Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 3» г. Иркутска

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

САКСОФОН

Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Духовые и ударные инструменты»

Срок реализации - 8 (5) лет

Иркутск

2013

Одобрено:

Методическим советом

ДМШ № 3 г. Иркутска

« 29 » августа 2013г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 34906838E519F80C56AA23300489C07345B037B4
Владелец: Спивачук Виктор Иванович
Действителен: с 03.09.2020 до 03.12.2021

Утверждаю:

Директор

ДМШ № 3 г. Иркутска

_____ В.И.Спивачук

« 2 » сентября 2013г.

Разработчик: Тульчин А.Ю.

Рецензенты:

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ……..2

Объём учебного времени ……2

Цели и задачи учебного предмета……3

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА…….3

Введение……..3

Годовые требования …….6

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ……31

Формы и методы контроля ……32

Критерии оценок …….……33

График промежуточной и итоговой аттестации ……..……..……..36

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ…… …….40

Необходимое техническое оснащение занятий……...44

Список нотной литературы……45

Методическая литература……..46

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - **«Специальность (саксофон)»**, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет* ***8 лет.***
- *с десяти до двенадцати лет, составляет* ***5 лет***.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на **один год.**

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - **45 минут**.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

3. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»*

Цели:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

• выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное	1316 часов								214,5

количество часов на весь период обучения	1530,5

Срок обучения - 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю				4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков по классам

СРОК ОБУЧЕНИЯ - 8 ЛЕТ

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

Изучение нотной грамоты. Знакомство с устройством и аппликатурой саксофона. Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, амбушюра, исполнительского дыхания. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Метроритмическая организация, первоначальные навыки звукоизвлечения. Аттака звука, умение играть разными штрихами: legato, detache, staccato. Контрастные динамические оттенки: forte, piano. Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста. Знакомство с гаммами.

В течение учебного года обучающийся должен освоить*:*
- 8 - 10 пьес разных композиторов;
- 6 - 8 этюдов и упражнений на разные виды техники.

Требования по гаммам:
Мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно. Все виды исполняются на одну или две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение. Темп - Andante. Виды исполнения: гамма - в 1 - 2 октавы (legato); арпеджио трезвучий (detache).

Примерный репертуарный список

Пьесы
Бах И. С. Ария «Утро», Песня
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Бетховен Л. «Сурок»
Кабалевский Д. «Ночью на реке», «Труба и барабан»
Компанеец З. Вальс
Красев М. «Ёлочка»
Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Моцарт Л. Аллегретто
Пёрселл Г. Рондо
Прокофьев С. «Вокализ»
Рамо Ж.-Ф. Контрданс, Ригодон
Русские народные песни: «Ах вы, сени, мои сени», «Веселые гуси», «Во поле берёза стояла», «Не летай соловей», «Ходит Ваня», «На горе-то калина»

Шаинский В. «Белые кораблики», «Песенка крокодила Гены»
Шапорин Ю. Колыбельная
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуберт Ф. Вальс, Лендлер
Шуберт Ф. «Эхо»
Шуман Р. «Привет», «Мелодия»

Этюды

Андреев Е. Этюд № 28
Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона, I - II классы. Этюды по выбору.
Иванов В. Хрестоматия для саксофона, I часть. Этюды по выбору.
Пушечников И. Этюд № 9

Примерная программа экзамена

I вариант

Иванов В. Хрестоматия для саксофона, I часть. Этюд № 158 До мажор
Бетховен Л. «Сурок»

II вариант

Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона. Этюд ля минор
Рамо Ж.-Ф. Ригодон

III вариант

Пушечников И. Этюд № 9
Русская народная песня «На горе-то калина»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач. Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев. Совершенствование навыков игровых движений. Совершенствование навыков исполнения штрихами: legato, detache, staccato. Исполнение контрастной динамики. Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука. Интонирование. Развитие навыков чтения с листа лёгких пьес в медленном движении. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 8 - 10 пьес
- 8 - 10 этюдов на разные виды техники;
- 2 - 3 ансамбля.

Требования по гаммам и техническому зачёту:

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Все виды исполняются на одну или две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение. Темп - Andantino. Виды исполнения: гамма - в 1 - 2 октавы

(legato, detache); арпеджио и обращения трезвучий (detache); хроматическая гамма разными штрихами.
На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности); один инструктивный этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы
Бах И. С. Менуэт
Бетховен Л. Сонатина
Бетховен Л. «Народный танец»
Брамс Й. «Колыбельная»
Галкин И. «Размышление», «Игра с мячом»
Гедике А. Танец
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
Гайдн Й. Немецкий танец
Глюк К. В. «Весёлый хоровод»
Делло-Джойо Н. «Безделушка»
Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
Майкапар С. Полька
Моцарт В. «Деревенские танцы»
Перселл Г. Ария
Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая»
Стравинский И. «Ларгетто»
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Колыбельная»,
Шебалин В. Прелюдия
Шостакович Д. «Колыбельная»
Шуман Р. «Маленький романс», «Мелодия»
Ансамбли
Брамс Й. «Колыбельная песня» (дуэт)
Вустин А. «Два негритянских настроения» (дуэт)
Иванов И. «Серенада»
Мендельсон Ф. Ноктюрн
Моцарт В.А. «Дуэт», «Майская песня»
Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»
Прокофьев С. «Марш»
Этюды
Иванов В. Хрестоматия для саксофона, I часть. Этюды по выбору.
Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона, I - II классы. Этюды по выбору.

Примерная программа экзамена

I вариант
Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
Майкапар С. Полька
II вариант

Перселл Г. Ария
Моцарт В. «Деревенские танцы»
<u>III вариант</u>
Хачатурян А. Андантино
Делло-Джойо Н. «Безделушка»

<u>Третий класс</u>

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка. Работа над исполнительским дыханием. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Умение играть разными штрихами: legato, non legato, detache, staccato, marcato и т. д. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (гаммообразное движение, терции в гаммах, хроматическая гамма). Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент. Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе. Систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Ансамблевое музицирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 8 - 12 пьес разных композиторов;
- 12 - 15 этюдов и упражнений на разные виды техники;
- 2 - 4 ансамбля.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно. Все виды исполняются на две-три октавы (до устойчивого звука); правильная аппликатура; ровное звуковедение. Темпы - Andantino, Moderato. Виды исполнения: гамма - в 2 - 3 октавы (legato); гамма терциями (detache); арпеджио и обращения трезвучий (detache); хроматическая гамма (разными штрихами).

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности); один инструктивный этюд.

Примерный репертуарный список

<u>Пьесы</u>

Бакланова Н. «Мелодия»
Бах И.С. Английская сюита №3: Гавот, Марш
Брамс И. «Петрушка»
Гайдн Й. Менуэт

Галкин И. Элегия
Гендель Г. Адажио
Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»
Герман Ж. «Привет, Долли!»
Глиэр Р. Ария
Горковенко С. «Маленький блюз»
Дворжак А. «Юмореска»
Дебюсси К. «Маленький негритёнок»
Джойс А. Вальс «Осенний сон»
Дриго Р. Серенада, Полька
Дунаевский И. «Колыбельная» из кинофильма «Цирк»
Люлли Ж. Б. Гавот
Косма Ж. «Опавшие листья»
Корелли А. Гавот, Куранта, Сарабанда
Крейн М. Мелодия
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»
Легран М. «Шербургские зонтики»
Майкапар С. Полька
Марчелло Б. Аллегро
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»
Обер Ж. «Тамбурин»
Рахманинов С. Романс
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Скрябин А. Прелюдия
Хала К. Фокстрот
Хренников Т. «Колыбельная Светланы», «Московские окна»
Цфасман А. «Лирическая румба», «Озорная девчонка», Фокстрот «Радостный день»
Целлер К. «Песня» из оперетты «Продавец птиц»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Полька», «Вальс»
Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»
Шуберт Ф. Серенада
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Веселый крестьянин», «Дед Мороз»

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина
Вебер К. М. Сонатина B-dur

Ансамбли

Вебер К.-М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Кальман И. «Марш» из оперетты «Голландочка»
Моцарт В. Менуэт (дуэт)
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С. Марш (дуэт)

Скотт Дж. «Чародей»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
Шостакович Д. «Гавот» из «Третьей балетной сюиты»
Штраус Й. «Полька-пиццикатто»

Этюды
Иванов В. Хрестоматия для саксофона, I часть. Этюды по выбору.
Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона, I - II классы. Этюды по выбору.
Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору.

Примерная программа экзамена

I вариант
Косма Ж. «Опавшие листья»
Люлли Ж. Б. Гавот
II вариант
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»
III вариант
Скрябин А. Прелюдия
Хала К. Фокстрот

Четвёртый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения. Активизация слухового контроля, чистота интонации. Работа над исполнительским дыханием. Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Исполнительские штрихи: legato, non legato, detache, staccato, marcato, tenuto и т. д. Выстраивание кульминаций. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение нотного текста. Владение техническими приёмами (гаммообразное движение, терции в гаммах, интервалы, хроматическая гамма). Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент. Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе. Систематическая работа над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (уровень сложности – на 1-2 класса ниже) и лёгких оркестровых партий. Анализ собственного исполнения. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:
- 8 - 10 пьес различных эпох и стилей;
- 8 - 10 этюдов на разные виды техники;

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные диезные тональности до четырёх знаков

включительно. Все виды исполняются на две - три октавы (до устойчивого звука); правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo). Темпы - Andantino, Moderato. Виды исполнения: гамма - в 2 - 3 октавы (legato); гамма терциями (detache, legato); арпеджио и обращения трезвучий (detache); хроматическая гамма.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности); один инструктивный этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Боккерини Л. Менуэт
Вивальди А. Жига
Глазунов А. «Песня менестреля»
Глинка М. «Танец» из оперы «Жизнь за царя»
Грибоедов А. Вальс
Гуно Ш. Мелодия
Дворжак А. Ларгетто, «Романтическая пьеса»
Джойс А. Вальс «Осенний сон»
Лансен С. «Саксофониана»
Мусоргский М. «Старый замок»
Перголези Дж. Сицилиана
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»
Свиридов Г. «Музыкальный момент»
Скрябин А. «Прелюдии» (по выбору)
Рахманинов С. «Вокализ»
Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»
Чайковский П. И. «Песня без слов»
Youmans V. «Tea for two»

Крупная форма

Григоруцэ Д. «Попурри на темы песен И. Дунаевского»
Лойе Дж. Б. Соната Ре мажор, чч. III, IV

Этюды

Мюль М. «Двадцать четыре лёгких этюда» (по выбору)
Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона, III- IV классы. Этюды по выбору.
Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору.
Хемке Г. Этюд из сборника Л. Михайлова «Школа игры на саксофоне»

Примерная программа экзамена

I вариант

Гуно Ш. Мелодия
Глинка М. «Танец» из оперы «Жизнь за царя»

II вариант

Лойе Дж. Б. Соната Ре мажор, чч. III, IV

III вариант

Дворжак А. Ларгетто
Григоруцэ Д. «Попурри на темы песен И. Дунаевского»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего и гармонического слуха. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Сочетание штрихов legato, non legato, staccato, detache, markato. Усложнение ритмических задач, практическое освоение мелизмов: группетто, трели. Самостоятельный подбор аппликатуры. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 6 - 8 пьес одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 8 - 10 этюдов на разные виды техники.

Требования по гаммам и техническому зачёту:

Гаммы: Мажорные и минорные тональности до четырёх - пяти знаков включительно. Все виды исполняются на две - три октавы (до устойчивого звука); правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo). Темпы - Moderato, Allegretto. Виды исполнения: гамма - в 2 - 3 октавы (разными штрихами); гаммы терциями; арпеджио и обращения трезвучий (detache, legato) разными длительностями; D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности); хроматическая гамма в разных ритмических вариантах.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Пьесы

Абрэу Ц. «Тико-тико»
Аренский А. «Серенада»
Беллини В. «Casta Diva» из оперы «Норма»
Галкин И. «Тарантелла»

Гендель Г.Ф. Аллегро
Глюк К. «Мелодия»
Гранадос Э. «Интермеццо»
Дебюсси К. «Грёзы»
Дезмонд П. «Пробуем на пять»
Дворжак А. «Юмореска»
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
Корелли А. Аллегро
Легар Ф. «Вальс» из оперетты «Весёлая вдова»
Легран М. «Лето знает»
Марчелло Б. Адажио
Обер Ж. Жига, Престо
Перголези Дж. Адажио
Рамо Ж. Ф. «Тамбурин».
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Рейнхард Дж. «Замок Джанго»
Римский-Корсаков Н. «Ария Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
Томис А. «Миниатюра» № 3
Хаггарт В. «What s new»
Чайковский П. «Песня без слов», «Ноктюрн», «Сентиментальный вальс»
Ширинг Г. «Колыбельная»
Шуман Ф. «Романс» ми минор

Крупная форма

Гендель Г. Сонатина № 4, чч. III, IV
Григоруцэ Д. Соната Ми бемоль мажор
Лойе Ж. Соната си минор, чч. I, II
Равель М. Сонатина фа минор

Этюды

Видеман Л. Этюд № 1
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона (по выбору)
Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору
David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone. Этюды по выбору

Примерная программа экзамена

I вариант

Лойе Ж. Соната си минор, чч. III, IV

II вариант

Гранадос Э. «Интермеццо»
Рахманинов С. «Итальянская полька»

III вариант

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
Обер Ж. Жига

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие всех видов музыкального слуха. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения, знакомство с различными джазовыми стилями, их метроритмическими особенностями и специальными штрихами. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метроритмических особенностей музыкальных произведений. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания саксофона при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных технических приёмов. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 6 - 8 пьес различных эпох и стилей;
- 4 - 6 этюдов на разные виды техники.

Требования по гаммам и техническому зачёту:

Гаммы: Мажорные и минорные тональности до пяти знаков включительно.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две - три октавы (до устойчивого звука); правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo). Темпы - Allegretto, Allegro. Виды исполнения: гамма - в 2 - 3 октавы (разными штрихами); гаммы терциями; арпеджио и обращения трезвучий (detache, legato) разными длительностями; хроматическая гамма в разных ритмических вариантах; D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности); ум. VII 7 в виде арпеджио и его обращений (минорные тональности).

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

<u>Пьесы</u>

Берд Ч. «Самба»
Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»
Брамс И. «Венгерский танец» № 5
Вашингтон Г. «Оставь о себе память»
Гиллеспи Д. «На высоких тонах»
Глиэр Р. «Романс»
Паркер Ч. «Пьеса № 1»
Хачатурян А. «Танец» из балета «Спартак»
Чайковский П. И. «Сентиментальный вальс»
Шуман Ф. «Романс» Ми бемоль мажор

Крупная форма
Альбинони Т. Концерт соль минор, Аллегро ч. II
Барток Б. Сонатина
Винчи Л. Соната Фа мажор, чч. I, II
Равель М. Сонатина
Скарлатти Д. Соната e-moll
Чимароза Д. Концерт до минор, чч. I, II
Этюды
Дэкуэ Р. Этюд № 10
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона (по выбору)
Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору
David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone. Этюды по выбору.

Примерная программа экзамена

I вариант
Чайковский П. «Романс». Соч. 5
Равель М. Сонатина фа минор
II вариант
Глиэр Р. «Романс»
Альбинони Т. Концерт соль минор, Аллегро, ч. II
III вариант
Чайковский П. «Времена года»: «Осенняя песня»
Винчи Л. Соната Фа мажор, чч. I, II

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Художественное толкование авторского текста. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метроритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания инструмента при исполнении музыкальных произведений. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы различных эпох и стилей;
- 4 этюда на разные виды техники.

Требования по гаммам и техническому зачёту:

Гаммы: Мажорные и минорные тональности до шести знаков включительно. Все виды исполняются на две - три октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo). Темпы: Allegretto, Allegro. Виды исполнения: гамма - в 2 - 3 октавы (разными штрихами); гаммы терциями; арпеджио и обращения трезвучий (detache, legato) разными длительностями; хроматическая гамма в разных ритмических вариантах; D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности); ум. VII 7 в виде арпеджио и его обращений (минорные тональности).
На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности), этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы
Аброзио А. «Канцонетта»
Гайдн Й. Менуэт
Гранадос Е. «Интермеццо»
Григ Э. «Листок из альбома»
Григоруцэ Д. «Концертный этюд» на тему Ж. Б. Гамбаро, фа минор
Дворжак А. «Ларгетто»
Дэвис М. «Фредди-грузчик»
Крейслер Ф. «Синкопы»
Паркер Ч. «Пьеса №1»
Сеналье Ж. «Allegro spiritoso»
Шопен Ф. «Ноктюрн»
Крупная форма
Бах И. С. «Сицилиана и Allegro»
Гайдн Й. «Венгерское рондо»
Моцарт «Рондо» Ре мажор
Скарлатти Д. Соната e-moll
Этюды
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона (по выбору)
Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору
David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone. Этюды по выбору.

Примерная программа экзамена

I вариант
Паркер Ч. «Пьеса №1»
Гайдн Й. «Венгерское рондо»
II вариант
Барток Б. Сонатина
Амброзио А. «Канцонетта»
III вариант
Дэвис М. «Фредди-грузчик»
Скарлатти Д. Соната e-moll

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение исполняемого произведения. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Транспонирование. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 3 - 4 пьесы различных эпох и стилей;
- 4 этюда на разные виды техники.

Требования по гаммам и техническому зачёту:

Гаммы: Мажорные и минорные тональности до шести знаков включительно. Все виды исполняются на две - три октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo). Темпы - Allegretto, Allegro. Виды исполнения: гамма - в 2 - 3 октавы (разными штрихами); гаммы терциями; арпеджио и обращения трезвучий (detache, legato) разными длительностями; хроматическая гамма в разных ритмических вариантах; D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности); ум. VII 7 в виде арпеджио и его обращений (минорные тональности).

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности), этюд.

Примерный репертуарный список

<u>Пьесы</u>

Альбинони Т. Адажио
Бюссер Р. «Астурия»
Григоруцэ Д. Фуга До мажор
Григоруцэ Д. «Концертный этюд» на тему Ж. Б. Гамбаро, соль минор
Григоруцэ Д. «Концертный этюд» на тему Ж. Б. Гамбаро, фа минор
Дворжак А. «Романтическая пьеса»
Джобим А. «Я люблю только раз»
Морис П. Сюита «Картинки Прованса» (по выбору)
Моцарт В. Менуэт из «Дивертисмента» ре минор
Паркер Ч. «Блюз», «Красный крест»
Рахманинов С. «Вокализ»
Томис А. «Миниатюры в разных стилях» (по выбору)
Шуман Р. «Фантазия». Соч. 73 № 3

<u>Крупная форма</u>

Винчи Л. Соната Фа мажор
Готлиб М. Концерт, ч. I
Жоли Ж. «Ария и танец»
Крестон П. Соната, ч. I
Моцарт «Рондо» Ре мажор
Чимароза Д. Концерт До мажор

Этюды

Мюль М. Этюды (по выбору)
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона (по выбору)
Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору
David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone. Этюды по выбору
Найхауз Л. «20 джазовых этюдов» (по выбору)

Примерная программа экзамена

I вариант

Готлиб М. Концерт, ч. I
Альбинони Т. Адажио
Морис П. Сюита «Картинки Прованса», ч. III
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона, № 16

II вариант

Чимароза Д. Концерт До мажор, чч. III, IV
Рахманинов С. «Вокализ»
Паркер Ч. «Блюз»
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона: Хроматический этюд

III вариант

Крестон П. Соната, ч. I
Дворжак А. «Романтическая пьеса»
Бюссер Р. «Астурия»
David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone. Этюд Соль мажор

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков по классам

СРОК ОБУЧЕНИЯ - 5 ЛЕТ

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Изучение нотной грамоты. Знакомство с устройством и аппликатурой саксофона. Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, амбушюра, исполнительского дыхания. Метроритмическая организация, первоначальные навыки звукоизвлечения, аттака звука. Умение играть разными штрихами: legato, detache, staccato. Организация игровых

движений. Аппликатура. Контрастные динамические оттенки: forte, piano. Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации. Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:
- 8 - 10 пьес разных композиторов;
- 6 - 8 этюдов и упражнений на разные виды техники.

Требования по гаммам и техническому зачёту:

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно. Все виды исполняются на одну или две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение. Темп - Andante. Виды исполнения: гамма - в 1 - 2 октавы (legato); арпеджио трезвучий (detache).

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности); один инструктивный этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бах И. С. Ария «Утро», Песня
Бетховен Л. «Сурок», «Народный танец»
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
Кабалевский Д. «Ночью на реке», «Труба и барабан»
Компанеец З. Вальс
Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Моцарт Л. Аллегретто
Пёрселл Г. Рондо, Ария
Прокофьев С. «Вокализ»
Рамо Ж.-Ф. Контрданс, Ригодон
Русские народные песни: «Ах вы, сени, мои сени», «Веселые гуси», «Во поле берёза стояла», «Не летай соловей», «Ходит Ваня», «На горе-то калина»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»
Шапорин Ю. Колыбельная
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуберт Ф. Лендлер
Шуберт Ф. «Эхо»
Шуман Р. «Привет», «Мелодия»

Ансамбли

Брамс Й. «Колыбельная песня» (дуэт)
Иванов И. «Серенада»
Моцарт В.А. Менуэт (дуэт), «Майская песня»
Вустин А. «Два негритянских настроения» (дуэт)
Дунаевский И. «Колыбельная»
Мендельсон Ф. Ноктюрн
Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»

Этюды

Андреев Е. Этюд № 28
Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона, I - II классы. Этюды по выбору.
Иванов В. Хрестоматия для саксофона, I часть. Этюды по выбору.
Пушечников И. Этюд № 9

Примерная программа экзамена

I вариант
Иванов В. Хрестоматия для саксофона, I часть. Этюд № 158 До мажор
Рамо Ж.-Ф. Ригодон
II вариант
Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона. Этюд ля минор
Бетховен Л. «Сурок»
III вариант
Пушечников И. Этюд № 9
Русская народная песня «На горе-то калина»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Усложнение интонационных, динамических задач. Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев. Совершенствование навыков исполнения штрихами: legato, detache, staccato. Исполнение контрастной динамики. Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент. Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука. Интонирование. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (гаммообразное движение, терции в гаммах, хроматическая гамма). Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Развитие навыков чтения с листа лёгких пьес в медленном движении. Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:
- 8 - 10 пьес различных эпох и стилей;
- 8 - 10 этюдов на разные виды техники;
- 2 - 3 ансамбля.

Требования по гаммам и техническому зачёту:
Гаммы: Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Все виды исполняются в две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение. Темпы: Andantino. Виды исполнения: гамма - в 2 октавы

(legato, detache); арпеджио и обращения трезвучий (detache); хроматическая гамма.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности); один инструктивный этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бакланова Н. «Мелодия»
Бах И. С. Менуэт
Брамс Й. «Колыбельная», «Петрушка»
Галкин И. «Размышление», «Игра с мячом»
Гайдн Й. Немецкий танец
Гедике А. Танец
Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»
Глюк К. В. «Весёлый хоровод»
Горковенко С. «Маленький блюз»
Делло-Джойо Н. «Безделушка»
Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»
Легран М. «Шербургские зонтики»
Майкапар С. Полька
Моцарт В. «Деревенские танцы»
Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая»
Стравинский И. «Ларгетто»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Сладкая греза», «Колыбельная»
Целлер К. «Песня» из оперетты «Продавец птиц»
Шебалин В. Прелюдия
Шостакович Д. «Колыбельная»
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Веселый крестьянин»
Шуман Р. «Маленький романс»

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина
Лойе Дж. Б. Соната Ре мажор, чч. III, IV

Этюды

Иванов В. Хрестоматия для саксофона, I часть. Этюды по выбору.
Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона, I - II классы. Этюды по выбору.
Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору.

Примерная программа экзамена

I вариант

Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
Майкапар С. Полька

II вариант

Стравинский И. «Ларгетто»
Моцарт В. «Деревенские танцы»

<u>III вариант</u>
Бах И. С. Менуэт
Делло-Джойо Н. «Безделушка»

<u>Третий класс</u>

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями. Изучение музыкальной терминологии. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения. Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка. Работа над исполнительским дыханием. Ровное звуковедение. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей, исполнение контрастной динамики. Совершенствование навыков исполнения различными штрихами: legato, non legato, detache, staccato, marcato. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (гаммообразное движение, терции в гаммах, хроматическая гамма). Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели. Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе. Чтение с листа уровнем сложности на 1 - 2 класса ниже, а также пьес, изученных ранее. Подбор по слуху знакомых мелодий. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений. Работа над произведением крупной формы. Ансамблевое музицирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

Требования по гаммам и техническому зачёту:

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы до трёх - четырёх знаков включительно. Все виды исполняются на две - три октавы (до устойчивого звука); правильная аппликатура; ровное звуковедение. Темп: Moderato. Виды исполнения: гамма - в 2 - 3 октавы (legato, detache); гамма терциями (legato,detache); арпеджио и обращения трезвучий (detache); D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности); хроматическая гамма (разными штрихами).

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности); один инструктивный этюд.

Примерный репертуарный список

<u>Пьесы</u>

Аренский А. «Серенада»
Бах И.С. Английская сюита №3: Гавот, Марш
Боккерини Л. Менуэт
Гайдн Й. Менуэт
Галкин И. Элегия
Гендель Г. Адажио
Герман Ж. «Привет, Долли!»
Глинка М. «Танец» из оперы «Жизнь за царя»
Глиэр Р. Ария
Гуно Ш. Мелодия
Дворжак А. «Юмореска»
Дебюсси К. «Маленький негритёнок»
Джойс А. Вальс «Осенний сон»
Дриго Р. Серенада, Полька
Легар Ф. «Вальс» из оперетты «Весёлая вдова»
Люлли Ж. Б. Гавот
Косма Ж. «Опавшие листья»
Корелли А. Гавот, Куранта, Сарабанда
Крейн М. Мелодия
Майкапар С. Полька
Марчелло Б. Аллегро, Адажио
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»
Обер Ж. «Тамбурин»
Перголези Дж. Сицилиана, Адажио
Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»
Рейнхард Дж. «Замок Джанго»
Рахманинов С. Романс
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Скрябин А. Прелюдия
Хаггарт В. «What s new»
Хала К. Фокстрот
Хренников Т. «Колыбельная Светланы», «Московские окна»
Цфасман А. «Лирическая румба», «Озорная девчонка», Фокстрот «Радостный день»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Полька», «Вальс»
Ширинг Г. «Колыбельная»
Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»
Шуберт Ф. Серенада
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Крупная форма

Вебер К. М. Сонатина B-dur
Григоруцэ Д. «Попурри на темы песен И. Дунаевского»
Лойе Ж. Соната си минор, чч. I, II

Равель М. Сонатина фа минор

Этюды

Мюль М. «Двадцать четыре лёгких этюда» (по выбору)

Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона, I - II классы. Этюды по выбору.

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору.

Примерная программа экзамена

I вариант

Косма Ж. «Опавшие листья»

Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»

II вариант

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Хала К. Фокстрот

III вариант

Гендель Г. Адажио

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

Четвёртый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения. Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения. Анализ собственного исполнения. Слуховой контроль, чистота интонации. Работа над исполнительским дыханием. Разнообразие динамики, выстраивание кульминаций. Исполнительские штрихи. Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение нотного текста. Подбор по слуху. Систематическая работа над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (уровень сложности – на 1-2 класса ниже.. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

Требования по гаммам и техническому зачёту:

Гаммы: Мажорные и минорные диезные тональности до четырёх - пяти знаков включительно. Все виды исполняются на две - три октавы (до устойчивого звука); правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo). Темпы - Allegretto, Allegro. Виды исполнения: гамма - в 2 - 3 октавы (legato, detache); гамма терциями (detache, legato); арпеджио и обращения трезвучий (detache);

ум. VII 7 в виде арпеджио и его обращений (минорные тональности); D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности); хроматическая гамма в разных ритмических вариантах.
На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности); этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы
Абрэу Ц. «Тико-тико»
Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»
Берд Ч. «Самба»
Брамс И. «Венгерский танец № 5»
Вивальди А. Жига
Галкин И. «Тарантелла»
Гендель Г.Ф. Аллегро
Гиллеспи Д. «На высоких тонах»
Глазунов А. «Песня менестреля»
Глиэр Р. «Романс»
Глюк К. «Мелодия»
Гранадос Э. «Интермеццо»
Григ Э. «Листок из альбома»
Грибоедов А. Вальс
Дезмонд П. «Пробуем на пять»
Дворжак А. «Юмореска», «Ларгетто», «Романтическая пьеса»
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
Лансен С. «Саксофониана»
Легран М. «Лето знает»
Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»
Моцарт В. Менуэт из «Дивертисмента» ре минор
Обер Ж. Жига, Престо
Перголези Дж. Адажио
Римский-Корсаков Н. «Ария Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
Свиридов Г. «Музыкальный момент»
Скрябин А. «Прелюдии» (по выбору)
Рахманинов С. «Вокализ», «Итальянская полька»
Томис А. «Миниатюра» № 3
Хачатурян А. «Танец» из балета «Спартак»
Чайковский П. «Песня без слов», «Ноктюрн», «Сентиментальный вальс»
Шуман Ф. «Романс» ми минор
Шопен Ф. «Ноктюрн» си минор
Youmans V. «Tea for two»
Крупная форма
Барток Б. Сонатина
Гендель Г. Сонатина № 4, чч. III, IV
Григоруцэ Д. Соната Ми бемоль мажор

Лойе Ж. Соната си минор, чч. III, IV
Моцарт «Рондо» Ре мажор
Равель М. Сонатина фа минор
Скарлатти Д. Соната e-moll

Этюды
Видеман Л. Этюд № 1
Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона, III- IV классы. Этюды по выбору.
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона (по выбору)
Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору.
Хемке Г. Этюд из сборника Л. Михайлова «Школа игры на саксофоне»
David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone. Этюды по выбору.

Примерная программа экзамена

I вариант
Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»
Томис А. «Миниатюра» № 3
II вариант
Шуман Ф. «Романс» ми минор
Хачатурян А. «Танец» из балета «Спартак»
III вариант
Барток Б. Сонатина

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего и гармонического слуха. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Сочетание различных видов штрихов. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности на 2-3 класса ниже). Подготовка выпускной программы. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:
- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Требования по гаммам и техническому зачёту:

Гаммы: Мажорные и минорные тональности до пяти - шести знаков включительно. Все виды исполняются на две - три октавы (до устойчивого звука); правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo). Темпы: Allegretto, Allegro. Виды исполнения: гамма - в 2 - 3 октавы (разными штрихами); гаммы терциями; арпеджио и обращения трезвучий (detache, legato) разными длительностями; ум. VII 7 в виде арпеджио и его обращений (минорные тональности); D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности); хроматическая гамма в разных ритмических вариантах.
На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности); этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Альбинони Т. Адажио
Амброзио А. «Канцонетта»
Вашингтон Г. «Оставь о себе память»
Гайдн Й. Менуэт
Григоруцэ Д. «Концертный этюд» на тему Ж. Б. Гамбаро, фа минор
Григоруцэ Д. «Концертный этюд» на тему Ж. Б. Гамбаро, соль минор
Гранадос Е. «Интермеццо»
Дебюсси К. «Грёзы»
Дворжак А. «Ларгетто»
Джобим А. «Я люблю только раз»
Дэвис М. «Фредди-грузчик»
Корелли А. Аллегро
Крейслер Ф. «Синкопы»
Морис П. Сюита «Картинки Прованса» (по выбору)
Обер Ж. Жига, Престо
Паркер Ч. «Пьеса» № 1
Рахманинов С. «Вокализ»
Сеналье Ж. «Allegro spiritoso»
Томис А. «Миниатюры в разных стилях» (по выбору)
Чайковский П. «Времена года»: «Осенняя песня»
Шуман Ф. Романс Ми бемоль мажор
Шуман Р. Фантазия, Соч. 73 № 3

Крупная форма

Альбинони Т. Концерт соль минор, , чч. I, II
Бах И. С. «Сицилиана и Allegro»
Винчи Л. Соната Фа мажор, чч. I, II
Гайдн Й. «Венгерское рондо»
Готлиб М. Концерт, ч. I
Жоли Ж. «Ария и танец»
Крестон П. Соната, ч. I
Чимароза Д. Концерт До мажор, чч. I, II
Скарлатти Д. Соната e-moll

Этюды

Дэкуэ Р. Этюд № 10
Найхауз Л. «20 джазовых этюдов» (по выбору)
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона (по выбору)
Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору
David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone. Этюды по выбору.

Примерная программа экзамена

I вариант

Альбинони Т. Концерт соль минор, чч. I, II
Вашингтон Г. «Оставь о себе память»
Амброзио А. «Канцонетта»
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. Этюд Соль мажор.

II вариант

Винчи Л. Соната Фа мажор, чч. I, II
Чайковский П. «Времена года»: «Осенняя песня»
Григоруцэ Д. «Концертный этюд» на тему Ж. Б. Гамбаро, фа минор
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. Этюд до минор.

III вариант

Жоли Ж. «Ария и танец»
Рахманинов С. «Вокализ»
Томис А. «Миниатюры в разных стилях»: № 8
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. Этюд Си мажор.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

СРОК ОБУЧЕНИЯ - 1 ГОД

Девятый (шестой) класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента. Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями. Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения. Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений. Совершенствование навыков чтение с листа. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

***По окончании учебного года обучающийся должен владеть*:**

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метроритмических особенностей произведений;

- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми, динамическими красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками беглого чтения нот с листа и транспонирования;
- навыками владения техническими приёмами (различные виды техники);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками и умениями, необходимыми для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 3 - 4 пьесы различных эпох и стилей;
- 4 – 6 этюдов на разные виды техники.

Требования по гаммам и техническому зачёту:

Гаммы: Мажорные и минорные тональности до шести знаков включительно. Все виды исполняются на две - три октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo). Темпы: Allegretto, Allegro. Виды исполнения: гамма - в 2 - 3 октавы (разными штрихами); гаммы терциями; арпеджио и обращения трезвучий (detache, legato) разными длительностями; D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности); ум. VII 7 в виде арпеджио и его обращений (минорные тональности); хроматическая гамма в разных ритмических вариантах.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности), этюд.

Примерный репертуарный список

<u>Пьесы</u>

Альбинони Т. Адажио
Беллини В. «Каватина» из оперы «Норма»
Бюссер Р. «Астурия»
Глазунов А. «Песня менестреля»
Григоруцэ Д. Фуга До мажор
Григоруцэ Д. «Концертный этюд» на тему Ж. Б. Гамбаро, соль минор
Григоруцэ Д. «Концертный этюд» на тему Ж. Б. Гамбаро, фа минор
Григоруцэ Д. «Концертный этюд» на тему Е. Боцца, Ми бемоль мажор
Колтрейн Дж. «Гигантские шаги»
Морис П. Сюита «Картинки Прованса» (по выбору)
Паганини Н. «Кантабиле»
Паркер Ч. «Пьеса №1», «Блюз», «Красный крест»
Поддубный С. «Драматический ноктюрн»
Ривчун А. «Концертный этюд»
Рубинштейн А. «Вальс-каприс»
Сеналье Ж. «Аллегро спиритозо»
Томис А. «Миниатюры в разных стилях» (по выбору)
Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
Шортер У. «Нефертити»

Шуянов М. «Ностальгия», «Пьеса в стиле блюз»

Крупная форма

Бах И. С. Концерт до минор
Бах И. С. «Сицилиана и Allegro»
Готлиб М. Концерт, ч. I
Жоли Ж. «Ария и танец»
Калинкович Г. «Концерт-каприччио на тему Н. Паганини»
Крестон П. Соната, чч. II, III
Чимароза Д. Концерт До мажор
Эшпай А. Концерт для саксофона с оркестром си минор

Этюды

Найхауз Л. «20 джазовых этюдов» (по выбору)
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона (по выбору)
Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору
David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone. Этюды по выбору.

Примерные программы экзамена

1 вариант

Готлиб М. Концерт, ч. I
Альбинони Т. Адажио
Рубинштейн А. «Вальс-каприс»
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона: Хроматический этюд

2 вариант

Бах И. С. «Сицилиана и Allegro»
Шуянов М. «Ностальгия»
Григоруцэ Д. «Концертный этюд» на тему Е. Боцца, Ми бемоль мажор
David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone. «Этюд в стиле В. А. Моцарта»

3 вариант

Калинкович Г. «Концерт-каприччио на тему Н. Паганини»
Паганини Н. «Кантабиле»
Ривчун А. «Концертный этюд»
David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone. Этюд Соль мажор.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,

самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:
- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Переводной экзамен является обязательным для всех.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. Для поступающих в средние специальные музыкальные учреждения программа должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов данных учреждений. Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в документ государственного образца об окончании школы.

2. *Критерии оценки*

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачёте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

- **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- программа не соответствует уровню программных требований;
- произведения исполняются не в полной мере наизусть;
- отсутствуют: точность штриха, динамики, авторские темпы, нет свободы в

игре;
- фраза не осмысливается, отсутствует качественное звукоизвлечение, образность искажена.

- **Оценка «3-» («удовлетворительно»)**:

- программа не соответствует уровню программных требований;
- произведения программы исполняются наизусть, однако искажаются темпы, штрихи, динамика;
- в программе заметно частичное искажение образности из-за отсутствия техники и качественного звукоизвлечения.

- **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- исполняется наизусть;
- искажение штрихов, темпов, динамики;
- меньше порога искажения образности, однако заметно отставание в техническом развитии и нет хорошего извлечения звука.

- **Оценка «3+» («удовлетворительно»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- исполняется наизусть;
- заметны мелкие неточности динамики, штриха и темпов при сохранении образности исполнения;
- заметны технические погрешности и отсутствует качественное извлечение звука.

- **Оценка «4-» («хорошо»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- исполняется наизусть;
- в исполнении выдержаны темпы, штрихи, динамика, но заметны технические погрешности;
- сохранена образность исполнения, но звукоизвлечение не отличается хорошим качеством.

- **Оценка «4» («хорошо»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей;
- исполнение образное;
- звукоизвлечение хорошее, но художественная интерпретация страдает из-за отсутствия развитого музыкального мышления, осмысления формы.

- **Оценка «4+» («хорошо»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- учащийся уверенно владеет музыкальным материалом, исполнение образное; отмечается художественная, но не всегда стилистически точная интерпретация, развитое музыкальное мышление, качественное звукоизвлечение, техническая свобода.

- в выступлении не хватает яркости и артистизма в исполнении, психологической свободы.

- **Оценка «5-» («отлично»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- выступление отличается яркостью, образностью, технической свободой и уверенностью;
- учащийся обладает хорошим исполнительским мышлением;
- интерпретация произведений программы отличается художественностью и стилистической тонкостью.

- **Оценка «5» («отлично»):**

- программа отражает или превышает уровень программных требований, но индивидуальные возможности учащегося ей соответствуют;
- демонстрируется высокий уровень инструментального исполнительства и музыкального мышления;
- исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы, качественным и многокрасочным исполнительским туше;
- интерпретация произведений программы отличается высокой художественной и стилистической точностью.

3. График промежуточной и итоговой аттестации

СРОК ОБУЧЕНИЯ - 8 ЛЕТ

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Сроки сдачи*	*Программные требования*
1 класс	**Контрольный урок**	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Март	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	Май	2 произведения: этюд, пьеса
2 класс	**Технический зачёт**	Октябрь	Гаммы (мажорные) Этюд
	Академический концерт	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	Декабрь	Чтение нот с листа Этюд
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы (минорные) Этюд
	Академический концерт	Март	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	Май	2 разнохарактерных произведения

3 класс	**Технический зачёт**	Октябрь	Гаммы (мажорные) Этюд
	Академический концерт	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	Декабрь	Чтение нот с листа Этюд
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы (минорные) Этюд Самостоятельно выученное произведение
	Академический концерт	Март	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	Май	2 разнохарактерных произведения
4 класс	**Технический зачёт**	Октябрь	Гаммы (мажорные) Этюд Термины
	Академический концерт	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	Декабрь	Чтение нот с листа Этюд Самостоятельно выученное произведение
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы (минорные) Этюд
	Академический концерт	Март	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	Май	1 произведение - крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
5 класс	**Технический зачёт**	Октябрь	Гаммы (мажорные) Этюд Термины
	Академический концерт	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	Декабрь	Чтение нот с листа Этюд Самостоятельно выученное произведение
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы (минорные) Этюд Транспонирование
	Академический концерт	Март	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	Май	1 произведение - крупная

			форма или 2 разнохарактерные пьесы
6 класс	**Технический зачёт**	Октябрь	Гаммы (мажорные) Этюд Термины
	Академический концерт	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	Декабрь	Чтение нот с листа Этюд Самостоятельно выученное произведение
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы (минорные) Этюд Транспонирование
	Академический концерт	Март	2 разнохарактерные пьесы: кантилена, пьеса джазовой стилистики
	Экзамен	Май	2 произведения: крупная форма, кантилена
7 класс	**Технический зачёт**	Октябрь	Гаммы (мажорные) Этюд
	Академический концерт	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	Декабрь	Чтение нот с листа Этюд Самостоятельно выученное произведение
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы (минорные) Этюд
	Академический концерт	Март	2 разнохарактерные пьесы: кантилена, пьеса джазовой стилистики.
	Экзамен	Май	2 произведения: крупная форма, виртуозная или джазовая пьеса
8 класс	**Технический зачёт**	Октябрь	Гаммы (мажорные и минорные) Этюд
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	**4 произведения:** - крупная форма, - кантилена, - виртуозная или джазовая

			пьеса, - этюд.

График промежуточной и итоговой аттестации

СРОК ОБУЧЕНИЯ - 5 ЛЕТ

Класс	***Вид контрольного прослушивания***	***Месяц проведения***	***Программные требования***
1 класс	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы (мажорные) Этюд
	Академический концерт	март - апрель	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	2 произведения: пьеса, этюд
2 - 3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы (мажорные) Этюд
	Академический концерт	ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	декабрь	Чтение нот с листа Этюд
	Технический зачёт	февраль	Гаммы (минорные) Этюд
	Академический концерт	март - апрель	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы (мажорные) Этюд Термины
	Академический концерт	ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	декабрь	Чтение нот с листа Самостоятельно выученное произведение
	Технический зачёт	февраль	Гаммы (минорные) Этюд Чтение нот с листа
	Академический концерт	март - апрель	2 произведения: кантилена

			пьеса джазовой стилистики
	Экзамен	май	1 произведение - крупная форма или 2 разнохарактерных произведения
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы (мажорные и минорные) Этюд
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	май	4 произведения: - крупная форма, - кантилена, - виртуозная или джазовая пьеса, - этюд.

График промежуточной и итоговой аттестации

СРОК ОБУЧЕНИЯ - 1 ГОД

Класс	***Вид контрольного прослушивания***	***Месяц проведения***	***Программные требования***
9 (6) класс	**Технический зачёт**	Октябрь	Гаммы (мажорные и минорные) Этюд Музыкальные термины
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	**4 произведения:** - крупная форма, - кантилена, - виртуозная или пьеса джазовой стилистики, - этюд.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача учебного предмета «Специальность (саксофон)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» - приобщить обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, заложить начальное музыкально-эстетическое

воспитание и развитие, понимать высокий профессиональный уровень симфонических и оперных оркестров, музыкальный язык композиторов различных эпох, школ и направлений. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Преподаватели, основываясь на этой программе, развивают у обучающихся музыкально-образное мышление, работают над интонированием на инструменте, тембральным звучанием, метроритмическими и динамическими особенностями музыкальных произведений.

Очень важна для ребёнка первая встреча с саксофоном. Педагог должен показать ребёнку инструмент, в краткой увлекательной форме рассказать о нём - историю создания, виды саксофонов, его звуковую палитру, конструкция инструмента и его сборка, а также правила ухода за ним. В процессе работы особое значение следует уделить постановке профессионального (исполнительского) дыхания; формированию амбушюра; атаке звука; интонации. Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Данная программа даёт возможность преподавателям по классу саксофона разнообразно подходить к выбору и составлению **репертуарных планов** в соответствии с учебными планами школы, с учётом индивидуальных возможностей обучающихся, при этом не снижая требования к качеству обучения и музыкальному воспитанию детей. Преподаватели должны обучать детей не только исполнительскому мастерству игры на инструменте, но и формировать художественный вкус обучающихся.

В индивидуальный репертуар каждого ученика необходимо включать произведения различных эпох, стилей, жанров, характеров музыки; фрагменты оркестровых партий; этюды, упражнения на различные виды техники, гаммы. Наряду с произведениями классического репертуара использовать пьесы джазовой стилистики. **Индивидуальный план** ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения: доступность, постепенность, последовательность; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные природные особенности обучающегося: физиологические данные, музыкальные способности, уровень интеллектуального развития, мотивацию к обучению. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления,

чтения с листа. Выбор произведений не должен быть однообразным. Программа составляется с целью показа не только хороших и лучших качеств одарённости обучающегося, но и для развития наиболее слабых сторон его способностей. В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Для изучения педагогического репертуара могут применяться различные формы работы: разбор нотного текста, ознакомление со штрихами и динамическими оттенками, чтение нот с листа, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, подготовка к концертному выступлению. В ходе урока необходимы беседы с учеником о музыке и других видах искусств, просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, с комментариями, анализом, обсуждениями, творческими заданиями.

Самостоятельное изучение музыкальных произведений - один из основных навыков который ученик приобретает, осваивая программу. Разучиванию нотного текста преподаватель учит постепенно, давая обучающемуся изначально простые, а затем более усложнённые задания.

Преподаватель должен учитывать, что скасофон, это, прежде всего оркестровый инструмент. Поэтому необходимо у ученика развивать беглое **чтение нот с листа**, привлекать к ансамблевой и, по возможности, оркестровой игре; приучать к правильному интонированию. Чтение нот с листа должно начинаться с первого года обучения игре на саксофоне и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Чтение с листа основано на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную мысль, не позволяя каких-либо поправок и остановок.

Как правило, произведения для самостоятельного изучения музыкальных произведений и чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемого репертуара по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из педагогического репертуара по сложности на 1-2 класса ниже требований программы (в старших классах уровень сложности на 1-2-3 класса ниже), а также различные обработки, популярную музыку.

Наряду с вышеперечисленными основными навыками, не менее необходимым является **техническое развитие учащихся** - упражнения, гаммы и этюды. Работа над гаммами полезна для развития правильной координации движения пальцев и выравнивания звучания регистров. Кроме того, развиваются навыки чистого интонирования, помогает овладеть ритмичностью исполнения. Необходимо следить, чтобы ученик ровно и чётко исполнял ту или иную гамму. Гаммы исполняются в различных темпах и штрихах, а так же со сменой динамики (крещендо, диминуэндо). Так же следует играть арпеджио и обращения трезвучий, септаккорды. Очень полезна хроматическая гамма, но её следует изучать, когда ученик уже знает все ноты и знаки альтерации, а также аппликатурные замены.

Этюды развивают физическую выносливость. Они могут быть:

технические (развивают технику пальцев, дыхания и амбушюра), виртуозные, концертные, ритмические, штриховые, аппликатурные.

Элементы гаммового комплекса обучающиеся осваивают с первого класса. **Технические зачёты** обучающиеся сдают в соответствии с программными требованиями. В требования к техническому зачёту входит обязательное исполнение двух гамм, а также этюда и опрос по проверке знаний музыкальной терминологии.

Транспонирование, простейшее варьирование нотного текста, импровизация (в основном для учащихся старших классов) способствуют творческому развитию музыкальных способностей обучающихся. Для подобных видов работы выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на 1-2 класса ниже обучения. По данному направлению работы предусмотрена сдача во время технического зачёта.

Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Роль концертмейстера очень важна в процессе обучения и в концертной практике. А именно - роль партнёра в первую очередь. Ведь именно с концертмейстером ученику придётся выходить на сцену. Необходимо чтобы ребёнку было комфортно музицировать с ним, и чтобы бы он ощущал энергетическую поддержку и опору. Надо, чтобы ребёнок понял, что нужно уважать и слушать своего партнёра, потому что от этого зависит выразительность, стройность и характер исполняемого произведения.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольных концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Особое внимание должно уделяться выполнению **домашних заданий**, с учётом возрастных особенностей учащегося. Крайне необходимо объяснять родителям и ученику о важности выполнения домашнего задания - как, что, сколько и в какой последовательности нужно заниматься дома. Занятия должны проводиться систематически, регулярно и планомерно, с разумным сочетанием игры и отдыха. Тесный контакт преподавателя с родителями обучающихся оказывает положительное влияние на весь процесс обучения. В беседах с родителями необходимо делать акцент на их участие и поддержку своих детей в занятиях музыкой.

2. ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения

детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Результат обучения детей по данной программе зависит от степени одарённости обучающегося, мотивации к обучению, от желания постоянно совершенствовать свою игру и трудолюбия. Большое значение будет иметь также накопление опыта игры в оркестре или ансамбле, изучение сольного репертуара. Стержнем занятий должна явиться правильная и целенаправленная их организация, направленная на развитие исполнительских умений и навыков, а также самостоятельной работы обучающихся.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимое техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий (площадь не менее 9кв.м);
- два саксофона (для ученика и учителя);
- пианино или рояль;
- три стула: для ученика, концертмейстера и преподавателя;
- стол для учителя;
- пюпитр для нот;
- метроном;
- нотные и мультимедийные материалы.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд. военно-дирижёрского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973
2. Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона, I - II классы. - С.-Петербург, 2004
3. Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона, IV класс. - С.-Петербург, 2008
4. Золотой репертуар для саксофониста.- С.-Петербург, 2009
5. Иванов В. 24 этюда для саксофона. - М., 1990
6. Иванов В. Пьесы для саксофона-альта. М., 1992
7. Иванов В. Хрестоматия для саксофона, I часть. - М., 2004
8. Иванов В. Хрестоматия для саксофона, II часть. - М., 2005
9. Иванов В. Хрестоматия для саксофона, ансамбли, III часть. - М., 2005
10. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972
11. Найхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона. - М., «Мелограф», 2002
12. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975
13. Пьесы и этюды для саксофона, 5 класс. - С.-Петербург, 2006
14. Пьесы русских композиторов для саксофона. С.-Петербург, 2010
15. Пьесы для саксофона-альта, репертуар для ДМШ, 4 - 6 классы. - A. Zeduc, Parus, 1939
16. Пьесы советских композиторов. Вып. 1, 2. Сост. Л. Михайлов. - М., 1981, 1982
17. Пьесы советских композиторов. Сост. М. Шапошникова. - М., 1986
18. Педагогический репертуар. П. Чайковский. Пьесы. Переложение А. Семёнова. - М., 1959
19. Ривчун А. Концертный этюд - М., 1986
20. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960
21. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. - М., 2002
22. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», Чч. 1, 2. - М., 1989
23. Сборник классических пьес для саксофона. Сост. А. Ривчун. - М., 1963
24. Сборник пьес для саксофона и фортепиано. Сост. Б. Диков. - Изд. военно-дирижёрского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972
25. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1, 2. - Краков, 1970, 1971
26. Томис А. Десять миниатюр. - Варшава, 1964
27. Фиртич Г. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. - С.-Петербург, 2004
28. Хежда Т. Школа игры на саксофоне. - Краков, 1976
29. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации. - Варшава, 1964

30. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1. Сост. М. Шапошникова. - Изд. военно-дирижёрского факультета при Московской гос. консерватории, 1986
31. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения. Сост. М. Шапошникова. - М., 1987
32. Хрестоматия для саксофона. 1 - 3 г. обучения. - М., 2002
33. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б. Прорвич. - М., 1978
34. «Чай вдвоём», популярные мелодии для саксофона-альта. - М., 2003
35. Чугунов Ю. Джазовые произведения. - М., 1988
36. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 - 3 годы обучения. - М., 1986
37. David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone, Southern Music Company, San Antonio. - Texas, 2004
38. Дечебал Григоруцэ, авторский сайт композитора: http//www.deci.ru//music.htm/

Список методической литературы

1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. - М., 1980
2. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
3. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
4. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. — М., 1967
5. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986
6. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
7. Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
8. Иванов В.Школа академической игры на саксофоне. - М., 1985
9. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне. - М., 1983
10. Иванов В. Современные отечественные и зарубежные школы для саксофона. - М., 1985
11. Иванов В. Саксофон. – М., «Музыка», 1990
12. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. - М., «Музыка», 1993
13. Иванов В. Становление и эволюция джазового саксофонного исполнительства. - М., 1996
14. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. - М., 2003
15. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. 2. - М., 2004
16. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. 3. - М., 2005
17. Иванов В. Трактовка современных исполнительских приемов в музыке для деревянных духовых инструментов». - М., 2002

18. Иванов В. Словарь музыканта-духовика. - М., 2007
19. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч1. - Л., 1973
20. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч2. - Л., 1983
21. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1985
22. Ланцова Т. И. Основные принципы и методика обучения предмету «Чтение нот с листа» в музыкальном училище. - Димитровград, 2009
23. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
24. Майоров А. Современные выразительные средства в практике игры на саксофоне (статья). - М., 2004
25. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне (статья). - М., 1994
26. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М., «Классика, XXI», 2006
27. Осейчук А. Работа над произведением джазовой классики в специальном классе саксофона. - М., 1987
28. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. - М., 1986
29. Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне. - М., 1991
30. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. - М., 1990
31. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика – XXI», 2003
32. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» - М., 1989
33. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
34. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. - М., 1986
35. Хамов Г. Вопросы начального обучения игре на саксофоне (статья). - М., 1999
36. Шапошникова М. К. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне. - М., 1985
37. Шапошникова М. К. Постановка амбушюра саксофониста. - М., 1990
38. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. – М.: «Классика – XXI», 2000
39. Rascher S. - Top Tones for the Saxophone. – New York: Carl Fisher, 1962
40. The Rascher Saxophone Quartet [Электронный ресурс]: http://www.rsq-sax.com/