использование приемов относительной методики на начальном этапе (II, III четверти).

Ритмическое развитие.

Понятие сильной доли. Ритмические упражнения на выделение сильной доли.

Такт и тактовая черта. Размеры $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.

Чередование сильных и слабых долей.

Пауза – четверть.

Ритмо-декламация.

Небольшие ритмические партитуры.

Слушание музыки.

П.И.Чайковский. Пьесы из «Детского альбома».

П.И.Чайковский. Музыкально-литературные композиции балетов «Щелкунчик», «лебединое озеро».

С.Прокофьев. Симфоническая сказка для детей «Петя и волк».

В.А.Моцарт. «Маленькая ночная серенада».

Э.Григ. «Пер Гюнт» - фрагменты.

Бриттен.

Ритмика, танцы.

Игра в мяч с выделением сильной доли в размере $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$.

Ритмические упражнения, несложные движения под музыку.

Разучивание танцев с простейшими, элементарными движениями.

Пальчиковые игры.

Создание стойких слухомышечных связей. Умение вызывать у учащихся двигательное ощущение. Воспитание гармоничного ощущения, в котором

объединяющие движения направляются на активную работу концов пальцев.

Вокально-интонационные навыки.

1. Пение натурального минора (a-moll, e-moll).

Опевание устойчивых ступеней неустойчивыми:

Пение интервала секунды в тональности с разрешением:

Пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые:

II → I, IV → III, VI → V, VII → I.

Пение интервальных мелодий из сборника «Интервалы» Т.Боровик

II класс

Сольфеджирование и пение с листа

- Пение по нотам простейших мелодий из сборника Металлиди 1 класс.
- Выученных песен с сопровождением и без сопровождения.
- Пение номеров из сборника Мепталли ди наизусть.
- Пение гаммы До-мажор.

Воспитание чувства метроритма

- Повторение ритмических рисунков на слоги.
- Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$
- Паузы: половинные, четвертные, восьмые.
- Навыки тактирования.

Слуховой анализ

- Определение на слух мажора и минора.
- Устойчивы, неустойчивых ступеней.
- Мелодических оборотов с движением вверх и вниз, повторность звуков, скачки на устойчивые ступени .
- Сильных и слабых долей в прослушанных мелодиях.

Музыкальный диктант

- Ритмические диктанты.
- Письменные диктанты 4, 8 тактов в пройденных тональностях.

Воспитание творческих навыков.

- Простейший ритмический аккомпанемент.
- Несложные ритмические партитуры.
- Допевание мелодий с названием звуков.

Теоретические понятия

- Гамма, звукоряд, устойчивые и неустойчивые ступени.
- Тоника, тоническое трезвучие.
- Мажор, минор.
- Скрипичный, басовый ключи.
- Строение мажорной гаммы, тон, полутон.
- Знаки альтерации:
- Знакомство с клавиатурой, регистрами, навыки нотного письма.

- Размер, тактовая черта, реприза, фраза, период.
- Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.
- Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$

- Разрешение, опевание

III класс

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных гамм (3 вида), тонического трезвучия, пройденных интервалов на ступенях мажорных гамм.

В миноре тонического трезвучия.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение мелодий из сборника Сольфеджио 2 класс Металлиди, выучивание мелодий наизусть, в пройденных тональностях в размере 2/4, 3/3, 4/4с тактированием.

Чередование пения вслух и «про себя», пение «цепочкой».

Транспонирование выученных мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмический диктант, прослушивание ритмического рисунка исполняемых мелодий. Продолжение работы в размере $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, длительности

Чтение простейших ритмических партитур.

Слуховой анализ

Определение лада: мажор, минор 3 видов, интонация пройденных интервалов по «интервальным попевкам» Д.Шатковского. Мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Диктант с предварительным разбором письменный 4, 8 тактов, в пройденным тональностях. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Воспитание творческих навыков.

Ритмический аккомпанемент к пройденным мелодиям, подбор второго голоса, подбор аккомпанемента, досочинение мелодий, импровизация мелодий на заданный ритм.

Теоретические сведения.

Понятие: параллельные тональности, интервалы, динамические оттенки, тональности До – ля, Си- ми, Ре – си, Фа – ре, Си__ - соль. Интервалы от примы до октавы, построение их в пройденных тональностях.

IV класс

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных (3 вида) гамм. Тонического трезвучия с обращениями, ступеней лада. Устойчивых, неустойчивых ступеней, пройденных интервалов, диатонических секвенций, интервальных цепочек.

Сольфеджирование и пение с листа.

В пройденных тональностях более сложных мелодий. Транспонирование мелодий в пройденные тональности. Мелодий с листа. Пение несложных двухголосных примеров.

Воспитание чувства метроритма.

Затакт. Продолжение работы над остинато. Исполнение группами ритмических партитур.

Слуховой анализ.

В прослушанном произведении: характера, структуры. 3-голосность, лад, интервалы, размер, темп, динамические оттенки.

Определение на слух пройденных интервалов, трезвучий главных ступеней.

Музыкальный диктант.

Письменный диктант, включая ритмические группы

Затакт

Воспитание творческих навыков.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов. Импровизация мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодических и ритмических вариантов фраз. Подголосок к заданной мелодии.

Теоретические сведения.

Обращение интервала, обращение трезвучия; секстаккорд, квартсекстаккорд.

Трезвучия главных ступеней – T_{53} - S_{53} - D_{53}

Четыре трезвучия Б$_{53}$, М$_{53}$, Ув.$_{53}$, Ум.$_{53}$.

Тональности мажора и минора до 3-х знаков при ключе.

Ритмически е группы

Размер 3/8.

V класс

Вокально-интонационные навыки.

Пение: гамм, трезвучий, трезвучий главных ступеней и и х обращений;

- пройденных интервалов от звука;
- тритонов в мажре и гармоническом миноре;
- интервалов в тональности одно- и двухголосно.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- мелодий из сборников Сольфеджио;
- мелодий с листа;
- 2-хголосных канонов;

Транспонирование выученных мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с группами

Пауза шестнадцатая;

Продолжение работы над ритмическими канонами

Слуховой анализ

Определение на слух:

D_7, пройденных интервалов, интервальные диктанты, тритоны с разрешением;

последовательности из нескольких интервалов, аккордов;

трезвучия главных ступеней – их функциональная окраска;

В прослушанном произведении – характер, лад, размер, темп, ритмические особенности .

Музыкальный диктант.

Письменный диктант 8 тактов в изученных тональностях, включая пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Воспитание творческих навыков

Сочинение и импровизация:

- мелодических и ритмических предложений;
- мелодий с использованием пройденных интервалов, трезвучий и D_7;
- подбор басового голоса к данной мелодии.

Теоретические сведения.

Понятия:

- тритон, септаккорд, трезвучия главных ступеней и их обращение;
- синкопа, триоль;
- мажорные и минорные тональности до 4-х знаков;
- ритмически е группы
- размеры 3/8, 6/8.

VI класс

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

гамм, трезвучий главных ступеней с обращениями, интервалов в тональности и от звука;

от звука обращение мажорного и минорного трезвучия;

D_7 и его обращений в тональности с разрешением;

интервалов, интервальных последовательностей;

одного из голосов в 2-х голосных упражнениях;

одного из голосов в аккордовых последовательностях.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий из сборника Сольфеджио с элементами хроматизма;

мелодий с листа в пройденных тональностях;

двухголосных примеров;

транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности .

Воспитание чувства метроритма.

Синкопы, переменный размер, ритмический аккомпанемент к мелодиям, ритмические каноны, ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух:

Характера, лада, формы, ритмических особенностей в прослушанном

произведении.

Гармонических оборотов, включающих трезвучия главных ступеней, D_7, обращений мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант.

Письменный в пройденных тональностях.

В размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$.

Воспитание творческих навыков.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям, сочинение ответных фраз, мелодий в форме периода.

Теоретические сведения.

Квинтовый круг тональностей, альтерация, хроматизм, модуляция. Тональности мажора и минора до 6 знаков.

Ритмические группы в размер $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$

Обращение трезвучий1 главных ступеней с разрешением, и его обращения с разрешением.

Буквенное обозначение звуков и тональностей.

VII класс

Вокально-интонационные навыки.

Пение: гамм, альтерированных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени, D_7 с обращениями, трезвучий главных ступеней и обращений. Уменьшенного трезвучия II ступени, VII_7 в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях гармонического минора.

Пение тритонов и характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Всех диатонических интервалов от звука вверх и вниз.

Сольфеджирование и пение с листа

Мелодий с хроматизмами, модуляциями, по звукам пройденных аккордов, мелодий в гармоническом мажоре. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма.

Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Ритмические упражнения с группами ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух:

В произведении лада, характера, формы.

Функций пройденных аккордов, гармонических оборотов.

Мелодических оборотов, включающих движение по звукам D_7, трезвучий главных ступеней и обращений, VII_7.

Интервалов в ладу и от звука, аккордов в ладу и от звука.

Музыкальный диктант.

Письменный диктант в пройденных тональностях, включая пройденные ритмические группы.

Воспитание творческих навыков.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям

Сочинение мелодий с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей.

Теоретические сведения.

Понятия: гармонический мажор, характерные интервалы, пентатоника, переменный размер.

Тональности до 7-ми знаков.

Интервалы: диатонические, тритоны, характерные.

D_7 и его обращения, VII_7 в гармоническом мажоре и миноре, натуральном мажоре.

Уменьшенное трезвучие на II ступени минора и гармонического мажора.

VIII класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

Гамм, ступеней мелодических оборотов с интонациями пройденных интервалов, аккордов.

В тональностях пройденных аккордов, пройденных диатонических интервалов, а также тритонов и характерных интервалов.

Пение от звука интервалов, трезвучий, их обращений, D_7 и обращений, VII_7.

Сольфеджирование и пение с листа .

Пение мелодий в пройденных тональностях, с хроматизмами, модуляциями и отклонениями.

Мелодий в диатонических народных ладах.

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма.

Размеры $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$

Ритмические упражнения с использование пройденных длительностей и размеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Функции и пройденных аккордов, гармонически х оборотов. Мелодических оборотов – движение по звукам пройденных интервалов, аккордов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками. Интервалов, аккордов в ладу и от звука, интервальных и аккордовых последовательностей.

Музыкальный диктант.

Письменный диктант, включающий мелодические и ритмические обороты, 8-10 тактов.

Воспитание творческих навыков.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям

Сочинение мелодий с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей.

Теоретические сведения.

Понятия: Родственные тональности, хроматическая гамма, модуляция в родственные тональности.

Одноименные и энгармонически равные тональности, смешанный размер.

Мажор и минор 3-х видов.

Общие сведения о ладах народной музыки

Все диатонические интервалы вверх и вниз, тритоны и характерные интервалы в тональности и от звука.

Аккорды, трезвучия главных ступеней с обращениями, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, VII_7 в мажоре и миноре, D_7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешением.

IXкласс

Вокально-интонационные навыки:

Пение мажорных и минорных гамм (натурального, гармонического и мелодического вида).

Пение от звука вверх и вниз больших и малых интервалов, тритонов, характерных интервалов (ув.2, ум.7, в.5, ум.4) с разрешением.

Пение о т данного звука аккордов: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, уменьшенные и увеличенные (вверх и вниз), D_7 и его обращений с разрешением, М VII_7, УМ VII_7 с разрешением.

Пение в тональностях до7 знаков мажора и минора главных трезвучий и их обращений, D_7 и его обращений, М VII_7, УМ VII_7.

Воспитание метроритма.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8, 5/4, 7/4.

Уметь группировать длительности нот.

Ритмические диктанты.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Ритмические группы:

Слуховой анализ.

Определение на слух мажора и минора 3-х видов, ладов народной музыки, интервалов и интервальных цепочек в тональности и вне лада.

Аккордовых последовательностей из трезвучий главных ступеней, их обращений, D_7 и его обращений, М VII_7, УМ VII_7.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение с листа незнаковых мелодий с тактированием и альтерациями, отклонениями и модуляциями. Мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Пение 2х-голосных мелодий (играя один голос).

Музыкальный диктант

Написание одноголосного диктанта в мажорных и минорных тональностях до 7 знаков в ключе, включая все пройденные мелодические и ритмически е обороты, с отклонениями, модуляциями, хроматизмом. В размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах.

Сочинение мелодий различного характера и формы.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- наличие навыков восприятия элементов музыкального языка;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- наличие сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования музыкального произведения;
- умение читать с листа несложные одноголосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии, исполнять один из голосов в ансамбле (двух-, трёхголосном);
- приобретение навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Формы и методы контроля, система оценок

- В процессе работы проводится постоянный контроль усвоения материала в виде опросов
- на каждом уроке, создания проблемных ситуаций во время объяснения нового материала
- и т. д..
- В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки по пройденным темам.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

- в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, экзаменов.

- Контрольные уроки и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек.

- Уровень выступления на контрольном занятии и экзамене отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

- Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения первичными теоретическими знаниями, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии, сольфеджирования, слухового анализа, в т.ч. записи по слуху мелодий, элементов музыкального языка. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

- По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзаменационные требования

На экзамене по сольфеджио каждый учащийся должен быть опрошен по ряду обязательных тем.

Выпускной экзамен проводится в мае месяце и состоит из письменной работы (диктант) и устного индивидуального ответа по билету.

Экзаменационные билеты составлены и утверждены на теоретическом отделении и школы.

Оценки за письменный диктант и устный ответ складываются из оценок, составленных по каждому пункту.

<u>Экзаменационные требования 6 класс (8-летнее обучение).</u>

1. Диктант: в тональностях до 4-х знаков (мажор и минор 3-х видов) с использованием пройденных мелодических оборотов, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
2. Первый вопрос билета – теория музыки, музыкальная грамота. Все теоретические сведения за шесть лет обучения.
3. Спеть наизусть выученную в году мелодию из сборников Металлиди «Сольфеджио 5 класс». Москва, 2003г.

4. Проанализировать и спеть мелодию с листа. Сборники «Чтение с листа». Фридкин, Москва, 1999г.
5. Спеть в пройденных тональностях: интпервалы, мажорные и м инорные трезвучия, их обращения, D_7 и его обращения.
6. Спеть от звука: интервалы, мажорное - минорное трезвучие, их обращения, D_7.
7. Определить на слух: цепочку интервалов, аккордов

<u>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 8 КЛАСС</u> (8-летнее обучение).

1. Диктант: включает пройденные мелодические и ритмические обороты, объем – 8-10 тактов.
2. Первый вопрос экзаменационного билета: теория музыки, музыкальная грамота. В этом вопросе все теоретические сведения за 8 лет обучения.
3. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.
4. Спеть в пройденных тональностях несколько интервалов и аккордов.
5. Спеть от данного звука несколько интервалов и аккордов.
6. Определить на слух: 3 вида мажора и минора, трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 и его обращения, VII_7.

<u>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 9 КЛАСС</u>

1.Диктант: включает пройденные мелодические и ритмические обороты, отклонения в тональности первой степени родства, объем – 8-10 тактов.
2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.
4.Спеть в пройденных тональностях несколько интервалов и аккордов.
5.Спеть от данного звука несколько интервалов и аккордов.
6.Определить на слух: 3 вида мажора и минора, трезвучия главных ступеней и их обращения, опредеоить на слух несколько интервалов вне тональности, D_7 и его обращения вне тональности, VII_7.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки*:

▪чистота интонации;
▪ритмическая точность;
▪синтаксическая осмысленность фразировки;
▪выразительность исполнения;
▪владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

▪владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

▪умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки*:

▪недостаточно чистая интонация;

▪недостаточная ритмическая точность;

▪синтаксическая осмысленность фразировки;

▪выразительность исполнения;

▪недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

▪владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

▪умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:

▪нечистая интонация;

▪недостаточная ритмическая точность;

▪синтаксическая осмысленность фразировки;

▪недостаточная выразительность исполнения;

▪слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

▪слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

▪неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:

▪нечистая интонация;

▪ритмическая неточность;

▪отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

▪невыразительное исполнение;

▪не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

▪не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

▪неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

▪несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

График промежуточной и итоговой аттестации

▪

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс **2 класс** **3 класс** **4 класс** **5 класс**	Контрольный урок	Декабрь, май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.

6 класс	Контрольный урок	декабрь	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
6 класс	Экзамен в рамках промежуточной аттестации	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
7 класс	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
8 класс	Контрольный урок	декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	Выпускной экзамен	май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.
9 класс	Контрольный	декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений.

	урок		Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	Выпускной экзамен	май	**Письменная экзаменационная работа:** музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка. **Устные формы экзамена**: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.

Методические рекомендации

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

При начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы — «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a cappella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным, пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей,

умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем - перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха.В процессе развития навыка пения с листа следует добиватьсяо смысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших — самостоятельно.

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть — «шаг», восьмые — «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи;

проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. В начале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия
(Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность ообучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;

б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа — научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для

успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1—3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов. интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от подвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями . Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Не менее важно для обучающегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития

мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний.

Воспитание творческих навыков

Творческие задания раскрывают индивидуальные творческие возможности каждого учащегося, вызывают интерес к предмету, активизируют слуховое внимание, чувство метроритма, музыкальную память.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков — пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить обучающихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т. д.).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах

Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

Теоретические сведения

Раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 8 класс, где как бы подводится итог знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с обучающимися других отделений (в зависимости от состава и подвинутости группы).

Организация самостоятельных занятий

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного выполнения теоретических заданий (построение, определение элементов музыкального языка в ладу и вне лада), самостоятельного разбора, выучивания наизусть мелодий, двухголосных упражнений, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1971.
2. Давыдова Е. Сольфеджио: для 5 кл. ДМШ. –М., 1994.
3. Ж. Металлиди, А. Перцовская. –СПб., 1998.
4. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1–7 кл.). –М., 1997.
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. М., 2006.
6. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради: для 1–7 кл. ДМШ. –М., 1998,
7. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. –М., 1978. –Ч. II. Двухголосие.
8. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. –М., 2000. –Ч. I. Одноголосие.
9. Калужская Т. Сольфеджио: для 6 кл. ДМШ. –М., 1992.
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. –М., 1998.
11. Лопатина И. Сборник диктантов. М., 1973.
12. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 1 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
13. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 2 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 3 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 4 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
16. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 5 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
17. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 6 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
18. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 7 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
19. Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1986.
20. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
21. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1998.
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. –М., 1992.

Пособия по музыкальному диктанту

4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. –М., 1981.
5. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио.

Хрестоматия для 4–7 классов ДМШ. –Л., 1983.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для 3–8 классов ДМШ.
–Л., 1988.
7. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Металлиди Ж., Перцовская А. – СПб.,1995.
8. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Мильчакова Г., Рослякова С., Цихач Т.Тамбов, 2002.
9. Русяева И. Музыкальные диктанты. Для 5–8 классов ДМШ. –М., 1976.

Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. –М., 1978.
2. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. –М., 1962.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. –М., 1975.
4. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио / М. Калугина, П. Халабузарь. –М., 1989.