

**Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 3» г. Иркутска**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по  
учебному предмету «Концертмейстерский класс»**

**Иркутск 2013 год**

«Одобрено»

Методическим советом

ДМШ № 3

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Утверждаю:

Директор ДМШ № 3

\_\_\_\_\_ В.И.Спивачук

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Разработчик:** преподаватель ДМШ №3 г. Иркутска Заслуженный работник культуры РФ Ларионова Фаина Николаевна

**Рецензенты:**

### **Содержание программы:**

|                                            |         |
|--------------------------------------------|---------|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА                      | 2 стр.  |
| Объём учебного времени                     | 2 стр.  |
| Цели и задачи учебного предмета            | 3 стр.  |
| СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА               | 3 стр.  |
| Введение                                   | 3 стр.  |
| Годовые требования                         | 4 стр.  |
| ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ    | 15 стр. |
| Формы и методы контроля                    | 16 стр. |
| Критерии оценок                            | 17 стр. |
| График промежуточной и итоговой аттестации | 18 стр. |
| Ожидаемые результаты обучения по программе | 19 стр. |
| Методические рекомендации                  | 20 стр. |
| Необходимое техническое оснащение занятий  | 22 стр. |
| Методическая литература                    | 23 стр. |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа предполагает обучение детей по предмету «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». Возраст обучающихся - с двенадцати до шестнадцати лет. Срок освоения программы - 1,5 года.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

### ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

| Индекс,<br>наименование<br>учебного предмета | Трудоёмкость в часах                                                           |           | Распределение по годам<br>обучения      |         |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------|---------|
|                                              |                                                                                |           | 7 класс                                 | 8 класс |
|                                              |                                                                                |           | Количество недель<br>аудиторных занятий |         |
|                                              |                                                                                |           | 33                                      | 16      |
|                                              |                                                                                |           | недельная нагрузка                      |         |
| ПО.01. УП. 03<br>Концертмейстерский<br>класс | Аудиторные<br>занятия в часах                                                  | 49        | 1                                       | 1       |
|                                              | Самостоятельная<br>работа (в часах)                                            | 73,5      | 1,5                                     | 1,5     |
|                                              | Максимальная<br>учебная нагрузка<br>по предмету (без<br>учёта<br>консультаций) | 122,<br>5 | 2,5                                     | 2,5     |
|                                              | Консультации<br>(часов в год)                                                  | 2         | 1                                       | 1       |

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано в качестве концертмейстера, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми

традициями;

- воспитание у детей культуры совместного музицирования в качестве концертмейстера;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы: приобщение обучающихся к концертмейстерской практике, а также приобретение ими начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области совместного музицирования с солистами (вокалистами, инструменталистами).

Задачи программы:

- создание условий для формирования устойчивого интереса у обучающихся к совместному музицированию в качестве концертмейстера;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными и культурными ценностями разных народов;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства по концертмейстерскому классу.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### ***Введение.***

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано», ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам мировой музыкальной культуры, музыкально-эстетическое воспитание и развитие учеников

***СОДЕРЖАНИЕ программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» направлено на:***

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих знакомиться с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, воспитывая художественный вкус и чувство стиля;
- расширение музыкального кругозора, эстетического вкуса учащихся на основе осмысленного восприятия и исполнительского воплощения высокохудожественных произведений вокальной и инструментальной музыки;
- знание исторических и теоретических сведений, гармонического языка, тональных отклонений, законов формообразования;
- воспитание личностных качеств, способствующих восприятию учебного материала;
- умение целенаправленно, осмысленно работать и мыслить творчески;
- способность применить основные принципы аккомпанирования солисту на практике.

### **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.**

В 7-ом классе учащиеся прорабатывают и сдают от 8 до 15 произведений; учатся читать с листа нетрудные аккомпанементы. Со 2-го полугодия знакомятся с транспонированием на увеличенную приму. Продолжается работа по подбору аккомпанемента по буквенно-цифровой системе .

Сведения о затратах учебного времени

|                                                                    |      |
|--------------------------------------------------------------------|------|
| Аудиторные занятия (в часах)                                       | 33   |
| Самостоятельная работа (в часах)                                   | 49,5 |
| Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций) | 82,5 |
| Консультации (часов в год)                                         | 1    |

### **ТРЕБОВАНИЯ 1 семестра 8-го класса.**

В течение учебного полугодия надо изучить не менее 4-5 произведений. Чтение с листа с более сложным аккомпанементом. Подбор аккомпанемента по буквенно-цифровой системе, освоение разных видов фортепианной фактуры.

Сведения о затратах учебного времени

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| Аудиторные занятия (в часах)                                       | 16 |
| Самостоятельная работа (в часах)                                   | 24 |
| Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций) | 40 |
| Консультации (часов в год)                                         | 1  |

### ТРЕБОВАНИЯ для 9-го класса.

В течение учебного года надо проработать не менее 8 сложных произведений, включая произведения крупной формы: сонаты, концерты. Чтение с листа более сложных аккомпанементов, транспонирование на секунду и большую и малые терции.

### **ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР 7 кл.**

Векерлен Ж. «Детская песенка»

Гурилёв А. «Ты поди, моя коровушка домой»

Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима»

Монюшко С. «Золотая рыбка»

Левина З. «Тимоти-тим», «Митя», «Белочки», «Кролик».

Обработка Неедлы В. «Спи, моя милая»

Шопен Ф. «Желание»

### **РОМАНСЫ:**

Абаз «Утро туманное»

Алябьев А. «Я Вас любил», «Увы, зачем она блистает».

Булахов П. «К ней», «В минуту жизни трудную», «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А. «Горные вершины», «Напоминание»

Глинка М. «Гуде витей», «Ах ты, душечка, красна девица»

Гурилёв А. «Отгадай, моя родная», «Сарафанчик», «Матушка-голубушка», «Вьётся ласточка сизокрылая», «Красный сарафан», «И скучно и

грустно», «Грусть девушки», «Радость душечка, красна девица», «Песнь ямщика», «Воспоминание».

Даргомыжский А. «Я Вас любил», «Расстались гордо мы»

Чайковский П. Детская песенка «Лизочек»

Юрьев Б. «Динь-динь-динь»

### **ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР 8 кл.**

Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Люблю тебя», «Я вижу образ твой», «Соловей»

Булахов П. «Не хочу», «И нет в мире очей», «Гори, гори, моя звезда»

Варламов А. «На заре ты её не буди», «Белеет парус одинокий», «Молитва»

Векерлен Ж. «Девы, спешите»

Глинка М. «Признание», «Зацветёт черёмуха», «Не пой, красавица», «Не искушай меня без нужды», «Я здесь, Инезилья», «Жаворонок», «Северная звезда», «Скажи, зачем», «Сомнение», «В крови горит огонь желанья», «Я помню чудное мгновенье».

Григ Э. «Лесные странствия», «Старая мать», «Весенний цветок», «Избушка», «Песня Сольвейг», «Лебедь»

Гурилёв А. «Колокольчик», «Сердце-игрушка», «Право, маменьке скажу», «Вам не понять моей печали», «Разлука».

Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Червяк», «16 лет», «Лихорадушка», «Я всё ещё его люблю»

Делиб Л. «Вальс» из балета «Коппелия»

Дюбюк А. «Птичка»

Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»

Струве Г. «Школьный корабль»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Шереметьев «Я Вас Любил»

Шиловский «Ночные цветы»

### **ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР 9-го КЛАССА.**

Глинка М. «Адель»

Григ Э. «Лебедь», «Осенний мотив», «Сердце поэта»

Делиб Л. «Испанская песня»

Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «А зори и здесь тихие»

Моцарт В. «Дуэт Сюзанны и Марцелины» из оперы «Свадьба Фигаро»

Рахманинов С. «Апрель», «Островок», «Сирень», « Полюбила я на печаль свою»

Россини Д. «Соловей» (вокализ)

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЯ.**

Детские песни Левиной З. «Тимоти-тим», «Митя», «Белочки», «Кролик», «Незабудка»

Бетховен Л. «Малиновка»

Векерлен Ж. «Детская песенка», «Пастушка»

Гретри А. « В лесу осёл с кукушкой»

Тома А. «Вечерняя песнь»

Русские народные песни «Здравствуй, гостя зима», « У меня ль во садочке»

Чешская песня «Свадьба комара»

Романсы: Булахов П. « В минуту жизни трудную»

Глинка М. «Ах ты, душечка», «Гуде вите»

Даргомыжский А. «Я Вас любил», «Расстались гордо мы»

Юрьев Б. «Динь, динь, динь».

### **РАБОТА СО СКРИПИЧНЫМ РЕПЕРТУАРОМ 7 кл.**

Бетховен Л. «Сурок», «Народный танец» ре-мажор, «Контрданс» до-мажор, «Романс» соль-мажор, «Экосез» ля-мажор

Вебер К. «Вальс» ре-мажор, «Виваче» си бемоль-мажор, «Хор охотников»

Векерлен Ж. «Детская песенка», «Старинная французская песенка»

Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

Гайдн Й. «Анданте» соль-мажор, «Менуэт» соль-мажор

Глинка М. «Мелодический вальс», «Полька» ре-минор, «Прощальный вальс» соль-мажор, «Мазурка» фа-мажор

Григ Э. «Народная песенка» соч. 38 №2

Дварионас Б. «Вальс из маленькой сюиты» до-мажор

Кабалевский Д. «Печальная история»

Мартини Д. «Гавот» соль-мажор

Моцарт В. «Полонез» фа-мажор, «Менуэт» ре-мажор, «Песня пастушка», «Вальс» соль-мажор, «Тоска по весне», «Аллегретто» ре-мажор

Парадиз «Сицилиана» ми бемоль-мажор

Перголезе Д. «Ария»

Польская народная песня «Висла»

Прокофьев С. «Песня без слов» си-минор

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка», Шарманщик поёт»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

Шостакович Д. «Грустная песенка», «Гавот» ля-мажор, «Романс» до-мажор из кинофильма «Овод»

Шеринг Д. «Колыбельная»

Черчилль Ф. «Вальс» из м-ф «Белоснежка и семь гномов»

Пьесы из скрипичных сборников: «Юный скрипач» часть 2

«Хрестоматия педагогического репертуара» выпуск 1,2,3

Шальман «Буду скрипачом»

Хрестоматия по аккомпанементу (составитель Сидорова И. Г.)

### **ПРОГРАММА 8 кл.**

Багиров Э. «Романс» ре-минор

Бакланова Н. «Мазурка» ре-мажор

Бах И. «Сицилиана»

Бах Ф.-Э. «Менуэт» ля-мажор

Бенда Й. «Граве» (из скрипичного концерта)

Бетховен Л. «Менуэт» соль-мажор, «Рондо» ре-мажор, «Контрданс» до –мажор, «Сонatina» до-минор

Боккерини Л. «Менуэт» ля-мажор

Вивальди А. «Адажио», «Сицилиана» до-минор

Верачини Ф. «Пейзана»

Гайдн Й. «Менуэт» ре-мажор, «Рондо в венгерском стиле» соль-мажор, «Каприччиетто» ми-мажор

Глинка М. «Мазурки» си-минор, фа-мажор

Глиэр Р. «Вальс» си-минор

Госсек Ф. «Гавот» ре-мажор

Григ Э. «Норвежский танец» ля-мажор

Данкля Ш. «Мазурка» ля-минор

Дворжак А. «Цыганская песня»

Ипполитов – Иванов М. «Мелодия»

Кабалевский Д. «Рондо» фа-мажор

Крейслер Ф. «Сицилиана и Ригодон»

Кюи Ц. «Восточная мелодия», «Вальс» ля-мажор из маленькой сюиты для скрипки и фортепиано

Корчмарёв К. «Испанский танец»

Купер «Тарантелла»

Люлли Ж. «Гавот» ре-минор

Массне Ж. «Размышление» ре-мажор

Моцарт В. «Рондо в турецком стиле», «Гавот-рондо» сибемоль-мажор из балета «Безделушки»

Мартини Д. «Гавот» фа-мажор

Мяковский Н. «Мазурка» ми-минор

Леклер Ж. «Сарабанда»

Обер Л. «Тамбурин» соль-мажор

Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии», «Вальс» из балета «Каменный цветок»

Перголезе Д. «Сицилиана» ми-минор

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Рамо Ж. «Гавот» ре-мажор, «Ригодон» ре-мажор

Раков Н. «Вокализ»

Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»

Стоянов В. «Колыбельная» ре-мажор

Теналья А. «Ария» фа-минор

Фиокко Й. «Аллегро» соль-мажор

Хренников Т. «Вальс» ля-минор

Чайковский П. «Грустная песенка» соль-минор, «Сентиментальный вальс» ми-минор

Шостакович Д. «Романс» до-мажор из к-ф «Овод», «Романс» ре-мажор из балетной сюиты, «Элегия» ля-минор

### **ПРОГРАММА 9 кл.**

Альбенис И. «Танго» ре-мажор

Бах И. «Ария» ре-мажор из оркестровой сюиты, «Гавот» ре-мажор, «Рондо» ре-минор

Верачини Ф. «Ларго» фа диез-минор

Глюк Х. «Мелодия»

Глиэр Р. «Романс» ре-мажор

Глинка М. «Листок из альбома» ми бемоль-мажор

Дворжак А. «Юмореска» соль бемоль-мажор

Дебюсси К. «Медленный вальс» соль-мажор

Кролл У. «Банджо и скрипка»

Клерамбо «Прелюдия и Аллегро»

Обер Ж. « Жига» ми-минор

Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка», «Вальс» их оперы «Война и мир»

Равель М. «Пьеса в форме хабанеры»

Рахманинов С. «Вокализ», «Апрель» (романс)

Рафф И. « Каватина» ре-мажор

Сарасате П. « Андалузский танец» до-мажор

Свиридов Г. « Музыкальный момент» ля-минор

Сенсанс К. «Лебедь»

Фиbih З. «Поэма»

Чайковский П. «Мелодия», «Ната-вальс», «Колыбельная» ре-мажор, «Песня без слов» соч. 2 №3

Шнитке А. «Менуэт и Пантомима» из сюиты в старинном стиле для скрипки и клавесина

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Хачатурян А. «Ноктюрн» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

Бах И. «Концерты для скрипки с оркестром» ля-минор, ми-мажор

Вивальди А. . «Концерты для скрипки с оркестром» соль-мажор, соль-минор

Гендель Г. «6 сонат для скрипки и фортепиано»

Моцарт В. «Сонatina» соль-мажор

Тартини Д. «Соната» соль-минор для скрипки и фортепиано

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ  
ЧТЕНИЯ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЯ.**

Бакланова Н. «Песенка» до-мажор

Вебер К. «Виваче»

Векерлен Ж. «Детская песенка»

Гедике А. «Заинька»

Глинка М. «Полька» ре-минор

Моцарт В. «Аллегретто» ре-мажор, «Менуэт» ре-мажор

Пьесы для скрипки из «Хрестоматии педагогического репертуара» выпуск 1

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ ВОКАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ,**

**РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА КОНТРОЛЬНЫХ УРОКАХ  
В 7-ОМ КЛАССЕ И НА ЗАЧЁТАХ В 8-ОМ И 9-ОМ КЛАССАХ.**

**Контрольный урок. I полугодие 7-го класса**

I вариант - Шопен Ф. «Желание»

Левина З. «Митя»

II вариант – Гурилёв А. «И скучно и грустно»

Дюбюк А. «Не брани меня, родная»

III вариант – Алябьев А. «Я Вас любил» или Даргомыжский А. «Я Вас любил»

Булахов П. «И нет в мире очей»

IV вариант - Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

Гурилёв А. «Сердце-игрушка».

Контрольный урок. I полугодие 7-го класса.

I вариант – Абаз «Утро туманное» или Булахов П. «В минуту жизни трудную»

Глинка М. «Гуде витер», «Ах ты душечка, красна девица»

II вариант – Варламов А. «Горные вершины»

Гурилёв А. «Сарафанчик»

III вариант – Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Глинка М. «Северная звезда».

IV вариант - Глинка М. «Не искушай» или «В крови горит огонь желанья»

Гурилёв А. «Разлука» или Григ Э. «Осенний мотив»

ЗАЧЁТ. I полугодие 8-го класса.

I вариант – Гурилёв А «Красный сарафан»

Глинка М. «Признание»

II вариант – Даргомыжский А. «Я Вас любил» или Глинка М. «Не пой, красавица, при мне»

Булахов П. «Не хочу»

III вариант – Глинка М. «Не искушай»

Глинка М. «Я здесь Инезилья» или Гурилёв А. «Право, маменьке скажу»

IV вариант - Глинка М. «Скажи, зачем»

Григ Э. «Лебедь», «Весенний цветок», «Время роз», «Избушка».

ЗАЧЁТ. I полугодие 9-го класса.

I вариант – Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»

Григ Э. «Сердце поэта», «Избушка»

II вариант – Лекок «Гавот»

Глинка М. «Адель»

ЗАЧЁТ. I полугодие 9-го класса.

Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «А зори здесь тихие»

Рахманинов С. «Апрель», «Полюбила я на печаль свою».

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ СКРИПИЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ,**

**РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА КОНТРОЛЬНЫХ  
УРОКАХ В 7-ОМ КЛАССЕ И НА ЗАЧЁТАХ В 8-ОМ И 9-ОМ КЛАССАХ.**

Контрольный урок. I полугодие 7-го класса

I вариант – Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Шопен Ф. «Желание»

II вариант – Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

Мартини Д. «Гавот ре-мажор»

III вариант – Обер Л. «Тамбурин» соль-мажор

Вивальди А. «Адажио»

IV вариант – Григ Э. «Норвежский танец» ля-мажор.

Массне Ж. «Размышление»

Контрольный урок. I полугодие 7-го класса.

I вариант – Гайдн Й. «Анданте»

Бетховен Л. «Романс» соль-мажор

II вариант – Бетховен Л. «Менуэт» соль-мажор

Чайковский П. «Грустная песенка»

III вариант – Бах И. «Сицилиана» или Шостакович Д. «Романс» до мажор

Глиэр Р. «Вальс» си-минор или Прокофьев С. «Гавот» из  
«Классической симфонии»

IV вариант – Шуберт Ф. «Ave Maria»

Шнитке А. «Менуэт и Пантомима»

ЗАЧЁТ. I полугодие 8-го класса.

I вариант – Моцарт В. «Песня пастушка»

Дварионас Б. «Вальс» из «Маленькой сюиты до-мажор»

II вариант – Бетховен Л. «Контрданс до-мажор», «Рондо ре-мажор» или Рамо Ж. «Ригодон» ре-мажор

Перголезе Д. «Ария»

III вариант – Сен-Санс К. «Лебедь»

Гайдн Й. « Менуэт» ре-мажор или Моцарт В. «Рондо в турецком стиле»

IV вариант – Обер Л. « Жига» ми-минор

Дворжак А. «Цыганская песня», «Юмореска» соль-бемоль-мажор

ЗАЧЁТ. I полугодие 9-го класса.

Чайковский П. «Мелодия»

Свиридов Г. « Музыкальный момент» ля-минор.

ИТОГОВЫЙ ЗАЧЁТ. II полугодие 9-го класса.

Концерты для скрипки с оркестром (возможно отдельные части):

Бах И. «Концерты» ля-минор, ми-мажор

Вивальди А. «Концерты» соль-мажор, соль-минор

Сонаты для скрипки и фортепиано

Гендель Г. « 6 сонат»

Тартини Д. « Соната» соль-минор.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ:**

- точное воспроизведение партии солиста;
- освоение текста аккомпанемента, точность штриха, динамики, авторских темпов;

- развитие слуховых, звуковых и технических навыков, необходимых для аккомпанемента;
- умение слышать солиста и соблюдать необходимый звуковой баланс в ансамблевой игре;
- приобретение навыков по разучиванию с солистом его репертуара;
- знание и умение применять основные принципы аккомпанирования солисту (вокалисту или инструменталисту);
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- развитие навыка чтения с листа и транспонирования;
- подбор аккомпанемента мелодий и песен по буквенно-цифровой системе.

### ***ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.***

Обязательным и важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Результаты успеваемости учащихся оцениваются по 5-ти бальной системе.

Оценка качества реализации данной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый, либо 2 – 3 урок) в рамках расписания занятий учащихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

**Основная форма** промежуточной аттестации – контрольный урок, проводится в конце полугодия

Учащимся, отсутствующим на контрольном уроке по уважительной причине (болезнь более одного месяца), итоговый балл выставляется по текущим оценкам.

Контрольные уроки проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элемент беседы с учащимися и предполагают обязательно методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок.

### ***Критерии оценки.***

| Баллы | Характеристика исполнения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5     | Программа отражает или превышает уровень программных требований, но индивидуальные возможности учащегося ей соответствуют. Демонстрируется высокий уровень инструментального исполнительства и музыкального мышления. Исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы, качественным и многокрасочным исполнительским туше. Учащийся слышит и воплощает все намерения солиста. Ощущается внутренняя эмоциональная свобода исполнителей и стилистическая точность. |
| 5-    | Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, выступление отличается яркостью, образностью, технической свободой и уверенностью, стилистической тонкостью. Отличный ритмический и звуковой ансамбль с солистом, но не совсем точная эмоциональная настроенность с солистом.                                                                                                                                                                                                                   |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4+ | Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, учащийся уверенно владеет музыкальным материалом, исполнение образное. Отмечается художественное интерпретация, развитое музыкальное мышление, качественное звукоизвлечение, техническая свобода. Хороший звуковой баланс с солистом. В выступлении не хватает яркости артистизма, психологической свободы. |
| 4  | Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося. Фортепианная партия исполняется уверенно, без технических погрешностей. Звукоизвлечение хорошее, осмыслена форма, исполнение образное. Хорошо слушает солиста, но не всегда поддерживает его динамически. Художественная интерпретация страдает из-за отсутствия развитого музыкального мышления.           |
| 4- | Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, в исполнении выдержаны темпы, штрихи, динамика, но заметны технические погрешности. Наблюдается ритмический ансамбль с солистом, но звукоизвлечение не отличается хорошим качеством, не хватает тембральных красок.                                                                                         |
| 3+ | Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося. Заметны мелкие неточности динамики, штриха и темпов. В программе наблюдаются технические погрешности и отсутствует качественное извлечение звука. В ансамбле с солистом – ритмические неточности. Не поддерживает динамически солиста.                                                                      |
| 3  | Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося. Не владеет фортепианной партией. Искажаются штрихи, темы, динамика. Заметны отставания в техническом развитии. Не очень внимательно слушает солиста. Ритмические погрешности в ансамблевом исполнении.                                                                                                      |
| 3- | Программа не соответствует уровню программных требований. Плохое владение фортепианной партией, искажаются темпы, штрихи, динамика. Плохо прислушивается к солисту.                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2  | Не выучена фортепианная партия. Пересдача.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## **ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

### 7-ой класс

Контрольные уроки в декабре и апреле.

На каждом контрольном уроке исполняется два разнохарактерных произведения.

Чтение с листа нетрудных аккомпанементов.

На контрольном уроке в конце учебного года – транспонирование на увеличенную приму лёгкого аккомпанемента.

#### 8-ой класс.

На итоговом зачёте в декабре исполняются два разнохарактерных произведения.

Чтение с листа, произведений с более сложным аккомпанементом. Транспонирование аккомпанемента с несложной фактурой на секунду.

#### 9-ый класс (для учащихся поступающих в музыкальные учебные заведения).

На зачёте в декабре исполняются два разнохарактерных произведения.

Чтение с листа. Транспонирование на малую секунду и большую терцию.

На итоговом зачёте в апреле исполняются части из циклического произведения (концерта, сонаты) и пьеса.

Чтение с листа и транспонирование.

### ***ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ.***

Результатом освоения программы «Фортепиано» курса «Концертмейстерский класс» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самоусовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле с солистом, применять основные принципы аккомпанирования солисту;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении с солистом музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам вокалисту и инструменталисту, вокальному или инструментальному ансамблю, а так же создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений и подбора аккомпанемента по буквенно-цифровой системе;
- приобретение навыков публичных выступлений и первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### ***МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.***

Основная направленность настоящей программы – формирование у учеников комплекса знаний умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога – создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано, аккомпанирования солисту, а так же знаниями, которые дадут возможность

исполнять музыкальное произведение в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи и неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок.

Работа над вокальным произведением в концертмейстерском классе имеет свои особенности, так как содержание песни, романса, арии раскрывается не только через музыку, но через поэтическое слово.

При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и эмоциональное прочтение текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения.

Следует научить ученика интонировать мелодию (вокальную партию голосом или исполнять её на фортепиано).

При этом определить характер мелодии, найти кульминационные точки, цезуры, моменты смены дыхания.

После этого учащийся может приступать к изучению фортепианной партии: определить её ладовые особенности, типы фактуры, характер звучания, звуковые краски, нюансы, темп. Над аккомпанементом ученик работает так же, как при изучении и сольной фортепианной пьесы, но с учётом вокальной партии. Большое значение при разучивании аккомпанемента приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения произведения, а так же сольных фортепианных интермедий.

При работе над инструментальным аккомпанементом следует соизмерять звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста. Так, при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту или виолончели. При аккомпанементе духовым инструментам следует учитывать возможности аппарата солиста, моменты взятия дыхания.

### ***ЧТЕНИЕ АККОМПАНЕМЕНТА С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ.***

Особое внимание следует уделять выработке навыков чтения аккомпанемента с листа, который приобретается в результате систематической тренировки.

На первом этапе обучения следует выбирать произведение с более простым фортепианным аккомпанементом, написанное в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым темпом, одного типа фортепианной фактуры, ясным устойчивым ритмом.

Изучение различных типов фортепианной фактуры целесообразно начинать с фигурационной фактуры в виде разложенных аккордов. Далее изучается аккомпанемент аккордового склада, затем аккомпанемент дублирующий вокальную партию.

При выработке навыков чтения с листа аккомпанемента следует обращать внимание на соблюдение указанного темпа, чтобы чтение с листа не превращалось в разбор произведения.

Освоение навыков транспонирования проводится в следующей последовательности: сначала на интервал увеличенной примы, затем на интервал большой и малой секунды. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.

### ***НЕОБХОДИМОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м., для реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв. м. Учебные аудитории оснащаются фортепиано или роялями, столами, стульями, стеллажами и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. «Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» утверждённые приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12. 03. 2012 года № 163.

2. «Вопросы фортепианной педагогики». Выпуск 4. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Изд-во «Музыка», Москва 1976 год.

Статья Хавкиной-Трахер Р. « Работа в концертмейстерском классе».

3. Житовов Л. «Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами Глинки»

Изд-во «Музыка», Москва 1978 год.

4. «Музыкальный инструмент (фортепиано)». Программа для детских музыкальных школ. Москва 1988 год.

5. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» Записки педагога. Москва, 1961 год.

6. «Русская музыкальная литература»! Учебное пособие. Изд-во «Музыка», Москва 1972 год.

7. «Энциклопедический музыкальный словарь». Составители Штейнпресс Б. С. И Ямпольский И. М. Государственно научное издательство. Большая советская энциклопедия. Москва 1959 год.