Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 3» г. Иркутска

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

КЛАРНЕТ

Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Духовые и ударные инструменты»

Срок реализации - 8 (5) лет

Иркутск

2013

Одобрено:
Методическим советом
ДМШ № 3 г. Иркутска
« 29 » августа 2013г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 34906838E519F80C56AA23300489C07345B037B4
Владелец: Спивачук Виктор Иванович
Действителен: с 03.09.2020 до 03.12.2021

Утверждаю:
Директор
ДМШ № 3 г. Иркутска
_____ В.И.Спивачук
« 2 » сентября 2013г.

Разработчик: Тульчин А.Ю.

Рецензенты:

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ……..2

Объём учебного времени …….2

Цели и задачи учебного предмета……3

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА…….3

Введение……..3

Годовые требования …….5

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ……34

Формы и методы контроля ……35

Критерии оценок …….……36

График промежуточной и итоговой аттестации ……..……..……..38

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ…… …….42

Необходимое техническое оснащение занятий……...46

Список нотной литературы……47

Методическая литература……...48

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - **«Специальность (кларнет)»**, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет* ***8 лет.***
- *с десяти до двенадцати лет, составляет* ***5 лет***.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на **один год.**

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Форма проведения учебных аудиторных занятий: **индивидуальная,** рекомендуемая продолжительность урока - **45 минут**.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

3. ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»***

Цели:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

• выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь	1316 часов								214,5

Срок обучения - 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю				4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков по классам

СРОК ОБУЧЕНИЯ - 8 ЛЕТ

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

Изучение нотной грамоты. Знакомство с устройством и аппликатурой кларнета. Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, амбушюра, исполнительского дыхания. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Метроритмическая организация, первоначальные навыки звукоизвлечения. Аттака звука, умение играть разными штрихами: legato, detache, staccato. Контрастные динамические оттенки: forte, piano.

Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста. Знакомство с гаммами.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 8 - 10 пьес разных композиторов;
- 6 - 8 этюдов и упражнений на разные виды техники.

Требования по гаммам:

Мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно. Все виды исполняются на одну или две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.В темпе - Andante. Виды исполнения: гамма - в 1 - 2 октавы (legato); арпеджио трезвучий (detache).

На зачёт: Мажорная гамма; один инструктивный этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Белорусские народные песни: «Повей, ветерок», «Песня пастуха»
Блок В. «Прибаутка», «Колыбельная»
Гайдн Й. Анданте
Гедике А. «Маленькие пьесы». Соч. 6: №№ 2, 4
Глинка М. «Песня», «Жаворонок», Песня «Ты соловушко, умолкни»
Гречанинов А. «Татарская песня»
Григ Э. «Норвежская героическая песня»
Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Напев»
Конт Ж. «Вечер»
Литовская народная песня
Левитин Ю. «Марш»
Люлли Ж. «Песенка»
Моравская народная песня «На лугу зелёном»
Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
Моцарт Л. Аллегретто
Салютринская Т. «Пастух играет»
Русские народные песни. Розанов С. «Школа игры на кларнете»: «Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди», «Заинька, попляши, серенький, поскачи», «Из-за лесу», «Как донской казак вёл коня поить», «Коровушка», «Соловей Будимирович», «Ты взойди солнце красное», «Летал голубь сизокрылый»
Русские народные песни. Хрестоматия пед. репертуара для кларнета. Сост.: И. Мозговенко, А. Штарк.: «Во саду ли в огороде», «Ах вы сени, мои сени», «Дровосек», «Идёт коза рогатая»
Свиридов Г. «Старинный танец»
Украинская народная песня «Веснянка»
Хренников Т. «Колыбельная»
Чешская народная песня «Кукушка»
Франк С. Прелюдия
Шуберт Ф. Экосез, Вальс

Этюды

Гетман В. «Азбука кларнетиста» (по выбору)

Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 1 - 22 (постановочные упражнения); Этюды: №№ 31, 34, 36, 38, 39, 41-44, 48

Примерная программа экзамена

<u>I вариант</u>

Русская народная песня «Коровушка»

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 32, ля минор

<u>II вариант</u>

Гречанинов А. «Татарская песня»

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 39, До мажор

<u>III вариант</u>

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 38, ля минор

<u>Второй класс</u>

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач. Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев. Совершенствование навыков игровых движений. Совершенствование навыков исполнения штрихами: legato, detache, staccato. Исполнение контрастной динамики. Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука. Интонирование. Развитие навыков чтения с листа лёгких пьес в медленном движении. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 8 - 10 пьес
- 8 - 10 этюдов на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля.

Требования по гаммам и техническому зачёту:

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Все виды исполняются на одну или две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение. В темпе - Andantino. Виды исполнения: гамма - в 1 - 2 октавы (legato, detache); арпеджио и обращения трезвучий (detache); хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты ми второй октавы.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности); один инструктивный этюд.

Примерный репертуарный список

<u>Пьесы</u>

Барток Б. «Пьеса», «Словацкий танец»

Бакланова Н. «Мелодия» (8 лёгких пьес)

Бах И. С. Волынка

Бетховен Л. «Народный танец»

Гайдн Й. «Песенка», Анданте
Галкин И. «Песня без слов»
Гедике А. «Три маленькие пьесы»
Гендель Г. Сарабанда, Ларго, Адажио
Глинка М. «Северная звезда»
Госсек Ф. «Гавот»
Гречанинов А. «Песня», «В разлуке»
Григ Э. «Норвежская героическая песня»
Зверев В. «Раздумье», «Песня»
Иршаи Е. «Вальс восьмушек»
Иордан И. «Таджикская песня»
Клюзнер Б. «Андантино»
Комаровский А. «Пастушок», «Украинская колыбельная»
Копылов А. «Прогулка в деревне»
Корелли А. Сарабанда
Кюи Ц. «Песенка»
Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Лядов А. «Протяжная» (перел. М. Трибуха «5 пьес русских композиторов»)
Люлли Дж. «Песня»
Майкапар С. «Вальс»
Маклаков В. «Песня», «Наигрыш»
Моцарт В. «Деревенские танцы», «Маленькая пряха»
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Мясковский Н. «Весеннее настроение»
Перголези Д. «Пастораль»
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя», «Детская полька»
Рубинштейн А. Мелодия
Русские народные песни: «Я на камушке сижу», «Коса ль моя, косынька»
Слонимский С. «Сокровища южного моря»
Украинская народная песня «Гуде витер»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Утренняя молитва»
Шебалин В. «Колыбельная» (перел. Н. Смагина)
Шостакович Д. «Вальс»
Шуман Р. «Песенка жнецов»
Щуровский Ю. Гопак
Эшпай А. «Марийская мелодия»

Ансамбли

Гедике А. Дуэт для 2-х кларнетов
Лео Л. «Дуэт»
Моцарт В. 2 менуэта для 2-х кларнетов
Салютринская Т. «Русская протяжная» для 2-х кларнетов
Шуман Р. Пьесы для 2-х кларнетов

Этюды

Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 57,64, 69, 73, 80
Гофман Р. 40 этюдов: №№ 1 - 19 (по выбору)

Штарк А. 36 лёгких этюдов: №№ 1 - 27 (по выбору); 40 этюдов: №№ 1 - 8 (по выбору)

Примерная программа экзамена

<u>I вариант</u>

Хачатурян А. Андантино

Комаровский А. «Пастушок»

<u>II вариант</u>

Гендель Г. Сарабанда

Бетховен Л. «Народный танец»

<u>III вариант</u>

Глинка М. «Северная звезда»

Моцарт В. «Деревенские танцы»

<u>Третий класс</u>

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка. Работа над исполнительским дыханием. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Умение играть разными штрихами: legato, non legato, detache, staccato, marcato и т. д. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (гаммообразное движение, терции в гаммах, хроматическая гамма). Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент. Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе. Систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Ансамблевое музицирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 8 - 12 пьес разных композиторов;
- 12 - 15 этюдов и упражнений на разные виды техники;
- 2 - 4 ансамбля.

Требования по гаммам и техническому зачёту:

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно. Все виды исполняются на две-три октавы (до устойчивого звука); правильная аппликатура; ровное звуковедение. Темпы - Andantino, Moderato.

Виды исполнения: гамма - в 2 - 3 октавы (legato); гамма терциями (detache); арпеджио и обращения трезвучий (detache); хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты ми второй октавы (разными штрихами).

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности); один

инструктивный этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бах И. С. Прелюдия
Барток Б. «Вечер в деревне»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Бородин А. «Что ты рано зоренька», «Слушайте, подруженьки, песенку мою»
Волошинов В. «Марш»
Гедике А. «Маленькая пьеса»
Глинка М. «Северная звезда»
Глюк К. «Мюзет» из оперы «Армида»
Гречанинов А. «У камина», «Фантазия», «Песня»
Григ Э. «Лирическая пьеса»
Гуно Ш. «Мелодия»
Кабалевский Д. «Полька», «Хоровод»
Корчмарев К. «Сона» Интермеццо («Две пьесы на туркменские темы»)
Лойе Дж. Б. Соната Си бемоль мажор, чч. III, IV
Лядов А. Прелюдия
Моцарт В. «Песня пастушка» (перел. Н. Смагина)
Мясковский Н. «Напев»
Рамо Ж. Менуэт
Ребиков В. «Песни без слов»
Римский-Корсаков Н. «Песня Любаши» из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Спендиаров А. «Колыбельная»
Салманов В. «Напев»
Салманов В. «Скерцино» (Сборник пьес под ред. Н. Рогинского)
Старокадомский М. Ария
Украинская народная песня «На горе-то лён»
Чайковский П. «Грустная песенка» (перел. А. Штарка), «Песня без слов»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин» (перел. Н. Смагина), «Маленькая песня»
Шостакович Д. «Гавот», «Заводная кукла»

Ансамбли

Бах И. С. Инвенция
Бах И. С. Жига
Бах И. С. Менуэт для 2-х кларнетов
Бетховен Л. «Ария с вариациями»
Гедике А. «Перекличка» для 2-х кларнетов
Гендель Г. «Дуэт»
Глазунов А. «Антракт» из балета «Раймонда»
Глинка М. 2-х голосная Фуга
Рамо «Тамбурин»
Розанов С. «Этюд-стаккато»

Этюды

Гофман Р. 40 этюдов: №№ 20 - 37 (по выбору)
Диков Б. Этюды: №№ 1 - 7
Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 85, 90, 95, 98, 101, 105, 108, 111
Штарк А. 36 лёгких этюдов: №№ 28 - 36 (по выбору); 40 этюдов: №№ 9 - 27 (по выбору).

Примерная программа экзамена

I вариант
Лядов А. Прелюдия
Моцарт В. «Песня пастушка» (перел. Н. Смагина)
II вариант
Гуно Ш. «Мелодия»
Кабалевский Д. «Полька»
III вариант
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Бах И. С. Прелюдия

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения. Активизация слухового контроля, чистота интонации. Работа над исполнительским дыханием. Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Исполнительские штрихи: legato, non legato, detache, staccato, marcato, tenuto и т. д. Выстраивание кульминаций. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение нотного текста. Владение техническими приёмами (гаммообразное движение, терции в гаммах, интервалы, хроматическая гамма). Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент. Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе. Систематическая работа над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (уровень сложности – на 1-2 класса ниже) и лёгких оркестровых партий. Анализ собственного исполнения. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:
- 8 - 10 пьес различных эпох и стилей;
- 8 - 10 этюдов на разные виды техники;

Требования по гаммам и техническому зачёту:

Гаммы: Мажорные и минорные диезные тональности до четырёх знаков включительно. Все виды исполняются на две - три октавы (до устойчивого звука); правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo). Темпы - Andantino, Moderato.

Виды исполнения: гамма - в 2 - 3 октавы (legato); гамма терциями (detache,

legato); арпеджио и обращения трезвучий (detache); хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты ми второй октавы.
На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности); один инструктивный этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Аренский А. «Вальс», «Кукушка», «Колыбельная»
Аренский А. Фуга на тему «Журавель» (перел. А. Семёнова «10 пьес русских композиторов»)
Балакирев М. Мазурка (перел. А. Володина и В. Фельцмана «Избранные пьесы)
Бах И. С. Прелюдия Соль мажор (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано»)
Бах И. С. Ария из оркестровой сюиты ре минор
Бородин А. «Грёзы»
Брамс Й. «Венгерский танец № 5»
Вагнер Р. Отрывок из оперы «Риенцы»
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Галкин И. «Полька»
Гендель Г. Сарабанда, Ларго
Гречанинов А. «На велосипеде»
Григ Э. «Танец Анитры»
Делиб Л. «Пиццикато-полька»
Дебюсси К. «Маленький негритёнок»
Ипполитов-Иванов М. «Мелодия» (перел. Н. Смагина)
Мусоргский М. «Слеза»
Калинников В. «Грустная песенка» (перел. С. Бейлезона)
Клюзнер Б. «Вальс» (перел. Н. Рогинского «Сборник пьес»)
Комаровский А. «Воспоминание» (5 пьес)
Корчмарев К. «Яр-ов-ждан» (Две пьесы на туркменские темы)
Лядов А. Фуга
Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Перголези Дж. «Сицилиана»
Раков Н. «Шутка», «Танец», Вокализ
Римский-Корсаков Н. «Интермеццо» из оперы «Царская невеста», Ноктюрн
Сен-Санс К. «Лебедь»
Чайковский П. «Сладкая грёза» (перел. Н. Смагина), «Листок из альбома»
Шостакович Д. «Ноктюрн», «Романс»
Шопен Ф. Прелюдия № 6
Шуберт Ф. Полонез (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетр. 1, 2)
Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. Составители И. Мозговенко, А. Штарк, чч. II, III (по выбору)

Крупная форма

Бакланова Н. Сонатина (8 лёгких пьес)
Бетховен Л. Соната для фортепиано. Соч. 14, ч.II (Гедике А. «12 пьес для

кларнета и фортепиано». Тетр. 1.)
Лойе Дж. Б. Соната Си бемоль мажор, чч. III, IV
Мийо Д. «Маленький концерт»

Этюды

Берман К. Этюды. Соч. 63: № 3; № 4 «Элегия»
Гофман Р. 40 этюдов: №№ 38 - 40 (по выбору)
Диков Б. Этюды: №№ 1 - 7
Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 117, 124, 126, 135,137
Штарк А. 30 этюдов: №№ 1 - 6 (по выбору); 40 этюдов: №№ 28 - 40 (по выбору).

Примерная программа экзамена

I вариант

Бакланова Н. Сонатина (8 лёгких пьес)

II вариант

Перголези Дж. «Сицилиана»
Григ Э. «Танец Анитры»

III вариант

Шопен Ф. Прелюдия № 6
Брамс Й. «Венгерский танец № 5»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего и гармонического слуха. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Сочетание штрихов legato, non legato, staccato, detache, markato. Усложнение ритмических задач, практическое освоение мелизмов: группетто, трели. Самостоятельный подбор аппликатуры. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 6 - 8 пьес одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 8 - 10 этюдов на разные виды техники.

Требования по гаммам и техническому зачёту:

Гаммы: Мажорные и минорные тональности до четырёх - пяти знаков включительно.

Все виды исполняются на две - три октавы (до устойчивого звука);

правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo). Темпы: Moderato, Allegretto.
Виды исполнения: гамма - в 2 - 3 октавы (разными штрихами); гаммы терциями; арпеджио и обращения трезвучий (detache, legato) разными длительностями; D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности); хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты соль третьей октавы.
На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бах И. С. Прелюдия До мажор (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано»)
Бах И. С. Прелюдия до минор
Бетховен Л. Менуэт из фортепианной сонаты. Соч. 22 (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 2)
Бетховен Л. «Аделаида»
Глазунов А. «Вальс». Соч. 42; «Песня трубадура»
Глазунов А. «Антракт» из балета «Раймонда», перел. А. Штарка
Глиэр Р. «Грустный вальс»
Григоруцэ Д. «Каприс» на тему Ж. Б. Гамбаро фа минор
Даргомыжский А. «Славянская тарантелла»
Комаровский А. Прелюдия (5 пьес)
Корелли А. Куранта
Леклер Ж. Ария
Глюк К. «Мелодия»
Глинка М. Танец
Лядов А. Сарабанда, «Танец», «На лужайке»
Лядов А. Прелюдии: Соч. 31 и Соч. 46 (перел. А Семёнова «7 пьес русских композиторов)
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Мострас К. «Интермеццо», Фуга
Моцарт В. Отрывок из «Рондо»
Мусоргский М. «Старый замок», «Каприччио»
Раков Н. «Вокализ», «Русская песня»
Римский-Корсаков Н. Ария из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. «Шуточная колыбельная», «Песня об умирающем лебеде»
Скрябин А. Прелюдия. Соч. 11
Старокадомский М. «Пять пьес», «Скерцо», Фуга
Чайковский П. «Песня без слов», «Ноктюрн», «Мелодия»
Фибих З. «Пастораль»
Фрид Г. «Осень»
Шуберт Ф. «Марш» (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано»)
Яхнина Е. «Песенка», «Танец» (4 пьесы)

Крупная форма

Бакланова Н. Вариации (8 лёгких пьес)
Бетховен Л. Сонатина Си бемоль мажор
Бортнянский Д. Соната Фа мажор
Друшецкий Д. Концерт ре минор, ч. I
Лефевр К. Соната № 7
Лойе Дж. Б. Соната фа минор, чч. III, IV
Скарлатти Д. Соната ре минор
Хофмейстер Ф. Концерт ре минор, ч. I

Этюды

Берман К. Этюды. Соч. 63: № 1 «Романтический этюд», № 2, № 5 «Адажио», № 12 «Адажио»
Гетман В. Этюды, смешанные размеры. Тетрадь № 1, (по выбору)
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. (по выбору)
Розанов С. «Школа игры на кларнете», IV издание: №№ 122,128, 146, 149, 154
Штарк А. 30 этюдов: №№ 7 - 30 (по выбору)

Примерная программа экзамена

I вариант

Бакланова Н. Вариации (8 лёгких пьес)

II вариант

Бетховен Л. Менуэт из фортепианной сонаты. Соч. 22 (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 2)
Мусоргский М. «Каприччио»

III вариант

Хофмейстер Ф. Концерт ре минор, ч. I

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие всех видов музыкального слуха. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метроритмических особенностей музыкальных произведений. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания кларнета при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных технических приёмов. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 6 - 8 пьес различных эпох и стилей;

- 4 - 6 этюдов на разные виды техники.

Требования по гаммам и техническому зачёту:

Гаммы: Мажорные и минорные тональности до пяти знаков включительно. Все виды исполняются на две - три октавы (до устойчивого звука); правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo). Темпы - Allegretto, Allegro.

Виды исполнения: гамма - в 2 - 3 октавы (разными штрихами); гаммы терциями; арпеджио и обращения трезвучий (detache, legato) разными длительностями; хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты соль третьей октавы; D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности); ум. VII 7 в виде арпеджио и его обращений (минорные тональности).

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бах И.С. Прелюдия ре минор
Брамс Й. «Венгерский танец»
Вестеринен В. «Карело-финская полька»
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Григ Э. «Песня Сольвейг», «Лирическая песня»
Дебюсси К. «Первая арабеска», перел. А. Пиге
Корелли А. Сарабанда, Жига
Ибер Ж. «Маленький белый ослик»
Леклер Ж. М. Ария ре минор
Лядов А. «Прелюдия-пастораль»
Лядов А. «Мазурка» (Семёнов А. «10 пьес русских композиторов»)
Лядов А. «Скорбная песнь» (перел. В. Бычкова)
Мендельсон Ф. «Баркарола»
Мусоргский М. Каприччиозо «Шалунья», «Старый замок»
Обер Д. Жига, Ария, Престо
Раухвергер А. «Интермеццо», «Каприс»
Римский-Корсаков Н. «Прелюдия-экспромт»
Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Баркарола»
Чайковский П. «Романс». Соч. 5; «Экспромт». Соч. 21; «Мазурка». Соч. 9 №3

Крупная форма

Бортнянский Д. Соната Фа мажор
Вебер К. Вариации
Гендель Г. Ария с вариациями
Гендель Г. Соната для скрипки и фортепиано соль минор, ч. I (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 1)
Кожелух И. Концерт Es-dur
Курпинский К. Концерт, ч. I, Си бемоль мажор
Лойе Дж. Б. Соната фа минор, чч. III, IV
Моцарт В. А. Рондо соль минор

Раухвергер А. «Концертное интермеццо»
Римский-Корсаков Н. Концерт
Скарлатти Д. Соната ре минор (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 1)
Тучек В. Концерт
Хофмейстер Ф. Концерт Фа мажор, ч. III

Этюды

Гетман В. Этюды, смешанные размеры. Тетрадь № 1, (по выбору)
Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63: № 4 Менуэт, № 8 «Анданте», № 13 «Полька», № 14 «Адажио»
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. (по выбору)
Штарк А. Этюды (по выбору).

Примерная программа экзамена

I вариант

Григ Э. «Песня Сольвейг»
Бортнянский Д. Соната Фа мажор

II вариант

Лядов А. «Прелюдия-пастораль»
Скарлатти Д. Соната ре минор

III вариант

Мусоргский М. «Старый замок»
Моцарт В. А. Рондо соль минор

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Художественное толкование авторского текста. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метроритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания инструмента при исполнении музыкальных произведений. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы различных эпох и стилей;
- 4 этюда на разные виды техники.

Требования по гаммам и техническому зачёту:

Гаммы: Мажорные и минорные тональности до шести знаков включительно. Все виды исполняются на две - три октавы; правильная аппликатура; ровное

звуковедение; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo). Темпы - Allegretto, Allegro. Виды исполнения: гамма - в 2 - 3 октавы (разными штрихами); гаммы терциями; арпеджио и обращения трезвучий (detache, legato) разными длительностями; хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты соль третьей октавы; D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности); ум. VII 7 в виде арпеджио и его обращений (минорные тональности).

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности), этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бах И. С. Прелюдия из «Кантаты № 35» до минор
Брамс Й. «Венгерский танец» № 5
Вестеринен В. «Карело-финская полька»
Григ. Э «Песня Сольвейг», «Лирическая песня»
Григоруцэ Д. «Концертное рондо» До мажор
Григоруцэ Д. Фуга До мажор
Дебюсси К. «Первая арабеска», перел. А. Пиге
Медынь Я. «Романс»
Пьерне Г. «Канцонетта»
Раухвергер А. «Каприс»
Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» их оперы «Садко»
Телеман Г. Ф. Сюита: № 1 «Радости»; № 2 «Итальянская песня»
Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Осенняя песня»
Чайковский П. «Песня без слов». Соч. № 3

Крупная форма

Барток Б. Сонатина
Бетховен Л. Соната № 5 Фа мажор
Вебер К. Концертино
Вивальди А. Соната Си бемоль мажор
Вивальди А. Соната соль минор, чч. I, II
Гречанинов А. Соната. Соч. 172 № 2
Друшецкий Д. Концерт, ч. I
Стамиц А. Концерт фа минор, ч. I
Толстой Д. «Фантазия» для кларнета и фортепиано

Этюды

Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63: № 7 Вариации, № 10,
№ 16 «Анданте»
Гетман В. Этюды, смешанные размеры. Тетрадь № 1, (по выбору)
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. (по выбору)
Петров В. Этюды (по выбору).
Перье А. Этюды (по выбору).
Штарк А. Этюды (по выбору).

Примерная программа экзамена

I вариант

Пьерне Г. «Канцонетта»
Друшецкий Д. Концерт, ч. I
<u>II вариант</u>
Раухвергер А. «Каприс»
Вебер К. Вариации
<u>III вариант</u>
Брамс Й. «Венгерский танец» № 5
Барток Б. Сонатина

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение исполняемого произведения. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Транспонирование. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 3 - 4 пьесы различных эпох и стилей;
- 4 этюда на разные виды техники.

Требования по гаммам и техническому зачёту:
Гаммы: Мажорные и минорные тональности до шести знаков включительно. Все виды исполняются на две - три октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo). Темпы - Allegretto, Allegro. Виды исполнения: гамма - в 2 - 3 октавы (разными штрихами); гаммы терциями; арпеджио и обращения трезвучий (detache, legato) разными длительностями; хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты соль третьей октавы; D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности); ум. VII 7 в виде арпеджио и его обращений (минорные тональности).
На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности), этюд.

Примерный репертуарный список

<u>Пьесы</u>
Бах И. С. «Шутка»
Бах И. С. «Адажио» из Концерта фа минор
Бара И. «Пьеса в соль миноре»
Гендель Г. Ларго
Григоруцэ Д. Фуга До мажор

Григоруцэ Д. «Концертное рондо» До мажор
Бетховен Л. «Трио» из Менуэта Симфонии № 8
Василенко С. Восточный танец
Даргомыжский А. «Танцы русалок»
Лядов А. Прелюдия
Мендельсон-Бартольди Ф. «Скерцо» из «Шотландской симфонии»
Мендельсон-Бартольди Ф. Адажио для кларнета и органа
Майкапар С. «Прелюдия-стаккато». Соч. 31 № 6
Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля» из оперы «Садко»
Римский-Корсаков Н. «Ария Марфы» из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. «Хор русалок» из оперы «Майская ночь»
Телеман Г. Ф. Сюита: № 3 «Два менуэта»; № 4 «Ликование»
Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Подснежник» (Перелож. А. Штарка)
Чайковский П. «Листок из альбома». Соч. 19 № 3; «Ноктюрн». Соч. 19 № 4
Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
Шуберт Ф. «Баркарола» Ля бемоль мажор

Крупная форма

Асафьев В. Концертино
Бах И. С. Соната № 4 ля минор
Василенко С. Концерт для кларнета с оркестром си бемоль минор
Вебер К. Концерт № 1 Фа мажор, ч. I
Вебер К. Концерт № 2 Фа мажор, ч. I
Вивальди А. Соната соль минор, чч. III, IV
Гендель Г. Соната до диез минор
Картельери К. Концерт № 1 Си бемоль мажор
Корелли А. «Фолия», ре минор
Крамарж Ф. Концерт Фа мажор для кларнета с оркестром, ч. I
Моцарт В. Рондо соль минор
Римский-Корсаков Н. Концерт
Стамиц А. Концерт фа минор, чч. II, III
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur.
Скарлатти Д. Четыре сонаты. Перелож. А. Гедике. (по выбору)

Этюды

Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63: № 9, № 11, № 17 «Тарантелла», № 18 «Адажио», № 19 «Сентиментальные вариации», № 20 «Адажио», № 22 «Анданте»
Гетман В. Этюды, смешанные размеры. Тетрадь № 1, (по выбору)
Клозе Г. 30 этюдов. (по выбору)
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. (по выбору)
Мострас К. Этюд на тему Римского-Корсакова ре минор
Петров В. Этюды (по выбору)
Перье А. Этюды (по выбору)
Штарк А. «36 этюдов для кларнета»: Этюд № 16
Штарк А. Этюды (по выбору)

Примерная программа экзамена

<u>I вариант</u>

Гречанинов А. Соната, ч. I. Соч. 172 № 2
Леклер Ж. Ария
Бах И. С. Прелюдия из «Кантаты № 35» до минор
Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63 № 22 «Анданте»

<u>II вариант</u>

Василенко С. Концерт для кларнета с оркестром си бемоль минор
Мендельсон-Бартольди Ф. Адажио для кларнета и органа
Бах И. С. «Шутка»
Штарк А. «36 этюдов для кларнета»: Этюд № 16

<u>III вариант</u>

Крамарж Ф. Концерт Фа мажор, ч. I
Бах И. С. «Адажио» из Концерта фа минор
Томази А. «Веселый танец»
Мострас К. Этюд на тему Римского-Корсакова ре минор

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков по классам

СРОК ОБУЧЕНИЯ - 5 ЛЕТ

<u>Первый класс</u>

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Изучение нотной грамоты. Знакомство с устройством и аппликатурой кларнета. Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, амбушюра, исполнительского дыхания. Метроритмическая организация, первоначальные навыки звукоизвлечения, аттака звука. Умение играть разными штрихами: legato, detache, staccato. Организация игровых движений. Аппликатура. Контрастные динамические оттенки: forte, piano. Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации. Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.

В течение учебного года обучающийся должен освоить*:*

- 8 - 10 пьес разных композиторов;
- 6 - 8 этюдов и упражнений на разные виды техники.

Требования по гаммам:

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно. Все виды исполняются на одну или две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение. Темп - Andante. Виды исполнения: гамма - в 1 - 2 октавы (legato); арпеджио трезвучий (detache).

На зачёт: Мажорная гамма; один инструктивный этюд.

Примерный репертуарный список

<u>Пьесы</u>

Бакланова Н. «Мелодия» (8 лёгких пьес)

Белорусские народные песни: «Повей, ветерок», «Песня пастуха»
Гайдн Й. «Песенка», Анданте
Гедике А. «Маленькие пьесы». Соч. 6: №№ 1 - 4
Глинка М. «Песня», «Жаворонок», Песня «Ты соловушко, умолкни»
Григ Э. «Норвежская героическая песня»
Гречанинов А. «Татарская песня»
Зверев В. «Раздумье», «Песня»
Иордан И. «Таджикская песня»
Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Напев»
Конт Ж. «Вечер»
Кюи Ц. «Песенка»
Левитин Ю. «Марш»
Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
Моцарт Л. Аллегретто
Мясковский Н. «Весеннее настроение»
Русские народные песни. Розанов С. «Школа игры на кларнете»: «Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди», «Заинька, попляши, серенький, поскачи», «Из-за лесу», «Как донской казак вёл коня поить», «Коровушка», «Соловей Будимирович», «Ты взойди солнце красное», «Летал голубь сизокрылый»
Хренников Т. «Колыбельная»
Чешская народная песня «Кукушка»
Шебалин В. «Колыбельная» (перел. Н. Смагина)
Шуберт Ф. Экоссез

Этюды

Гетман В. «Азбука кларнетиста» (по выбору)
Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 1 - 22 (постановочные упражнения); Этюды: №№ 31, 34, 36, 38, 39, 41-44, 48, 57,64.
Гофман Р. 40 этюдов: №№ 1 - 19 (по выбору)
Штарк А. 36 лёгких этюдов: №№ 1 - 10 (по выбору); 40 этюдов: №№ 1 - 5 (по выбору)

Ансамбли

Гедике А. Дуэт для 2-х кларнетов
Гедике А. «Перекличка» для 2-х кларнетов
Салютринская Т. «Русская протяжная» для 2-х кларнетов Лео Л. «Дуэт»

Примерная программа экзамена

I вариант

Русская народная песня «Коровушка»
Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 32, ля минор

II вариант

Гречанинов А. «Татарская песня»
Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 39, До мажор

III вариант

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 38, ля минор

2 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Усложнение интонационных, динамических задач. Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев. Совершенствование навыков исполнения штрихами: legato, detache, staccato. Исполнение контрастной динамики. Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент. Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука. Интонирование. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (гаммообразное движение, терции в гаммах, хроматическая гамма). Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Развитие навыков чтения с листа лёгких пьес в медленном движении. Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:
- 8 - 10 пьес различных эпох и стилей;
- 8 - 10 этюдов на разные виды техники;
- 2 - 3 ансамбля.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Все виды исполняются в две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение. Темп - Andantino. Виды исполнения: гамма - в 2 октавы (legato, detache); арпеджио и обращения трезвучий (detache); хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты ми второй октавы.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности); один инструктивный этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Барток Б. Пьеса, «Вечер в деревне»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Бетховен Л. «Народный танец»
Бородин А. «Что ты рано зоренька», «Слушайте, подруженьки, песенку мою»
Глинка М. «Северная звезда»
Глюк К. «Мюзет» из оперы «Армида»
Галкин И. «Песня без слов»
Гендель Г. Сарабанда, Ларго, Адажио

Госсек Ф. «Гавот»
Гречанинов А. «Песня», «В разлуке», «У камина», «Фантазия», «На велосипеде»
Иршаи Е. «Вальс восьмушек»
Калинников В. «Грустная песенка» (перел. С. Бейлезона)
Клюзнер Б. «Андантино»
Комаровский А. «Пастушок», «Украинская колыбельная»
Копылов А. «Прогулка в деревне»
Корелли А. Сарабанда
Лядов А. «Протяжная» (перел. М. Трибуха «5 пьес русских композиторов»)
Люлли Дж. «Песня»
Майкапар С. «Вальс»
Маклаков В. «Песня», «Наигрыш»
Моцарт В. «Деревенские танцы»
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. «Песня пастушка» (перел. Н. Смагина)
Мясковский Н. «Напев»
Перголези Д. «Пастораль»
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя», «Детская полька»
Рубинштейн А. Мелодия
Русские народные песни: «Я на камушке сижу», «Коса ль моя, косынька»
Слонимский С. «Сокровища южного моря»
Спендиаров А. «Колыбельная»
Украинская народная песня «Гуде витер»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Утренняя молитва»
Шостакович Д. «Вальс»,«Гавот», «Заводная кукла»
Шуман Р. «Песенка жнецов»
Эшпай А. «Марийская мелодия»

Крупная форма

Бакланова Н. Сонатина (8 лёгких пьес)
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Лойе Дж. Б. Соната Си бемоль мажор, чч. III, IV

Ансамбли

Бах И. С. Жига
Бах И. С. Менуэт для 2-х кларнетов
Моцарт В. Два менуэта для 2-х кларнетов
Шуман Р. Пьесы для 2-х кларнетов
Рамо «Тамбурин»
Розанов С. «Этюд-стаккато»

Этюды

Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 изд: №№ 69, 73, 80, 85, 90, 95, 98
Гофман Р. 40 этюдов: №№ 20 - 30 (по выбору)
Штарк А. 36 лёгких этюдов: №№ 1 - 27 (по выбору); 40 этюдов: №№ 1 - 8 (по выбору).

Примерная программа экзамена

<u>I вариант</u>

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. «Народный танец»

<u>II вариант</u>

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. «Деревенские танцы»

<u>III вариант</u>

Глинка М. «Северная звезда»

Шуман Р. «Песенка жнецов»

<u>3 класс</u>

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями. Изучение музыкальной терминологии. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения. Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка. Работа над исполнительским дыханием. Ровное звуковедение. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей, исполнение контрастной динамики. Совершенствование навыков исполнения различными штрихами: legato, non legato, detache, staccato, marcato. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (гаммообразное движение, терции в гаммах, хроматическая гамма). Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели. Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе. Чтение с листа уровнем сложности на 1 - 2 класса ниже, а также пьес, изученных ранее. Подбор по слуху знакомых мелодий. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений. Работа над произведением крупной формы. Ансамблевое музицирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

Требования по гаммам и техническому зачёту:

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы до трёх - четырёх знаков включительно. Все виды исполняются на две - три октавы (до устойчивого звука); правильная аппликатура; ровное звуковедение. Темп - Moderato.

Виды исполнения: гамма - в 2 - 3 октавы (legato, detache); гамма терциями (legato,detache); арпеджио и обращения трезвучий (detache); D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности); хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты ми второй октавы (разными штрихами).

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности); один инструктивный этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Аренский А. «Вальс», «Кукушка», «Колыбельная»
Бах И. С. Прелюдия
Балакирев М. Мазурка (перел. А. Володина и В. Фельцмана «Избранные пьесы)
Бородин А. «Грёзы»
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Волошинов В. «Марш»
Галкин И. «Полька»
Гендель Г. Сарабанда, Ларго
Григ Э. «Лирическая пьеса»
Григоруцэ Д. «Каприс» на тему Ж. Б. Гамбаро фа минор
Гуно Ш. «Мелодия»
Кабалевский Д. «Полька», «Хоровод»
Корчмарев К. «Сона» Интермеццо («Две пьесы на туркменские темы»)
Лядов А. Прелюдия, Фуга
Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Мусоргский М. «Слеза»
Перголези Дж. «Сицилиана»
Рамо Ж. Менуэт
Ребиков В. «Песни без слов»
Римский-Корсаков Н. «Песня Любаши» из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Салманов В. «Напев»
Салманов В. «Скерцино» (Сборник пьес под ред. Н. Рогинского)
Старокадомский М. Ария
Чайковский П. «Грустная песенка» (перел. А. Штарка), «Песня без слов»
Чайковский П. «Сладкая грёза» (перел. Н. Смагина), «Листок из альбома»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин» (перел. Н. Смагина)
Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. Составители И. Мозговенко, А. Штарк, чч. II, III (по выбору)

Крупная форма

Бакланова Н. Вариации (8 лёгких пьес)
Бетховен Л. Соната для фортепиано. Соч. 14, ч.II (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетр. 1.)
Хофмейстер Ф. Концерт ре минор, ч. I
Лойе Дж. Б. Соната Си бемоль мажор, чч. III, IV

Этюды

Берман К. Этюды. Соч. 63: № 1 «Романтический этюд», № 2, № 3; № 4 «Элегия»; № 5 «Адажио»
Гофман Р. 40 этюдов: №№ 20 - 40 (по выбору)
Диков Б. Этюды: №№ 1 - 7
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. (по выбору)

Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 101, 105, 108, 111, 117, 124, 126
Штарк А. 36 лёгких этюдов: №№ 28 - 36 (по выбору); 40 этюдов: №№ 9 – 30 (по выбору)

Примерная программа экзамена

I вариант
Лядов А. Прелюдия
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

II вариант
Гуно Ш. «Мелодия»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин» (перел. Н. Смагина)

III вариант
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Бах И. С. Прелюдия

4 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения. Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения. Анализ собственного исполнения. Слуховой контроль, чистота интонации. Работа над исполнительским дыханием. Разнообразие динамики, выстраивание кульминаций. Исполнительские штрихи. Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение нотного текста. Подбор по слуху. Систематическая работа над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (уровень сложности – на 1-2 класса ниже.. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:
- 6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

Требования по гаммам и техническому зачёту:

Гаммы: Мажорные и минорные диезные тональности до четырёх - пяти знаков включительно. Все виды исполняются на две - три октавы (до устойчивого звука); правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo). Темпы - Allegretto, Allegro. Виды исполнения: гамма - в 2 - 3 октавы (legato, detache); гамма терциями (detache, legato); арпеджио и обращения трезвучий (detache);
ум. VII 7 в виде арпеджио и его обращений (минорные тональности); D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности); хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты ми второй октавы в

разных ритмических вариантах.
На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности); этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Аренский А. Фуга на тему «Журавель» (перел. А. Семёнова «10 пьес русских композиторов»)
Бах И. С. Прелюдии Соль мажор, До мажор (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано»)
Бах И. С. Ария из оркестровой сюиты ре минор
Бетховен Л. «Аделаида»
Бетховен Л. Менуэт из фортепианной сонаты. Соч. 22 (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 2)
Глазунов А. «Вальс». Соч. 42; «Песня трубадура»
Глиэр Р. «Грустный вальс»
Брамс Й. «Венгерский танец» № 5
Вагнер Р. Отрывок из оперы «Риенцы»
Григ Э. «Танец Анитры»
Делиб Л. «Пиццикато-полька»
Даргомыжский А. «Славянская тарантелла»
Клюзнер Б. «Вальс» (перел. Н. Рогинского «Сборник пьес»)
Корчмарев К. «Яр-ов-ждан» (Две пьесы на туркменские темы)
Леклер Ж. Ария
Лядов А. Сарабанда, «Танец», «На лужайке»
Лядов А. Прелюдии: Соч. 31 и Соч. 46 (перел. А Семёнова «7 пьес русских композиторов)
Мусоргский М. «Старый замок», «Каприччио»
Раков Н. «Шутка», «Танец»
Римский-Корсаков Н. «Интермеццо» из оперы «Царская невеста», Ноктюрн
Римский-Корсаков Н. Ария из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. «Шуточная колыбельная», «Песня об умирающем лебеде»
Чайковский П. «Песня без слов», «Ноктюрн»
Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Баркарола»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Шостакович Д. «Ноктюрн», «Романс»
Шопен Ф. Прелюдия № 6
Шуберт Ф. Полонез (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетр.1, 2)

Крупная форма

Бетховен Л. Соната № 5 Фа мажор
Бортнянский Д. Соната Фа мажор
Гендель Г. Ария с вариациями
Скарлатти Д. Соната ре минор (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 1)
Лойе Дж. Б. Соната фа минор, чч. III, IV

Этюды

Берман К. Этюды. Соч. 63: № 4 Менуэт, № 7 Вариации, № 8 «Анданте», № 9, № 10, № 11, № 12 «Адажио»
Гофман Р. 40 этюдов: №№ 38, 39, 40
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. (по выбору)
Перье А. Этюды. (по выбору)
Петров В. Этюды. (по выбору)
Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 135, 137, 146, 149,154
Штарк А. 30 этюдов: №№ 1 - 15 (по выбору); 40 этюдов: №№ 28 - 40 (по выбору).

Примерная программа экзамена

I вариант
Перголези Дж. «Сицилиана»
Григ Э. «Танец Анитры»
II вариант
Гендель Г. Ария с вариациями
III вариант
Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Баркарола»
Брамс Й. «Венгерский танец» № 5

5 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего и гармонического слуха. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Сочетание различных видов штрихов. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности на 2-3 класса ниже). Подготовка выпускной программы. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:
- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Требования по гаммам и техническому зачёту:

Гаммы: Мажорные и минорные тональности до пяти - шести знаков включительно. Все виды исполняются на две - три октавы (до устойчивого

звука); правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo). Темпы - Allegretto, Allegro. Виды исполнения: гамма - в 2 - 3 октавы (разными штрихами); гаммы терциями; арпеджио и обращения трезвучий (detache, legato) разными длительностями; ум. VII 7 в виде арпеджио и его обращений (минорные тональности); D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности); хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты соль третьей октавы в разных ритмических вариантах.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности); этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бах И. С. «Шутка»
Бара И. «Пьеса в соль миноре»
Бах И. С. Прелюдия до минор
Вестеринен В. «Карело-финская полька»
Глазунов А. «Антракт» из балета «Раймонда», перел. А. Штарка
Григ. Э «Песня Сольвейг», «Лирическая песня»
Глюк К. «Мелодия»
Григоруцэ Д. Фуга До мажор
Григоруцэ Д. «Концертное рондо» До мажор
Дебюсси К. «Первая арабеска», перел. А. Пиге
Ибер Ж. «Маленький белый ослик»
Корелли А. Сарабанда, Жига, Куранта
Комаровский А. Прелюдия (5 пьес)
Медынь Я. «Романс»
Дебюсси К. «Первая арабеска», перел. А. Пиге
Мендельсон-Бартольди Ф. Адажио для кларнета и органа
Мострас К. «Интермеццо», Фуга
Моцарт В. Отрывок из «Рондо»
Раков Н. «Вокализ», «Русская песня»
Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля» из оперы «Садко»
Римский-Корсаков Н. «Ария Марфы» из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. «Хор русалок» из оперы «Майская ночь»
Скрябин А. Прелюдия. Соч. 11
Старокадомский М. «Пять пьес», «Скерцо», Фуга
Фибих З. «Пастораль»
Фрид Г. «Осень»
Чайковский П. «Романс». Соч. 5; «Экспромт». Соч. 21; «Мазурка». Соч. 9 №3
Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Осенняя песня»
Шуберт Ф. «Марш» (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано»)
Яхнина Е. «Песенка», «Танец» (4 пьесы)

Крупная форма

Асафьев В. Концертино
Барток Б. Сонатина
Бетховен Л. Сонатина Си бемоль мажор

Вебер К. Концерт № 1 Фа мажор, ч. I
Вивальди А. Соната Си бемоль мажор
Вивальди А. Соната соль минор, чч. I, II
Гречанинов А. Соната. Соч. 172 № 2
Друшецкий Д. Концерт ре минор, ч. I
Курпинский К. Концерт, ч. I, Си бемоль мажор
Лойе Дж. Б. Соната фа минор, чч. III, IV
Раухвергер А. «Концертное интермеццо»
Римский-Корсаков Н. Концерт
Стамиц А. Концерт фа минор, ч. I
Толстой Д. «Фантазия» для кларнета и фортепиано
Хофмейстер Ф. Концерт Фа мажор, чч. II, III

Этюды

Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63: № 13 «Полька», № 14 «Адажио», № 16 «Анданте» № 17 «Тарантелла», № 18 «Адажио», № 19 «Сентиментальные вариации», № 20 «Адажио», № 22 «Анданте»
Гетман В. Этюды, смешанные размеры. Тетрадь № 1, (по выбору)
Клозе Г. 30 этюдов. (по выбору)
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. (по выбору)
Перье А. Этюды. (по выбору)
Петров В. Этюды. (по выбору)
Мострас К. Этюд на тему Римского-Корсакова ре минор
Штарк А. 30 этюдов: №№ 15 - 30 (по выбору)

Примерная программа экзамена

I вариант

Хофмейстер Ф. Концерт ре минор, ч. I
Глазунов А. «Антракт» из балета «Раймонда», перел. А. Штарка
Бах И. С. Прелюдия из «Кантаты № 35» до минор
Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63 № 22 «Анданте»

II вариант

Асафьев В. Концертино
Чайковский П. «Ноктюрн». Соч. 19 № 4
Бах И. С. «Шутка»
Штарк А. «36 этюдов для кларнета»: Этюд № 16

III вариант

Крамарж Ф. Концерт Фа мажор, ч. I
Бах И. С. «Адажио» из Концерта фа минор
Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля» из оперы «Садко»
Мострас К. Этюд на тему Римского-Корсакова ре минор

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

СРОК ОБУЧЕНИЯ - 1 ГОД

Девятый (шестой) класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента. Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями. Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения. Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений. Совершенствование навыков чтение с листа. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

***По окончании учебного года обучающийся должен владеть*:**

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метроритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми, динамическими красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками беглого чтения нот с листа и транспонирования;
- навыками владения техническими приёмами (различные виды техники);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками и умениями, необходимыми для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 3 - 4 пьесы различных эпох и стилей;
- 4 – 6 этюдов на разные виды техники.

Требования по гаммам и техническому зачёту:

Гаммы: Мажорные и минорные тональности до шести знаков включительно. Все виды исполняются на две - три октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo). Темпы - Allegretto, Allegro. Виды исполнения: гамма - в 2 - 3 октавы (разными штрихами); гаммы терциями; арпеджио и обращения трезвучий (detache, legato) разными длительностями; D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности); ум. VII 7 в виде арпеджио и его обращений (минорные тональности); хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты соль третьей октавы в разных ритмических вариантах.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности), этюд.

Примерный репертуарный список

<u>Пьесы</u>

Бизе Ж. «Танец» из оперы «Кармен»

Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»

Вестеринен В. «Карело-финская полька»

Гамалия «Концертное интермеццо»

Глазунов А. «Вариация» из балета «Времена года»
Григоруцэ Д. Фуга До мажор
Григоруцэ Д. «Концертное рондо» До мажор
Даргомыжский А. «Танцы русалок»
Делиб Л. «Полька-пиццикато»
Комаровский С. Импровизация
Крепш Ф. «Большая фантазия»
Мендельсон-Бартольди Ф. «Скерцо» из «Шотландской симфонии»
Мессаже А. «Конкурсное соло»
Мусоргский М. Каприччиозо «Шалунья»
Обер Л. Жига
Пьерне Г. «Канцонетта»
Рабо А. «Конкурсное соло»
Раухвергер М. «Каприс»
Рахманинов С. «Вокализ». Соч. 34 № 14
Римский-Корсаков Н. «Альборада» (Отрывок) из «Испанского каприччио»
Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля» из оперы «Садко»
Томази А. «Весёлый танец»
Чайковский П. «Вариация» (Отрывок) из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. «Русский танец» » из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. «Танец синей птицы» (Отрывок)
Чайковский П. «Отрывок» из оперы «Пиковая дама»
Шостакович Д. Адажио, Вальс, Скерцо
Шпор Л. «Андантино». Соч. 103

Крупная форма

Асафьев В. Концертино
Бах И. С. Соната № 5 ми минор
Бах И. С. Соната № 4 ля минор
Брамс Й. Соната фа минор
Василенко С. Концерт для кларнета с оркестром си бемоль минор
Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
Вебер К. Концерт № 2 Фа мажор, чч. II, III
Вебер К. Концертино
Калинкович Г. «Концерт-вариации на тему С. Прокофьева»
Крамарж Ф. Концерт Фа мажор для кларнета с оркестром
Скарлатти Д. Четыре сонаты. Перелож. А. Гедике. (по выбору)
Стамиц А. Концерт фа минор, чч. II, III
Стамиц К. Концерт № 2 (Дармштадтский) Си бемоль мажор

Этюды

Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63: № 20 «Адажио», № 21 «Рондо»
Гетман В. Этюды, смешанные размеры. Тетрадь № 1, (по выбору)
Клозе Г. «15 этюдов для кларнета»: Этюд № 3
Клозе Г. 30 этюдов. (по выбору)
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. (по выбору)
Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. (по выбору)
Перье А. Этюды. (по выбору)

Петров В. Этюды. (по выбору)
Штарк А. Этюды (по выбору)

Примерные программы экзамена

1 вариант

Крамарж Ф. Концерт Фа мажор для кларнета с оркестром, ч. I
Рахманинов С. «Вокализ». Соч. 34 № 14
Обер Л. Жига
Клозе Г. «15 этюдов для кларнета»: Этюд № 3

2 вариант

Вебер К. Концерт № 2 Фа мажор, ч. II, III
Пьерне Г. «Канцонетта»
Гамалия «Концертное интермеццо»
Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63 № 21 «Рондо»

3 вариант

Брамс Й. Соната фа минор, ч. I
Шостакович Д. Адажио
Чайковский П. «Русский танец» » из балета «Лебединое озеро»
Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63 № 21 «Рондо»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Ожидаемые результаты обучения

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:
- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,

предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Переводной экзамен является обязательным для всех.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. Для поступающих в средние специальные музыкальные учреждения программа должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов данных учреждений. Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в документ государственного образца об окончании школы.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачёте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

- **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- программа не соответствует уровню программных требований;
- произведения исполняются не в полной мере наизусть;
- отсутствуют: точность штриха, динамики, авторские темпы, нет свободы в игре;
- фраза не осмысливается, отсутствует качественное звукоизвлечение, образность искажена.

- **Оценка «3-» («удовлетворительно»)**:

- программа не соответствует уровню программных требований;
- произведения программы исполняются наизусть, однако искажаются темпы, штрихи, динамика;
- в программе заметно частичное искажение образности из-за отсутствия техники и качественного звукоизвлечения.

- **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- исполняется наизусть;
- искажение штрихов, темпов, динамики;
- меньше порога искажения образности, однако заметно отставание в техническом развитии и нет хорошего извлечения звука.

- **Оценка «3+» («удовлетворительно»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- исполняется наизусть;
- заметны мелкие неточности динамики, штриха и темпов при сохранении образности исполнения;
- заметны технические погрешности и отсутствует качественное извлечение звука.

- **Оценка «4-» («хорошо»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- исполняется наизусть;
- в исполнении выдержаны темпы, штрихи, динамика, но заметны технические погрешности;
- сохранена образность исполнения, но звукоизвлечение не отличается хорошим качеством.

- **Оценка «4» («хорошо»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей;
- исполнение образное;
- звукоизвлечение хорошее, но художественная интерпретация страдает из-за отсутствия развитого музыкального мышления, осмысления формы.

- **Оценка «4+» («хорошо»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- учащийся уверенно владеет музыкальным материалом, исполнение образное; отмечается художественная, но не всегда стилистически точная интерпретация, развитое музыкальное мышление, качественное звукоизвлечение, техническая свобода.
- в выступлении не хватает яркости и артистизма в исполнении, психологической свободы.

- **Оценка «5-» («отлично»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- выступление отличается яркостью, образностью, технической свободой и уверенностью;
- учащийся обладает хорошим исполнительским мышлением;
- интерпретация произведений программы отличается художественностью и стилистической тонкостью.

- **Оценка «5» («отлично»):**

- программа отражает или превышает уровень программных требований, но индивидуальные возможности учащегося ей соответствуют;
- демонстрируется высокий уровень инструментального исполнительства и музыкального мышления;
- исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы,

качественным и многокрасочным исполнительским туше;
- интерпретация произведений программы отличается высокой художественной и стилистической точностью.

3. График промежуточной и итоговой аттестации

СРОК ОБУЧЕНИЯ - 8 ЛЕТ

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Сроки сдачи*	*Программные требования*
1 класс	**Контрольный урок**	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Март	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	Май	2 произведения: этюд, пьеса
2 класс	**Технический зачёт**	Октябрь	Гаммы (мажорные) Этюд
	Академический концерт	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	Декабрь	Чтение нот с листа Этюд
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы (минорные) Этюд
	Академический концерт	Март	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	Май	2 разнохарактерных произведения
3 класс	**Технический зачёт**	Октябрь	Гаммы (мажорные) Этюд
	Академический концерт	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	Декабрь	Чтение нот с листа Этюд
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы (минорные) Этюд Самостоятельно выученное произведение
	Академический концерт	Март	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	Май	2 разнохарактерных произведения
4 класс	**Технический зачёт**	Октябрь	Гаммы (мажорные) Этюд Термины
	Академический концерт	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения

	Контрольный урок	Декабрь	Чтение нот с листа Этюд Самостоятельно выученное произведение
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы (минорные) Этюд
	Академический концерт	Март	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	Май	1 произведение - крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
5 класс	**Технический зачёт**	Октябрь	Гаммы (мажорные) Этюд Термины
	Академический концерт	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	Декабрь	Чтение нот с листа Этюд Самостоятельно выученное произведение
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы (минорные) Этюд Транспонирование
	Академический концерт	Март	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	Май	1 произведение - крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
6 класс	**Технический зачёт**	Октябрь	Гаммы (мажорные) Этюд Термины
	Академический концерт	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	Декабрь	Чтение нот с листа Этюд Самостоятельно выученное произведение
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы (минорные) Этюд Транспонирование
	Академический концерт	Март	2 разнохарактерные пьесы: кантилена, оригинальное произведение
	Экзамен	Май	2 произведения: крупная форма, кантилена
7 класс	**Технический зачёт**	Октябрь	Гаммы (мажорные) Этюд

	Академический концерт	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	Декабрь	Чтение нот с листа Этюд Самостоятельно выученное произведение
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы (минорные) Этюд
	Академический концерт	Март	2 разнохарактерные пьесы: кантилена, оригинальное произведение
	Экзамен	Май	2 произведения: крупная форма, виртуозная пьеса
8 класс	**Технический зачёт**	Октябрь	Гаммы (мажорные и минорные) Этюд
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	**4 произведения:** - крупная форма, - кантилена, - виртуозная пьеса, -этюд.

График промежуточной и итоговой аттестации

СРОК ОБУЧЕНИЯ - 5 ЛЕТ

Класс	***Вид контрольного прослушивания***	***Месяц проведения***	***Программные требования***
1 класс	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы (мажорные) Этюд
	Академический концерт	март - апрель	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	2 произведения: пьеса, этюд
2 - 3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы (мажорные) Этюд
	Академический концерт	ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	декабрь	Чтение нот с листа Этюд
	Технический зачёт	февраль	Гаммы (минорные) Этюд

	Академический концерт	март - апрель	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы (мажорные) Этюд Термины
	Академический концерт	ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	декабрь	Чтение нот с листа Самостоятельно выученное произведение
	Технический зачёт	февраль	Гаммы (минорные) Этюд Чтение нот с листа
	Академический концерт	март - апрель	2 произведения: кантилена виртуозная пьеса
	Экзамен	май	1 произведение - крупная форма или 2 разнохарактерных произведения
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы (мажорные и минорные) Этюд
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	май	4 произведения: - крупная форма, - кантилена, - виртуозная пьеса, - этюд.

График промежуточной и итоговой аттестации

СРОК ОБУЧЕНИЯ - 1 ГОД

Класс	***Вид контрольного прослушивания***	***Месяц проведения***	***Программные требования***
9 (6) класс	**Технический зачёт**	Октябрь	Гаммы (мажорные и минорные) Этюд Музыкальные термины
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	**4 произведения:** - крупная форма, - кантилена, - виртуозная пьеса, - этюд.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача учебного предмета «Специальность (кларнет)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» - приобщить обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, заложить начальное музыкально-эстетическое воспитание и развитие, понимать высокий профессиональный уровень симфонических и оперных оркестров, музыкальный язык композиторов различных эпох, школ и направлений. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Преподаватели, основываясь на этой программе, развивают у обучающихся музыкально-образное мышление, работают над интонированием на инструменте, тембральным звучанием, метроритмическими и динамическими особенностями музыкальных произведений.

Очень важна для ребёнка первая встреча с кларнетом. Педагог должен показать ребёнку инструмент, в краткой увлекательной форме рассказать о нём - историю создания, виды кларнетов, его звуковую палитру, конструкция инструмента и его сборка, а также правила ухода за ним. В процессе работы особое значение следует уделить постановке профессионального (исполнительского) дыхания; формированию амбушюра; атаке звука; интонации. Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Данная программа даёт возможность преподавателям по классу кларнета разнообразно подходить к выбору и составлению **репертуарных планов** в соответствии с учебными планами школы, с учётом индивидуальных возможностей обучающихся, при этом не снижая требования к качеству обучения и музыкальному воспитанию детей. Преподаватели должны обучать детей не только исполнительскому мастерству игры на инструменте, но и формировать художественный вкус обучающихся.

В индивидуальный репертуар каждого ученика необходимо включать произведения различных эпох, стилей, жанров, характеров музыки; фрагменты оркестровых партий; этюды, упражнения на различные виды техники, гаммы. Наряду с произведениями классического репертуара использовать оригинальные произведения. **Индивидуальный план** ученика

составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения: доступность, постепенность, последовательность; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные природные особенности обучающегося: физиологические данные, музыкальные способности, уровень интеллектуального развития, мотивацию к обучению. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа. Выбор произведений не должен быть однообразным. Программа составляется с целью показа не только хороших и лучших качеств одарённости обучающегося, но и для развития наиболее слабых сторон его способностей. В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Для изучения педагогического репертуара могут применяться различные формы работы: разбор нотного текста, ознакомление со штрихами и динамическими оттенками, чтение нот с листа, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, подготовка к концертному выступлению. В ходе урока необходимы беседы с учеником о музыке и других видах искусств, просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, с комментариями, анализом, обсуждениями, творческими заданиями.

Самостоятельное изучение музыкальных произведений - один из основных навыков который ученик приобретает, осваивая программу. Разучиванию нотного текста преподаватель учит постепенно, давая обучающемуся изначально простые, а затем более усложнённые задания.

Преподаватель должен учитывать, что кларнет, это, прежде всего оркестровый инструмент. Поэтому необходимо у ученика развивать беглое **чтение нот с листа**, привлекать к ансамблевой и, по возможности, оркестровой игре; приучать к правильному интонированию. Чтение нот с листа должно начинаться с первого года обучения игре на кларнете и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Чтение с листа основано на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную мысль, не позволяя каких-либо поправок и остановок.

Как правило, произведения для самостоятельного изучения музыкальных произведений и чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемого репертуара по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из педагогического репертуара по сложности на 1-2 класса ниже требований программы (в старших классах уровень сложности на 1-2-3 класса ниже), а также различные обработки, популярную музыку.

Наряду с вышеперечисленными основными навыками, не менее необходимым является **техническое развитие учащихся** - упражнения, гаммы и этюды. Работа над гаммами полезна для развития правильной координации движения пальцев и выравнивания звучания регистров. Кроме

того, развиваются навыки чистого интонирования, помогает овладеть ритмичностью исполнения. Необходимо следить, чтобы ученик ровно и чётко исполнял ту или иную гамму. Гаммы исполняются в различных темпах и штрихах, а так же со сменой динамики (крещендо, диминуэндо). Так же следует играть арпеджио и обращения трезвучий, септаккорды. Очень полезна хроматическая гамма, но её следует изучать, когда ученик уже знает все ноты и знаки альтерации, а также аппликатурные замены.

Этюды развивают физическую выносливость. Они могут быть: технические (развивают технику пальцев, дыхания и амбушюра), виртуозные, концертные, ритмические, штриховые, аппликатурные.

Элементы гаммового комплекса обучающиеся осваивают с первого класса. **Технические зачёты** обучающиеся сдают в соответствии с программными требованиями. В требования к техническому зачёту входит обязательное исполнение двух гамм, а также этюда и опрос по проверке знаний музыкальной терминологии.

Транспонирование, простейшее варьирование нотного текста, импровизация (в основном для учащихся старших классов) способствуют творческому развитию музыкальных способностей обучающихся. Для подобных видов работы выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на 1-2 класса ниже обучения. По данному направлению работы предусмотрена сдача во время технического зачёта.

Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Роль концертмейстера очень важна в процессе обучения и в концертной практике. А именно - роль партнёра в первую очередь. Ведь именно с концертмейстером ученику придётся выходить на сцену. Необходимо чтобы ребёнку было комфортно музицировать с ним, и чтобы бы он ощущал энергетическую поддержку и опору. Надо, чтобы ребёнок понял, что нужно уважать и слушать своего партнёра, потому что от этого зависит выразительность, стройность и характер исполняемого произведения.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольных концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Особое внимание должно уделяться выполнению **домашних заданий**, с учётом возрастных особенностей учащегося. Крайне необходимо объяснять родителям и ученику о важности выполнения домашнего задания - как, что, сколько и в какой последовательности нужно заниматься дома. Занятия должны проводиться систематически, регулярно и планомерно, с разумным сочетанием игры и отдыха.

Тесный контакт преподавателя с родителями обучающихся оказывает положительное влияние на весь процесс обучения. В беседах с родителями необходимо делать акцент на их участие и поддержку своих детей в занятиях музыкой.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Результат обучения детей по данной программе зависит от степени одарённости обучающегося, мотивации к обучению, от желания постоянно совершенствовать свою игру и трудолюбия. Большое значение будет иметь также накопление опыта игры в оркестре или ансамбле, изучение сольного репертуара. Стержнем занятий должна явиться правильная и целенаправленная их организация, направленная на развитие исполнительских умений и навыков, а также самостоятельной работы обучающихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для индивидуальных занятий должна быть со

звукоизоляцией; площадь не менее 9 кв.м; два кларнета (для ученика и учителя); пианино или рояль; три стула: для ученика, концертмейстера и преподавателя; три стула: для ученика, концертмейстера и преподавателя; стол для учителя; пюпитр для нот; метроном; нотные и мультимедийные материалы. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. - Киев, 1975
2. Библиотека ученика кларнетиста ДМШ. 1- 3 классы. - Киев, 1967
3. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. - М.,1959
4. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. - М., 1969
5. Володин А. и Фельдман З. Избранные пьесы, 1 сборник. - М., 1954
6. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. - М., 2006
7. Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 1, 2. - М., 1952
8. Гетман В. Азбука кларнетиста. - М., 1987
9. Гетман В. Этюды для кларнета. Тетрадь 1. - М., Сов. композитор,1980
10. Гофман Р. 40 этюдов. - М., 1948
11. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. - Киев, 1965
12. Гурфинкель В. Этюды дли кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1977
13. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. - М.,1962
14. Диков В. Этюды для кларнета. - М., 1964
15. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. - С.-П., 2010
16. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина. - М., 2006
17. Клозе Г. 30 этюдов. - М., 1966
18. Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды.- М., 1991
19. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М,, 1930
20. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972
21. Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь.- М., 1936
22. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. - Киев, 1972
23. Перье А. Этюды. - М., 1968
24. Петров В. Этюды. - М., 1968
25. Пьесы для ансамбля кларнетистов. - Киев, «Муз. Украина», 1982
26. Прокофьев С. Четыре пьесы. - М., 1961
27. Розанов С. Школа игры на кларнете. - М., 1968, 1983, 2000
28. Патлаенко Эд. Школьный альбом для кларнета и фортепиано. - С.-Петербург, «Сов. композитор», 2000
29. Педагогический репертуар ДМШ. Классические пьесы. - М., 1988

30. Педагогический репертуар для кларнета в сопровождении фортепиано. П. Чайковский. Пьесы. Переложение А. Семёнова. - М., 1959
31. Произведения советских композиторов для кларнета. - М., 1982
32. П. Чайковский. Пьесы для кларнета, переложение С. Розанова. - М., 1988
33. Раков П. Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). - М., 1971
34. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. - М.,1975
35. Сборник лёгких пьес советских композиторов. - М., 1965
36. Сборник пьес под редакцией Н. Рогинского. - М. - Л., 1952
37. Семёнов А. Семь пьес русских композиторов. - М., 1960
38. Семёнов А. Десять пьес русских композиторов. - М., 1962
39. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. - Киев, 1974
40. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. - Киев, 1971
41. Трибух М. Пять пьес русских композиторов. - М., 1959
42. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. - Киев, 1975
43. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. - Киев, 1975
44. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жученко А. - Киев, 1976.
45. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жучснко А. - Киев, 1977
46. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. - Киев, 1978
47. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. Составители И. Мозговенко, А. Штарк. - М., 1989
48. Хрестоматия для кларнета 1 - 3 классы. Педагогический репертуар. - М., «Музыка», 1989
49. Хрестоматия для кларнета 4 -5 классы. Педагогический репертуар. - М., «Музыка», 1990
50. Хрестоматия для кларнета. Старшие классы. Педагогический репертуар. - М., «Музыка», 1991
51. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. - М.,1949
52. Штарк А. «36 лёгких этюдов». - М., 1954
53. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. - Рига, 1975
54. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. - М., 1950
55. Штарк А. Этюды. Педагогический репертуар. - М., 1989
56. Штарк А. Сборник пьес русских композиторов. - М., 1956
57. Classical repertory for clarnet, editio musica Budapest., 1979
58. Дечебал Григоруцэ, авторский сайт композитора: http//www.deci.ru//music.htm/

Список методической литературы

1. Балдин В. Возникновение и развитие кларнета. Рукопись. - Н. Новгород, 1992
2. Березин Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. - М., 2000
3. Благодатова Г. Кларнет. - М., 1968
4. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
5. Волков Н. В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДМШ, ДШИ, средних спец. муз. школ. – М., 2002
6. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. - М., 1987
7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
8. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986
9. Габлер М. Школа для кларнета. - Лейпциг, 1950
10. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962
11. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М., 1983
12. Диков Б. Настройка духовых инструментов. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976
13. Диков Б. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах. - М., 1959
14. Диков Б., Седракян А. О штрихах духовых инструментов. Методика обучения игры на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966
15. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Бёма. - М., 1975
16. Закс К. Современные музыкальные оркестровые инструменты. - М., 1932
17. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986
18. Иванченко Г. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М., 2001.
19. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
20. Крючков А. А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985
21. Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
22. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. В 2-х чч. - Л., 1973-1983
23. Ланцова Т. И. Основные принципы и методика обучения предмету «Чтение нот с листа» в музыкальном училище. - Димитровград, 2009
24. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
25. Маслов В. А. История исполнительства на кларнете в XVIII - начале XX вв. - М., 2002

26. Манжора Б. Материалы курса лекций по "Истории зарубежного и отечественного исполнительства на духовых инструментах". Рукопись. - Саратов, 1996
27. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография. Диссертация д-ра искусствоведения. - М., 1997
28. Маслов Р. К истории московской духовой исполнительской школы. www.gnesin.ru/teach/moswind.html
29. Мозговенко И. О выразительности штрихов кларнетиста. Методика обучения игры на духовых инструментах. Вып. I. - М., 1971
30. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. - М., 1979
31. Петров В. Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. IV. - М., 1976
32. Пивоваров Р. О дыхании при игре на духовых инструментах. Рукопись. - Горький, 1980
33. Платонов Н. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах. - М., 1958
34. Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI - начала XIX веков. - М., 1979
35. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика – XXI», 2003
36. Райнер Вейле Методическая школа игры на кларнете. Scott music, г. Майнс, ФРГ, 2007
37. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М., 1938
38. Розанов С. Школа игры на кларнете. - М., 1978
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
40. Урусов А. Кларнет в творчестве К. М. Вебера и исполнительские вопросы. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. - М., 1979
41. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1989
42. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986
43. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка»,1991
44. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975
45. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. - М., 1975
46. Федотов А. О рациональных методах овладения "новой" системой кларнета. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. - М., 1971

47.Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. - М., 1989