

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 3» г. Иркутска**

«Музыкальная литература»

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Фортепиано», «Струнно-смычковые
инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные
инструменты»**

Срок реализации – 5 лет

г. Иркутск. 2013

Одобрено:

Методическим советом

ДМШ № 3 г. Иркутска

« 29 » августа 2013 г.

Утверждаю:

Директор ДМШ № 3 г.Иркутска

_____ В.И.Спивачук

« 2 » сентября 2013 г.

Разработчик: Брылева Е.Г.

Рецензенты:

Структура программы:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Объём учебного времени

Цели и задачи учебного предмета

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Годовые требования

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формы и методы контроля

Критерии оценок

График промежуточной и итоговой аттестации

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Необходимое техническое оснащение занятий

Методическая литература

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Музыкальная литература» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Курс «Музыкальной литературы» продолжает развитие и формирование знаний и умений учащихся, начатое в курсе предмета «Слушание музыки». Предмет так же выполняет социальные задачи такие как потребность общества в разносторонне развитой личности, которая формируется по средствам музыкального искусства и формирует участников профессиональной музыкальной деятельности.

Главной целью музыкальной школы является воспитание хорошо подготовленного музыканта-любителя. Функция музыкальной литературы может быть определена следующим моментом: воспитание эстетического отношения к явлениям музыкальной жизни; формирование профессионально ориентированного слушателя способного глубоко проникать в суть музыкального произведения.

В программе музыкальной литературы предусмотрено изучение произведений из репертуара учащегося по специальности. Связь музыкальной литературы с исполнительской практикой учащихся взаимообогащает сферы учебной деятельности. Способствует единству художественного и технического развития учащегося. При изучении музыкальной литературы необходимо учитывать также возможные связи с курсами литературы и истории, что играет большую роль в реализации принципа связи обучения с жизнью.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Классы	1-5 4-8	1-6 4-9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5	429
Количество часов на аудиторные занятия	181,5	231
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	198

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.02УП.03. Музыкальная литература	Аудиторные занятия (в часах)	181,5	1	1	1	1	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	346,5	2	2	2	2	2,5
	Консультации (часов в год)	10	-	2	2	2	4

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					

ПО.02УП.03. Музыкальная литература	Аудиторные занятия (в часах)	181,5	1	1	1	1	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	346,5	2	2	2	2	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)	10	-	2	2	2	4	4

Цели и задачи предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров отечественных и зарубежных композиторов.
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- Воспитание у детей любви и интереса к музыкальному искусству. Понимание народного, классического и современного музыкального творчества, а так же подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки.
 - воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
 - овладение навыками восприятия элементов музыкального языка; знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
 - знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
 - умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
 - умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
 - формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповой урок, продолжительность урока - 45 минут.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение. Легенда об Орфее	Легенды греческой мифологии	2	1	1
2	Выразительные средства музыки	Р.н.п. «Во поле береза стояла», П.Чайковский «Болезнь куклы»	2	1	1
3	Мелодия, ритм, лад, гармония	П.Чайковский «Баба-Яга»	2	1	1
4	Программная музыка	А.Лядов «Кикимора», М.Мусоргский «Картинки с выставки»	2	1	1
5	Музыкальные инструменты	Рассказы учащихся о знакомых инструментах	2	1	1
6	Струнно-смычковые инструменты	Римский-Корсаков «Шахеразада»	2	1	1
7	Деревянно-духовые инструменты	Бриттен «Путеводитель по симфоническому оркестру	2	1	1
8	Медно-духовые инструменты	Бриттен «Путеводитель по симфоническому оркестру	2	1	1
9	Ударные инструменты	Бриттен «Путеводитель по симфоническому оркестру	2	1	1
10	Клавишные инструменты	Фортепиано, челеста	2	1	1
11	Народные инструменты	Оркестр тембровых баянов	2	1	1
12	История развития оркестров	Создание симфонического оркестра	2	1	1

13	Расположение инструментов симфонического оркестра	(схема)	2	1	1
14	Виды оркестров	Эстрадный, джазовый	2	1	1
15	Контрольный урок	Группы оркестра	2	1	1
16	Певческие голоса	Римский-Корсаков опера «Снегурочка»	2	1	1
17	Мужские, женские голоса	Бородин Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»	2	1	1
18	Письменная работа	Певческие голоса стр.101	2	1	1
19	Музыкальные жанры. Марш	Дж.Верди Марш из оперы «Аида»	2	1	1
20	Музыкальные жанры.Танец.Трепак, лезгинка	М.Глинка Полонез из оперы «Иван Сусанин»	2	1	1
21	Музыкальные жанры.Танец. Мазурка, краковяк,	М.Глинка II действие оперы «Иван Сусанин»	2	1	1
22	Музыкальные жанры.Танец. Болеро, вальс	М.Равель «Болеро», Штраус Вальсы	2	1	1
23	Контрольный урок по теме «Танцы»	Весь музыкальный материал по теме «Танцы»	2	1	1
24	Народные песни	Календарные, свадебные	2	1	1
25	Музыкальные формы: Период, куплетная.	Песни И.Дунаевского	2	1	1
26	Музыкальные формы:II-х частная, III- х частная	Ф.Шопен (вальсы, мазурки)	2	1	1
	Музыкальные формы: вариации, рондо	Произведения М.Глинка, В. Моцарта	2	1	1
	Музыкальные формы: Сюита	Произведения И.С.Бах (танцевальные)	2	1	1
	Музыкальные формы:Фуга	Фуги из I тома «ХТК»И.С.Бах	2	1	1

	Музыкальные формы: Соната	Произведения В.А.Моцарта	2	1	1
	Музыкальный театр	Э.Григ «Пер Гюнт»	2	1	1
	Опера,балет	Фрагменты опер «Руслан и Людмила», балета «Щелкунчик»	2	1	1
	Контрольный урок		2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

2 год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Классицизм:Венская классическая школа		2	1	1
2	Биография Й.Гайдна		2	1	1
3	Симфоническое творчество Й.Гайдна	Симфония № 103 Es-dur «с тремоло литавр»	2	1	1
4	Фортепианные сонаты Й.Гайдна	Соната ре мажор	2	1	1
5	Оратории Й.Гайдна	Оратории «Сотворение мира», «Времена года».	2	1	1
6	Жизненный путь В.А. Моцарта		4	2	2
7	Симфоническое творчество В.А. Моцарта	Симфония № 40 соль минор	2	1	1
8	Фортепианные сонаты В.А. Моцарта	Соната Ля мажор	2	1	1
9	Опера «Свадьба Фигаро»	Увертюра, Каватина Фигаро из I действия, ария Керубино из II действия.	2	1	1

10	Жизненный путь Л.Бетховена		4	2	2
11	Фортепианное творчество Л.Бетховена	Соната для фортепиано №8 до минор («Патетическая»)	2	1	1
12	Симфоническое творчество Л.Бетховена	Симфония № 5 до минор	2	1	1
13	Увертюры Л.Бетховена	Увертюра «Эгмонт»	2	1	1
	Контрольный урок по теме «Классицизм»		2	1	1
14	Романтизм, как художественное направление		2	1	1
15	Жизненный путь Ф.Шуберта		2	1	1
16	Вокальное творчество Ф.Шуберта	Песни «Форель», «Серенада», «В путь», «Лесной царь», «Колыбельная ручья», «Шарманщик»	4	2	2
17	Фортепианное творчество Ф.Шуберта	Вальс си минор, «Музыкальный момент фа минор, «Экспромт» ми-бемоль мажор	2	1	1
18	Симфоническое творчество Ф.Шуберта	Симфония «Неоконченная»	2	1	1
19	Жизненный путь Ф.Шопена		2	1	1
20	Фортепианное творчество Ф.Шопена	Мазурки до мажор, ля минор, си-бемоль мажор. Полонез ля мажор, Вальс до-диез минор. Ноктюрн фа-диез мажор. Прелюдии ми минор, до минор. Этюд до минор.	6	3	3

21	Фортепианная музыка композиторов-романтиков	Р.Шуман цикл фортепианных пьес «Карнавал»	2	1	1
22	Фортепианная музыка композиторов-романтиков	Ф.Лист Венгерские рапсодии	2	1	1
23	Фортепианная музыка композиторов-романтиков	Э.Григ «Норвежский танец», «Свадебный день в Трольхаугене».	2	1	1
24	Развитие оперы. Вагнер	«Полет Валькирий» из оперы «Вальктрии»	2	1	1
25	Развитие оперы. Дж. Верди	Песенка Герцога из оперы «Риголетто», Ария Риголетто. Ария Виолетты из оперы	2	1	1
26	Развитие оперы. Ж.Бизе	Опера «Кармен»	2	1	1
27	Дальнейшие пути развития европейской музыки XX-XXI вв.		2	1	1
28	Контрольный урок		2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

3 год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Развитие европейской музыки в XVIII в.		2	1	1
2	Искусство Барокко		2	1	1
3	Жизненный путь И.С.Баха		4	2	2

4	Полифонические произведения И.С.Баха	Инвенции, прелюдия и fuga ре мажор из 1 т. «ХТК»	4	2	2
5	Сюиты И.С.Баха		2	1	1
6	Органье произведения И.С.Баха	Токката и fuga ре минор	2	1	1
	Контрольный урок		2	1	1
7.	Русская музыка XVIII в.		2	1	1
8.	Биография, обзор творчества М.И. Глинки		2	1	1
9.	Опера «Иван Сусанин»	Интродукция, каватина и рондо Антонида	8	4	4
	Интродукция и I действие	Трио «Не томи, родимый»			
	II действие	Танцы (полонез, краковьяк, мазурка)			
	III действие	Песня Вани, Романс Антонида			
	IV действие	Речитатив и ария Сусанина, хор «Славься»			
	Контрольный урок		2	1	1
10.	Произведения для оркестра	«Вальс-фантазия», «Камаринская»	2	1	1
11.	Романсы и песни М.И.Глинки	«Жаворонок», «Попутная», Я помню чудное мгновенье»	2	1	1
12	Биография обзор творчества А.С. Даргомыжского	«Мне грустно», «Ночной зефир», «Титулярный советник», «Старый капрал».	2	1	1
13.	Романсы и песни А.С. Даргомыжского		2	1	1

14	Русская музыка 2-ой половины XIX века Беседа о «Могучей кучке»		2	1	1
15	Биография обзор творчества А.П. Бородина		2	1	1
16	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»		6	3	3
	Пролог, I действие	Хор «Солнцу красному», эпизод затмения, песня Галицкого.			
	II действие	Хор девушек, Хор Бояр, Ария Игоря, Ария Кончака, Половецкие пляски.			
	IV действие	Хор поселян, «Плач Ярославны».			
17	Богатырская симфония	«Богатырская симфония»	2	1	1
	Контрольный урок		2	1	1
18	Биография, обзор творчества М.П. Мусоргского		2	1	1
19	Опера «Борис Годунов»		6	3	3
	Вступление, пролог	Вступление, I картина, Хор «На кого ты нас покидаешь»			
	III действие	Монолог Пимена, Песня Варлаама			
	Финал	Хо «Расходилась-разгулялась», Песня Юродивого			
20	Песни М.П. Мусоргского	«Сиротка», «Колыбельная Еремушки».	2	1	1
24	Контрольный урок		2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

4 год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Н.А. Римский – Корсаков биография, Обзор творчества.		4	2	2
2	Симфоническая сюита «Шехеразада»	Сюита «Шехеразада»	4	2	2
3	Опера «Снегурочка»		6	3	3
	Пролог	Вступление. Песня и пляска птиц, ария Снегурочка, Ариетта Снегурочки, «Проводы Масленицы»			
	II действие	Шествие Царя Берендея, Каватина Берендея, Хор «Ай во поле», Пляска скоморохов			
	III действие	Третья песня Леля, Ариозо Мизгиря, Сцена таяния			
	IV действие	Заключительный хор			
4	П.И. Чайковский биография, обзор творчества.		4	2	2
5	Опера «Евгений Онегин» Вступление, I картина, II картина, V картина, VI картина	Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Сцена письма, Хор девушек, Ария Ленского, Ария Онегина, Вальс.	8	4	4
6	Симфоническое творчество П.И. Чайковского	Симфония №1 «Зимние грезы»	2	1	1
	Контрольный урок		2	1	1
7.	Музыкальная жизнь России в конце XIX-начала XX века.		2	1	1

8.	А.К.Лядов творческий путь	Оркестровые произведения Кикимора», «Волшебное озеро» (фрагменты), фортепианная миниатюра «Музыкальная табакерка»	2	1	1
9.	В.С. Калинин творческий и жизненный путь		2	1	1
10	Симфоническое творчество	Симфония №1 соль минор	2	1	1
11	С.В.Рахманинов творческий и жизненный путь		2	1	1
12	Фортепианные произведения	Прелюдии, этюды- картины, музыкальные моменты, Концерт №2 для фортепиано с оркестром	4	2	2
13	А.Н. Скрябин творческий и жизненный путь		2	1	1
14.	Фортепианное творчество	Прелюдии, этюды, поэмы.	2	1	1
15.	И.Ф. Стравинский творческий и жизненный путь		2	1	1
16.	Балетное творчество	Балет «Петрушка» 1-4 картины.	2	1	1
17	Русская музыкальная культура XX века С.С. Прокофьев жизненный и творческий путь		2	1	1
18.	Кантата «Александр Невский»	II ч. «Песня об Александре Невском» IV ч. «Вставайте люди русские» V ч. «Ледовое побоище» VI ч. «Мертвое поле»	4	2	2

19	Симфония № 7	I ч., IV ч.- финал	2	1	1
20	Подготовка к экзамену-консультация		2	1	1
21	Экзамен	Контрольные вопросы, тесты, музыкальная викторина	6	3	3
	ИТОГО:		66	33	33

5 год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»	Весь балет целиком	7.5	3	4,5
2	Д.Д. Шостакович жизненный и творческий путь		2.5	1	1.5
3	Симфоническое творчество	Симфония № 7 I ч.	2.5	1	1.5
4	Фортепианное творчество	«Танцы кукол», Прелюдии, Концерт №1 для фортепиано с оркестром	2.5	1	1.5
5	Камерное творчество	Квартет № 8	2.5	1	1.5
6	Контрольный урок		2.5	1	1.5
7.	А.И. Хачатурян жизненный и творческий путь		2.5	1	1.5
8	Концерт для скрипки с оркестром	I, II, III части	2.5	1	1.5
9	Балетное творчество	Балет «Спартак»- сцены из балета. Сцены из балета «Гаяне».	5	2	3

10	Русские композиторы 2-ой половины XX века. Г.В. Свиридов жизненный и творческий путь		2.5	1	1.5
11	Произведения для хора	Концерт для хора «Пушкинский венок», «Курские песни»	2.5	1	1.5
12	Оркестровые произведения	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»	2.5	1	1.5
13.	Р.К. Щедрин творческий путь		2.5	1	1.5
14	Произведения для фортепиано	«Юмореска», «В подражании Альбенису», фрагменты из концерта для фортепиано № 1	2.5	1	1.5
15	Балет «Кармен-сюита»		2.5	1	1.5
16	А.Шнитке жизненный и творческий путь	На выбор	2.5	1	1.5
17	Камерные произведения	Concerto grosso № 1-фрагмент V ч., Сюита в старинном стиле- II ч. Балет, III ч. Менуэт.	2.5	1	1.5
18	Эпоха барокко	Муз.культ. Италии и Германии XVII-XVIII веков. Вивальди, Гендель, Бах.	2	1	1
19.	Венская классика	Муз.культ. Австрии XVIII-XIX веков Гайдн, Моцарт, Бетховен	5	2	3
20	Эпоха Романтизма	Зарубежн. культура XIX века. Шуберт, Шопен, Шуман, Григ.	5	2	3
21	Русская классика 1-ой половины XIX века	Глинка, Даргомыжский	5	2	3

22	Русская классика 2-ой половины XIX века	Культ-ра «Могучей кучки», Чайковский	5	2	3
23	Русские композиторы XX века	Скрябин, Рахманинов, Прокофьев, Шостакович, Свиридов	5	2	3
24	Экзамен	Контрольные вопросы, тесты, музыкальная викторина	6	3	3
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок		2,5	1	1,5
2	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди,	А. Вивальди - концерт «Времена года». Д. Скарлатти. Сонаты.	2,5	1	1,5
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г. Ф. Гендель,	Г. Ф. Гендель «Музыка на воде». К. Глюк опера «Орфей и	2,5	1	1,5
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К. М. Вебер, Ф. Мендельсон	К. Вебер. Обзорно. оп. «Волшебный стрелок» Ф. Мендельсон песни без слов. Р. Шуман. Симфонические этюды	5	2	3
5	Ф. Лист	Венгерские рапсодии	5	2	3
6	Г. Берлиоз	Обзорно. Симфония «Гарольд в Италии»	2,5	1	1,5
7	Н. Паганини	Капризы для скрипки	2,5	1	1,5
8	Д. Россини	Опера «Севильский цирюльник»	5	2	3
9	Контрольный урок	1. Муз. викторина 2. Доклад по любой пройденной теме	5	2	3

10	К.Сен-Санс	«Карнавал животных»	5	2	3
11	И.Брамс	Вариации на тему Паганини	2,5	1	1,5
12	Д.Верди	Опера «Травиата»	5	2	3
13	Р.Вагнер	Опера «Тристан и Изольда» обзорно	5	2	3
14	А.Дворжак или Б.Сметана	А.Дворжак. «Славянские танцы» Б.Сметана «Чешские танцы»	5	2	3
15	Г.Малер	Симфония №1	2,5	1	1,5
16	Французские импрессионисты : К.Дебюсси, М.Равель, П. Д.	К.Дебюсси «Лунный свет» М.Равль «Балеро» П.Дюка «Ученик Чародея»	5	2	3
17	Б.Бриттен и английская музыка	«Путеводитель по оркестру»	2,5	1	1,5
18	Дж.Гершвин и американская	«Ропсодия в стиле блюз»	2,5	1	1,5
19	О.Мессиаан и французская музыка или композиторы	Знакомство- обзорно. Опера «Святой Франциск Ассизский»	5	2	3
20	Выдающиеся исполнители XX века	П.Лещенко. И.Козловский, Л.Сотников, П.Касидо, Доминго, Федор Шаляпин	5	2	3
21	Итоговый семинар, коллоквиум	На выбор из пройденных тем-локпал	5	2	3
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Содержание учебного предмета

1 год обучения

Знакомство учащихся с выразительными средствами музыки- понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр. Знакомство с музыкальными инструментами. Симфоническим оркестром и другими видами оркестров (народным, джазовым). Знакомство с тембрами певческих голосов, понятием музыкальный жанр, простейшими музыкальными формами(период, 2-х,3-х частная, рондо, вариации.). Знакомство с программной музыкой, понятием «музыкальный фольклор». Узнают о роле музыки в музыкальном и драматическом спектакле. Знакомятся с балетом, оперерой как основными видами театрального музыкального искусства.

2 год обучения

Начиная со второго года обучения, программа строится на монографических темах, включая крупнейших представителей западноевропейской музыки: Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шопена. Краткое знакомство с творчеством Листа, Грига. Это дает базовые представления о формах и жанрах, сложившихся в 18 веке в инструментальной музыке в процессе исторического развития. Развитие оперы: Вагнер, Верди, Бизе. Так же темы, которые знакомят учащихся с направлениями в искусстве: классицизм, романтизм.

3 год обучения

Третий год продолжает знакомство с европейской музыкой 18 века, творчество И.С.Баха и искусство барокко. Далее изучение русской классической музыки. Изучение творчества русских классиков 19 века: Глинка, Даргомыжский, Бородин, Мусоргский. Помимо монографических тем, этот раздел три обзорных урока: введение, подготавливающее тему «М.И. Глинка», беседу о «Могучей кучке», культура 20ой половины 19 века, которые знакомят учащихся с наиболее значительными явлениями русской музыкальной культуры 60 годов 19 века.

4 год обучения

Продолжает знакомство с творчеством русских классиков 19 века: Римский-Корсаков, Чайковский. Дальнейшее изучение музыкальной литературы связано с изучением исторических событий 20 века. Переход к изучению отечественной музыки начинается с обзорной темы:»Музыкальная жизнь в России конца 19 начала 20 века. Изучение творчества Лядова,

Калинникова, Рахманинова, Скрябина, Стравинского. Это обзорные темы о жизни и творчестве композиторов. Завершает 4 год обучения творчество Прокофьева кантата «Александр Невский», 7 симфония.

5 год обучения

Завершение творчества Прокофьева. Знакомство с творчеством Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова, Щедрина, Шнитке. В завершении курса следует подготовка к экзамену по музыкальной литературе по темам: барокко, венская классическая школа, русская классика 1-ой половины 19 века, русская классика 2-ой половины 19 века, русские композиторы 20 столетия.

6 год обучения

Знакомство с итальянской музыкой 18 века, опера 18 века, немецкие романтики 19 века, французские импрессионисты, английская, американская, французская музыка конца 18 начала 19 века. Знакомство с выдающимися оперными исполнителями 20 века.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных произведений;

владеть навыками теоретического анализа музыкальных произведений-формы. Стилиевые особенности, жанровые черты;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимодействии с другими видами искусства(изобразительного, театрального, литературного);

знание особенностей национальных традиций. Фольклорных истоков музыки;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

Формы и методы контроля, система оценок

- В процессе работы проводится постоянный контроль усвоения материала в виде опросов

- на каждом уроке, создания проблемных ситуаций во время объяснения нового материала

- и т. д..

- В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки по пройденным темам.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

- в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, экзаменов.

- Контрольные уроки и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек.

- Уровень выступления на контрольном занятии и экзамене отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

- Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена на котором обучающийся должен продемонстрировать владение знаниями музыкально- исторической части предмета, а так же знание изученных музыкальных произведений. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

- По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзаменационные требования

На экзамене по музыкальной литературе каждый учащийся должен выполнить два вида письменных работ:

Викторина на основе музыкальных произведений пройденных за пять лет курса

Письменная работа.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне

требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
4 класс первый год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Контрольный урок	май
5 класс второй год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Контрольный урок	май
6 класс третий год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Экзамен	май
7 класс четвёртый год обучения	Контрольный урок	декабрь
8 класс пятый год обучения	Выпускной экзамен	май

Методические рекомендации

«Музыкальная литература» – один из обязательных учебных предметов музыкально-теоретического цикла в системе музыкального образования. В процессе изучения предмета обучающиеся приобщаются к различным образцам музыкальной культуры, совершенствуют свой художественный вкус.

Одной из главных задач предмета «Музыкальная литература» является пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Прежде всего, это связано с формированием слуховой

культуры.

Согласно учебному плану основной формой обучения являются мелкгрупповые занятия один раз в неделю по 45 минут. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока. Педагог должен на уроке: повторить пройденный материал, изложить и закрепить новый, дать домашнее задание.

Важнейшей формой работы является изучение музыкальных произведений. При объяснении средств и композиции произведения, необходимо проигрывание на фортепиано его отдельных эпизодов и тем. Только затем произведение должно прозвучать целиком. Постепенное накопление учащимися специальных знаний и слуховых навыков расширяет возможность по изучению музыкальных произведений.

При разборе инструментальных произведений происходит развитие слухового восприятия выразительных средств музыки, освоение музыкальных форм. Изучение оперы комплексное. Краткие сведения из истории создания, характеристика содержания, важнейшие жанровые и театральные особенности.

Биографические уроки - увлекательный рассказ о жизни композитора. План биографии: характеристика социально-исторической среды, основных событий жизни, важнейшие произведения, обзор творческого наследия.

По окончании темы следует проводить контрольные уроки. Четвертные оценки выводить на основании текущей успеваемости и контрольного опроса. Формы домашних заданий: повторение пройденного материала по учебникам и конспектам, чтение рекомендованной литературы. Следует стимулировать посещение концертов, прослушивание записей CD, DVD

Организация самостоятельных занятий

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного выполнения теоретических заданий (построение, определение элементов музыкального языка в ладу и вне лада), самостоятельного разбора, выучивания наизусть мелодий, двухголосных упражнений, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2001 г.

Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2002 г.

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. 2 год обучения. М.: Музыка, 1995 г.

Прохорова И., Г.Скудина Советская музыкальная литература для 7 кл. М.: Музыка, 1987 г.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для 6-7 кл. М.: «Музыка» 1995 г.

Столова Е. Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература «Экспресс-курс» учебное пособие для ДМШ С-П;

Шорникова М. «Музыкальная литература» 1 год обучения; Ростов на Дону 2010 г.

Шорникова М. «Зарубежная музыкальная литература» 2 год обучения; Ростов на Дону 2010 г.

Шорникова М. «Русская музыкальная литература» 3 год обучения; Ростов на Дону 2010 г.