

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом,  
Протокол от 30.08.2016г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ДМШ № 3  
г.Иркутска

\_\_\_\_\_ В.И.Спивачук  
« 1 » сентября 2016г.

**Положение  
о формах отбора детей и их содержание по каждой  
дополнительной предпрофессиональной программе  
в ДМШ № 3 г.Иркутска**

**ДПП «Фортепиано»**

**Форма отбора - прослушивание и собеседование.**

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.)

**Требования к творческим способностям:**

*1) Музыкальные способности:*

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

*2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)*

*3) Исполнительские данные:*

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

**Содержание вступительного прослушивания:**

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентации ребенка.
  2. Петь знакомую песню со словами.
  3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
  4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
  5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
  6. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
  7. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
  8. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.
- Поступающим с предварительной подготовкой необходимо исполнить 1-2 пьесы

сольно, либо в ансамбле с преподавателем.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

### **ДПП «Духовые и ударные инструменты»**

**Форма отбора** - прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

**Требования к творческим способностям:**

*1) Музыкальные способности:*

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

*2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)*

*3) Исполнительские данные:*

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

**Содержание вступительного прослушивания:**

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентации ребенка.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
6. Простучать карандашом по коробочкам несложные ритмические рисунки в предложенном темпе (для поступающих на ударные инструменты).
7. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

Поступающим с предварительной подготовкой необходимо исполнить 1-2 пьесы.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

### **ДПП «Народные инструменты»**

**Форма отбора** - прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также

некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

### **Требования к творческим способностям:**

#### *1) Музыкальные способности:*

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) *Предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

#### *3) Исполнительские данные:*

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

### **Содержание вступительного прослушивания:**

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентации ребенка.

2. Спеть знакомую песню со словами.

3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.

4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.

5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

6. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

## **ДПП «Струнные инструменты»**

### **Форма отбора - прослушивание и собеседование.**

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.)

### **Требования к творческим способностям:**

#### *1) Музыкальные способности:*

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) *Предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

#### *3) Исполнительские данные:*

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

**Содержание вступительного прослушивания:**

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентации ребенка.
2. Петь знакомую песню со словами.
3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
6. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
7. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
8. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

Поступающим с предварительной подготовкой необходимо исполнить 1-2 пьесы сольно, либо в ансамбле с преподавателем.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.