

**Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 3» г. Иркутска**

**«Хоровой класс»**

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы «Фортепиано», «Струнно-смычковые  
инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные  
инструменты»**

**Срок реализации – 5(6) лет**

**Срок реализации – 8(9) лет**

**г. Иркутск. 2013**

Одобрено:

Методическим советом

ДМШ № 3 г. Иркутска

« 29 » августа 2013 г.

Утверждаю:

Директор ДМШ № 3 г. Иркутска

\_\_\_\_\_ В.И.Спивачук

« 2 » сентября 2013 г.

**Разработчик: Боброва И.М.**

**Рецензенты:**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....                     | 2  |
| Объём учебного времени .....                    | 2  |
| Цели и задачи учебного предмета.....            | 3  |
| СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....               | 3  |
| Введение.....                                   | 3  |
| Годовые требования .....                        | 4  |
| ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ..... | 11 |
| Формы и методы контроля .....                   | 14 |
| Критерии оценок .....                           | 15 |
| График промежуточной и итоговой аттестации..... | 16 |
| МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....                  | 17 |
| Необходимое техническое оснащение занятий.....  | 19 |
| Список нотной литературы.....                   | 20 |
| Методическая литература.....                    | 21 |

### Пояснительная записка.

1. Рабочая программа «Хоровой класс» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хоровое пение» и разработана в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Программа направлена на выявление одаренных детей в раннем детском возрасте, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретение ими знаний. Умений и навыков в области хорового пения, творческого опыта деятельности. Овладение духовными и культурными ценностями народов мира и РФ. Подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения для профессиональной подготовки в области музыкального искусства.

#### 2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок освоения программы «Хоровой класс» для детей поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным планам с учетом настоящих ФГТ.

#### 3. Объем учебного времени программы «Хоровой класс».

В объем учебного времени включены: максимальная нагрузка, самостоятельная работа, аудиторные занятия. Промежуточная аттестация, что отражено в следующей таблице:

| Срок обучения                                              | 8 лет |
|------------------------------------------------------------|-------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 477   |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 345,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 131,5 |

#### 4. Формы проведения учебных аудиторных занятий.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек), групповых занятий (от 11 человек). Форма проведения аудиторного занятия-групповой урок, продолжительностью 45мин.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета.

Формируются с учетом ФГТ, определяющих направленность образовательной программы, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, выявление одаренных детей с целью подготовки к поступлению в ОУ, реализующие образовательные программы в сфере искусств.

Цель программы- создание условий для формирования яркой творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через хоровое творчество.

### **Содержание учебного предмета.**

#### Задачи программы:

- Сформировать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, коллективному хоровому исполнительству.
- Развить музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух.
- Сформировать и развить навыки владения различными видами вокально-хоровой техники, использования средств музыкальной выразительности.
- Ознакомить с хоровым репертуаром, включающим произведения разных стилей, жанров в соответствии с программными требованиями, художественно-исполнительскими возможностями хорового коллектива.
- Сформировать представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
- Научить читать с листа несложные музыкальные произведения.
- Развивать исполнительскую культуру путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного коллектива.

Основной формой ведения занятий по программе «Хоровой класс» является групповой урок с постоянным составом обучающихся. На уроке основными составляющими будут:

1. Распевание, фонопедические упражнения.
2. Знакомство и усвоение нового материала.
3. Опрос.
4. Домашние задания.

По ходу урока используются разнообразные методы обучения (рассказ, показ, обучение, закрепление, разбор материала, повторение, иллюстрация, обобщение).

### **Сведения о затратах учебного времени.**

#### 1 класс.

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| Аудиторные занятия            | 64ч.  |
| Самостоятельная работа        | 64ч.  |
| Максимальная учебная нагрузка | 128ч. |
| Консультации                  | 4ч.   |

#### 2-3 класс.

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| Аудиторные занятия            | 66ч.  |
| Самостоятельная работа        | 66ч.  |
| Максимальная учебная нагрузка | 132ч. |
| Консультации                  | 8ч.   |

#### 4-8 класс.

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| Аудиторные занятия            | 99ч.  |
| Самостоятельная работа        | 66ч.  |
| Максимальная учебная нагрузка | 165ч. |
| Консультации                  | 8ч.   |

### **Годовые требования.**

#### Хор 1 класса.

1. Певческая установка.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя.

2. Певческое дыхание.

Одновременный бесшумный вдох, его задержка, начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от

характера исполняемого произведения: короткое и активное -в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное -в медленных.

Смена дыхания в процессе пения. Знакомство с навыками «Цепного» дыхания

(пение выдержанного звука в конце произведения).

### 3. Артикуляция. Звукообразование.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Правильное формирование и округление гласных. Ровное звук ведение, мягкая атака звука, протяженность отдельных звуков. Достижение чистого, красивого, выразительного пения.

### 4. Дикция.

Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Отнесение согласных к следующему слогу. Короткое произношение согласных в конце слога. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

### 5. Ансамбль. Строй.

Выработка активного унисона-слитность голосов и устойчивость интонации (чистое интонирование диатонических ступеней лада). Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Легкие примеры пения а капелла. Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и др.

## **Репертуар хора 1 класса.**

### Русские народные песни и прибаутки

1. «Дон-дон» обр. А. Гречанинова
2. «Скок-поскок» обр. А. Никольского
3. «Дождик» обр. В.Кирюшина
4. «Котик» обр. В. Кирюшина
5. «Не летай соловей» обр. А. Егорова
6. «Колыбельная» обр. Ю. Слонова
7. «Встала Ранешенько» обр. А. Гречанинова
8. «Заинька Попляши» обр.Н.А. Римского-Корсакова
9. «Как у наших у ворот» обр. Ю. Тихоновой

### Народные песни разных стран

1. «Выйди солнышко» (украинская) обр. Л. Ревуцкого
2. «Чудак» (чешская) обр. В. Блага
3. «2 кота» (польская) обр. В. Сибирского
4. «Сел комарик на дубочек» (белорусская) обр. Арсеева
5. «Братец Яков» (французская) обр. А. Александрова
6. «Спи моя милая» (словацкая) обр. В. Неедлы
7. «Кукушка» (эстонская) обр. В. Модель

### Зарубежная и русская классика

1. И.С. Бах «Жизнь моя полна тобой»
2. В.А. Моцарт «Детские игры»
3. Б. Флисс «Тоска по весне»
4. Л. Ван Бетховен «Сурок»
5. Р. Шуман «Мотылек»
6. Ц. Кюн «Белка»
7. Аренский «Комар один задумавшись»
8. М. Глинка «Ты соловушка умолкни»

### Современные авторы

1. Е. Подгайц «Колыбельная пчелы»
2. М. Кочурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
3. Р. Паулс «Сонная песенка»
4. В. Кикта «Синеглазка»
5. Э. Фримерт «А у меня есть флейта»
6. А. Филипенко «Березонька»
7. А. Флярковский «Лебеди»

### Младший хор

#### 2-4 класс

1. Певческая установка.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя.

Правильная певческая установка-залог правильной организации певческого дыхания.

2. Певческое дыхание.

Схожесть и различие певческого дыхания и обычного физиологического. Одновременный, бесшумный вдох, его задержка, начало пения. Зависимость вдоха от характера и темпа произведения. Экономность фонационного выдоха. Смена дыхания в процессе пения, цензуры. Знакомство с навыками «ценного» дыхания. Одновременное снятие звука.

### 3. Артикуляция. Звукообразование.

Артикуляционный аппарат. Схожесть и различие певческой артикуляции и обычной разговорной. Способы формирования, округления и сохранения гласных в пении. Атака звука, ее зависимость от характера и темпа произведения.

### 4. Дикция.

Четкость и краткость произношения согласных в слове. Взаимосвязь гласных и согласных звуков. Четкое, осмысленное произношение текста, выделение логического ударения и совпадение его с музыкальной вершиной.

### 5. Звукоотведение.

Протяжность гласных. Пение на legato, Акценты.

### 6. Динамика.

Динамика-средство музыкальной выразительности. Нюансы от (пиано) до (форте), (крещендо), (диминуэндо).

### 7. Ансамбль. Строй.

Выработка унисона в частном и общем ансамбле. Стройное пение в интонационном, метро-ритмическом, дикционном, динамическом отношении.

Мелодический строй (горизонтальный): умение чисто интонировать ступени лада (мажора и минора), интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении. Гармонический строй (вертикальный) умение чисто выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Пение двухголосия с сопровождением. Навыки пения двухголосия а капелла.

## **Примерный репертуарный список среднего хора.**

### **2-3-4 класс.**

#### **А-капелла.**

1. Кравченко, ст. Садовского, «Прохор пёк пирог».
2. Р.н.п. обр. Гречанинова, «Во сыром бору тропина».

3. Р.н.п. обр. Луканина, «Школа хорового пения». Бандина, Попов. «Не летай соловей».
4. Р.н.п. обр. Попова, «Как у наших у ворот».
5. Роштерштейн, сл. Народные, «Хоровые забавы», «Детский хор», в.1.
6. Р.н.п. в обр. Благообразова, «Со вьюном я хожу», обр. Соколова, Сб. «Петрушка».
7. Брамс. «Обработка для детского хора»

#### Произведения с сопровождением.

1. Гладков, ст. Чуковского. «Муха в бане».
2. Марченко. «Колибри и крокодил». Сб. «Детские песни о разном».
3. Марченко. «Кискин блюз». Сб. «Детские песни о разном».
4. Марченко. «Менуэт». Сб. «Детские песни о разном».
5. Марченко. «Рождество». Сб. «Детские песни о разном».
6. Марченко. «Рояль». Сб. «Детские песни о разном».
7. Пахмутова, ст. Добронравова. «Добрая сказка».
8. Савельев. «Мир вам, люди».
9. Славкин. Цикл песен на ст. Орлова «Живой уголок»:
  - А. «Зебрёнок»
  - Б. «Цап-цап-цап»
  - В. «Журавушка»
  - Г. «Почему сороконожки олпоздали на урок»
  - Д. «Костяная рубашонка»
  - Е. «»Сверчок»
  - Ж. «Крюко.Роко.Коко»
  - З. «Старушка и пират»
10. Струве, сл. Н.Соловьевой. «Моя Россия».
11. Танеев, ст. Лермонтова. «Сосна».
12. Чичков, сл. Пляцковского. «Мирный день Земли».
13. Крылатов, сл. В.Крючкова. «Страна детей».
14. М.Парцхаладзе, сл. Пляцковского. «Дружба школьных лет»
15. Б.Савельев, сл. Рубальской. «Все вместе».

#### Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста «Звездочка»:

##### В.Беляев. Песни в сопровождении ф-но:

16. В.Беляев, сл. Новичихиной. «Осьминог».

17. В. Беляев, сл. Крыловой. «Русь».
18. В. Беляев, сл. Мерловой, «Творите добрые дела».
19. Л. Бетховен, рус. Текст Е. Филиц. «Хвала природе».
20. Г. Ф. Гендель. Ария из оперы «Альцина».
21. С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Песенка ослика» из м/ф «Большой секрет для маленькой компании».
22. Я. Дубравин, сл. В. Сулова. «О земной красоте» из вокального цикла для дет. Хора в сопровождении ф-но.
23. Муз. Матвеева, сл. Михалкова. «Прививка». Сб. «Веселое звено». Песни на ст. С. Михалкова.
24. Муз. А. Лепина, сл. Михалкова. «Широкие просторы» из к/ф «Огни на реке».

### **Старший хор 5-8 класс.**

#### **Вокальные навыки.**

1. Певческая установка.  
Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре.
2. Работа над дыханием.  
Дыхание при изменении динамики, цепное дыхание, равномерное использование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений, закрепление навыков дыхания, полученных в младшем хоре.
3. Работа над звуком.  
Углубленная работа над кантиленой, владение легато, пение нон-легато, стаккато. Работа с диапазоном (его расширение). Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам.
4. Работа с дикцией.  
Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных в младшем хоре. Усложненные дикционные упражнения.
5. Вокальные упражнения.  
Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.

### **Примерный репертуарный список старшего хора.**

Одноголосие (с сопровождением).

1. Глинка. «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила».
2. Рубинштейн. «Ходим мы по Арагве светлой» из оперы Г.Генделя «Dignare».

#### Двухголосие а capella.

1. Бойко, сл. Есенина. «Утро»/»Школа хорового пения». Бандина, Попов.
2. Каноны: «Солнышко вставало» -латышская нар.песня.
3. «Пойду ль я, выйду ль я» -русская нар. Песня.
4. «Шла Марина» чешская нар.песня/»Каноны». Шатковский.

#### Двухголосие (с сопровождением).

1. Бах И.С.обр. Попова. «Дорога»
2. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра». Хор из оперы «Князь Игорь».
3. Моцарт А. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».
4. Перголези Д.Кантата «Stabat mater» №1,3,5,8,11,12,13.
5. Римский-Корсаков. «Хор птиц» из оперы «Снегурочка».
6. Чайковский П. 2-ая песнь Леля из музыки в сказке «Снегурочка».

#### Трехголосие а capella.

1. «Как в лесу-лесочке» р.н.п. в обр. Бочковой.
2. «У зори то у зореньки»р.н.п. в обр. Свешникова.
3. «реченька» бел.н.п./»Родник».Р.н. песни для детей младшего и ср. возраста.
4. Шуман Р. «Вечерняя звезда».перел. Благообразова.

#### Трехголосие с сопровождением.

1. Брамс И. «Вальс».
2. Брамс И. «Колыбельная».
3. «Бубенчики» англ.н.п. в обр. Бобровой И.
4. Верди Д. Хор из III действия оперы «Набукко»
5. «Гагилка» укр. Н.п. в обр. Леонтовича.
6. Дубравин В. Сюита для хора «Огоньки»/Дубравин «Огромный дом»

7. Денц Л., русс. текст Крылова. «На качелях».
8. Попатенко. «Дорога Журавлиная»
9. Лагидзе. «Весенняя песня»/Сб. «Хоровая весна»
10. Славкин М. Вокальный цикл на ст. Элинон Фарджен. «Земля»/Сб. «Песни и хоры». М. Славкин.
11. Славкин М. Вокальный триптих на стихи Великого Князя Константина Романова «Христос с тобой».
12. «У каждого свой музыкальный инструмент» эст. Н.п./Попов. Бандина. «Школа хорового пения».
13. «Четыре неразлучных таракана и сверчок» ит.н.п. в обр. Никольского./»Детский хор» сост. Ходош.
14. Хромушин О. «Сколько нас?»
15. Шимрит-Ор. «Аллелуйя».

### Четырехголосие.

1. Бабаджанян, сл. Дербенева, «Лучший город земли», обр. Тетерядченко Е./ «Песни радио и кино», вып.49.
2. Гершвин А. «Любимый мой», обр. Тетерядченко Е.
3. Миллер Глен. «Серенада лунного света», обр. Антонян Н.
4. Harzanyi Bela Mailath Julia «Az igazi iazz», обр. Тихонова В.
5. Пахмутова А., ст. Добронравова Н. «Беловежская пуща»/Сб. «Песни радио и кино», вып.69.
6. Подгайц Е, сл. Пушкина. «Туча».
7. Хромушин О. Фантазия на еврейские темы «Шолом-Алейхем».

В каждом году обучения отведено время для самостоятельной подготовки обучаемого, что формируется в домашнем задании и контролируется при индивидуальном опросе на уроке.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

#### Знания и умения.

##### **1 класс.**

1 полугодие. Преобладает пение по слуху, что является одним из способов развития музыкальной памяти. Итоговый вопрос-знание всего материала, проходимого в классе; выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

2 полугодие - пение хоровой партии в унисон ( два певца: один из них-устойчивопоющий) при гармонической поддержке, без сопровождения.

## **2 класс.**

1 полугодие. Следует вводить разучивание песен по нотам, что развивает навык чтения с листа и способствует сознательному и углублённому усвоению музыкального произведения. Двухголосное пение с сопровождением и пение а капелла. Итоговый опрос-пение своей хоровой партии в унисон ( два певца: один из них-устойчивопоющий) при гармонической поддержке и без сопровождения, умение сольфеджировать свою партию.

2 полугодие-знание своей партии наизусть с литературным текстом и сольфеджио, пение в ансамбле в составе 2-х, 4-х участников опроса,-более интонирующие дети с менее интонирующими.

## **3 класс.**

1 полугодие. Дети продолжают осваивать двухголосное пение с сопровождением и без него. Эпизодически встречается трехголосие в произведениях. Итоговый опрос-пение в ансамбле (по одному певцу от каждой партии) а капелла и с сопровождением, пение своей партии наизусть с литературным текстом и сольфеджио.

2 полугодие-итоговый опрос. Петь партии всех пройденных произведений наизусть с литературным текстом и сольфеджио.

## **4 класс.**

Ребенок в первом полугодии осваивает 2-х, 3-х голосное пение с сопровождением и без него. Должен уметь: выучить трудноинтонируемые моменты партитуры с педагогом, усвоить ритмические сложности на уроке, при домашней подготовке учесть замечания. По возможности личного контроля-устранить их.

1 полугодие - итоговый опрос, пение партий в составе с более подготовленными детьми без сопровождения при гармонической поддержке.

2 полугодие – итоговый опрос. Петь партии всех пройденных произведений наизусть с литературным текстом и сольфеджио.

## **5 класс.**

1 полугодие-пение а капелла в составе 2-х, 4-х, 6-ти участников опроса, более интонирующие с менее интонирующими.

2 полугодие - знание партии наизусть с литературным текстом и сольфеджио, выполнение идейно-художественного плана произведения.

### **6-7-8 классы.**

Объединение этих групп обусловлено малым составом, однородной возрастной категорией, примерно одинаковым уровнем владения вокально-хоровыми навыками, полученными ранее.

1 полугодие-пение вертикали в простейших партитурах, горизонтали, игра партитур по нотам, ведущая роль этих детей в любой из партий, составляющих хор.

2 полугодие-пение репертуара наизусть, владение вокально-художественными навыками, выполнение идейно-тематического содержания.

К концу 5 класса хорист должен уметь: петь партии всех пройденных произведений наизусть по нотам и со словами, выполнять художественный замысел педагога.

К концу 6 класса-твердое владение пением без сопровождения в продвинутых группах, с поддержкой инструмента-в слабых. Владение дикционной техникой в быстрых темпах, пение легато;4-х голосное фрагментарное, 3-х голосное развитое пение.

К концу 7 класса-весь комплекс навыков, полученных в результате семилетнего обучения хоровому пению. Навыки и умения перечислены выше. Необходимо отметить сформировавшийся уровень художественного вкуса, развитие певческого голоса и слуха.

К концу 8 класса ученик приобретает следующие знания, умения и навыки:

1. Знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового искусства.
2. Знание музыкальной терминологии.
3. Умение грамотно исполнить произведение как сольно, так и в составе ансамбля, хорового коллектива.
4. Умение самостоятельно изучать хоровые партии.
5. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.
6. Наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений.
7. Наличие первичных навыков публичных выступлений.

## **Формы и методы контроля, критерии оценок.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса,
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету,
- уровня знания, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно»». Оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости , промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.**

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистическое поведение на сцене,
- увлеченность исполнением,
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения,
- слуховой контроль собственного исполнения,
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения,
- убедительное понимание чувства формы,
- выразительность интонирования,
- единство темпа,
- ясность ритмической пульсации,
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене,
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности,
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,
- стабильность воспроизведения нотного текста,
- выразительность интонирования,
- попытка передачи динамического разнообразия,
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене,
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки,
- слабый слуховой контроль собственного исполнения,
- ограниченное понимание динамических, аппликатурный, технологических задач,
- темпо-ритмическая неорганизованность,
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов,

- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении,
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения,
- ошибки в воспроизведении нотного текста,
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения,
- отсутствие выразительного интонирования,
- метро-ритмическая неустойчивость.

**График промежуточной и итоговой аттестации.**

| Класс                         | Вид контрольного прослушивания          | Месяц проведения | Программные требования                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------|-----------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 класс                       | Академический концерт                   | апрель           | Четыре разнохарактерных произведения наизусть                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2 класс<br>3 класс<br>4 класс | Исполнение концертной программы         | май              | Восемь-девять разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть                                                                                                                                                                                                                                           |
| 5 класс<br>6 класс            | Исполнение концертной программы         | май              | Десять-двенадцать разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть                                                                                                                                                                                                                                       |
| 7 класс                       | Экзамен                                 | май              | Десять-двенадцать разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть в составе коллектива. Умение наизусть исполнить:<br>- свою партию сольно из двух произведений (одно из которых а капелла)<br>- в составе хорового ансамбля (два произведения трех-четырехголосной фактуры, одно из которых а капелла) |
| 8 класс                       | Итоговая аттестация. Выпускной экзамен. | май              | Десять-двенадцать разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть в                                                                                                                                                                                                                                     |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>составе коллектива.<br/> Исполнение своей хоровой партии в трех произведениях з репертуара хора:<br/> -народная песня,<br/> -произведение зарубежного композитора,<br/> -произведение отечественного композитора.</p> |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Методические рекомендации

В течение 8-ми летнего обучения педагог следит за формированием вокально-хоровых навыков, усложняя задачи к концу обучения. Итогом является определенная эстетически приемлемая манера пения, здоровый певческий аппарат, сформированные эстетические представления.

Пение простейших распевок от одного звука до октавы и более в младшем хоре и раздвижение (увеличение) диапазона общего хора до двух с половиной октав в старшем хоре.

Постепенный переход к гармоническим двухголосным распевкам в младшем составе до 3-х-4-х голосным в старшем хоре.

Обязательными занятиями по фонопедической системе В.В.Емельянова на всех ступенях развития коллектива и певца - ансамблиста в частности, достигается ряд технических задач - от тренажа артикуляционного аппарата до расширения диапазона хора в пределах двух с половиной октав.

Включение всех возрастных групп в работу со скороговорками и дыханием по системе театрально отделения. Это решает множество задач, т.к. дети говорят на бытовом уровне, а речь в пение прежде всего вокальна и утрирована.

Интонационные навыки пения узких и широких интервалов решаются как на уроках сольфеджио, так и продолжают на уроках хора, а при работе над произведениями внедряются в партитурную ткань.

Чем старше становится коллектив, тем более усложняются технические и эстетические требования к исполняемому произведению. Введение в работу вокализов и отдельных вокальных упражнений – основа работы хормейстера, навыки вокальных упражнений прививаются на уроке под жестким слуховым контролем педагога и самих учащихся. Работа над

интонацией ведется по партиям индивидуально. Контролируется во время опроса домашних заданий, опроса партий.

Ладовое и гармоническое чутье развивается именно в хоре. Получая знания в этом аспекте на уроках сольфеджио, дети в хоровом коллективе закрепляют навыки и знания, расширяют возможности воплощения.

Рекомендации по разучиванию партий (ознакомление с произведением).

Часто педагоги – хоровики разучивают партии всего хора, пропевая их общим составом (Емельянов В.В., Буланов Г.А.). Это дает возможность быстрее освоить материал и в дальнейшем слышать не только свой голос, но и остальную хоровую ткань.

Приближение работы к концертному исполнению диктует целый ряд творческих задач, их воплощения. Поэтому исполнительский план произведения составлен хормейстером задолго до начала работы в классе. Собственно, с идейной концепции, с плана художественного воплощения и начинается допотопная работа самого педагога. Конечная цель-формирование художественного вкуса певца, где большую роль играет репертуар. В нем главное место занимают произведения зарубежной и отечественной классики, обработки народных песен, современная литература. Особое место уделяется пению без сопровождения. Методические рекомендации сложно воплотить, следуя скупой строке программы, ее разделов и рамок. Эта отдельная большая тема может быть разработана авторами при дальнейшей работе, накоплении опыта и желания изложить.

### **Строй и ансамбль.**

#### **1. Работа над строем и ансамблем.**

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение 2-х, 3-х, 4-х-голосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и а капелла. Работа с аккордами и интервалами (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (на равное количество участников в каждой). Интонирование хроматизмов, модуляций. Пение несложной полифонии, общий ансамбль хора, пение с солирующими партиями (искусственный ансамбль хора), пение с солистом.

#### **2. Работа на текстом и партиями.**

Освоение четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, текст в имитациях, канонах, полифонии, полиритмии. Обязательное сольфеджирование, чтение с листа.

#### **3. Упражнение на развитие ладового чувства.**

Усложнение в упражнениях в 2-х, 3-х, 4-х – голосном изложении, сольфеджирование и пение партий отдельно и вместе без сопровождения.

### **Работа над исполнением хорового произведения**

#### **1. Разбор.**

Разбор идейно-художественного содержания произведения. Исторический аспект, характеристика материала с учетом знаний детей: типы изложения, строение, форма, аккорды, ладотональный план и т.д.

#### **2. Исполнение.**

Выразительность, эмоциональное исполнение, нюансы, аготика, кульминации, средства выразительности, указанные автором, темповые изменения, метроритмические особенности, подчинение всех элементов художественной выразительности, основной задачей которой является правдивая передача замысла композитора.

### **Необходимое техническое оснащение занятий.**

В здании должны быть:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино),
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащаются роялями или фортепиано.

Желательно в классе иметь аудио и видео аппаратуру для прослушивания и просмотра учебного материала.

### Список нотной литературы.

1. М.С. Осеннева, В.А. Самарин «Хоровой класс и практическая работа хором»-М., Академия, 2003г.
2. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров, вып.1-М., 1993г.
3. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора.-М., Владос, 2001г.
4. О.Хромушин. «Добрый день!» Сборник песен для детей, тетрадь первая, С-П, 1993г.
5. А.Гречанинов, «Ай-дуду» Шесть песен для детей на народный текст-С-П., «Северный олень», 1996г.
6. Поет хор первых и вторых классов-М.1965г.
7. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка.-М., Классика, XXI, 2003г.
8. А.Ф. Битус, С.В. Битус Певческая азбука ребенка-Минск, «Тетрасистемс», 2007г.
9. Е.Поплянова. Игровые каноны-М, Владос, 2002г.
- 10.Избранные духовые хоры для детей и юношества.-М.Владос, 2002г.
- 11.Поет детская хоровая студия «Веснянка»-М.Владос, 2002г.
- 12.Музыка в школе.Вып.1-М., Музыка, 2005г.
- 13.Музыка в школе.Вып.3-М., Музыка, 2005г.
- 14.Ю.Энтин. Кто на новенького? Музыкальный сборник.-М.Дрофа, 2001г.
- 15.Ю.Чичков. Избранные песни для детей-М.Советский композитор, 1988г.
- 16.Смоленские композиторы-детям. Смоленск. Смядынь, 2006г.
- 17.Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.18-М., Советский композитор, 1990г.
- 18.Советские композиторы для детского хора. Вып.1-М.Музыка, 1986г.
- 19.Родные просторы. Русские народные песни для детского хора-М., Советский композитор, 1979г.
- 20.Репертуар школьных хоров. Вып.8-М., Советский композитор, 1968г.
- 21.Ю.Чичков, «Нам мир завещано беречь»-М., Музыка, 1985г.
- 22.Школьный звонок. Песни для детей-М.Советский композитор, 1986г.
- 23.Библиотека студента-хормейстера-М.Музыка, 1968г.
- 24.Белеет парус одинокий. Вокально-хоровые произведения на сл. М.Ю. Лермонтова. \_М., 1963г.
- 25.Хрестоматия по хоровой литературе. Вып.4-М., Музгиз, 1952г.
- 26.Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка.-М., Классика, XXI, 2003г.

27. Улыбка. Мелодии из мультфильмов.-Л.Музыка, 1991г.
28. Искорки. Песни для дошкольников. Вып.17-М., Советский композитор, 1987г.
29. П. Синявский. Смешной человечек на крыше живет.-Ярославль, Академия развития, 2003г.
30. Г.Струве. Хоровой сольфеджио-М., 1995г.
31. Программа хора для ДМШ. Москва, 1968г., Министерство культуры СССР.
32. Попов. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ. Москва, 1988г.
33. Программа хорового класса ЦМШ г. Южно-Сахалинска, сост. Тутурова В.А., 2001г.
34. Сборник нормативно-правовых документов ДШИ. Москва, 1988г.

### **Список методической литературы.**

1. Попов. Школа хорового пения. Муз., 1977г.
2. Халабузарь. Школа хорового пения, Муз., 1987г.
3. Емельянов. Фонопедический метод и подход/материалы семинаров 1990-2000гг.
4. Боровик Т. Сольфеджио 3-4 кл. Сборник./материалы семинаров 1998-2001гг.

### **Сборники.**

1. Клавиры русских и зарубежных опер (см. список репертуара).
2. Клавиры зарубежных канат (см. список выше).
3. «По страницам русской хоровой музыки XIX-XX вв.», «Классика», 2004г.
4. «Родник», Р.н.п. для младшего и среднего хора. Сост. Попов, 1976г.
5. Дубравин. «Огромный дом», «Композитор», 1996г.
6. Сборники обр.р.н.п. для детей. «Советский композитор», 1990г.
7. «Праздник хора».Киев, 1984г.
8. «Золотая папка хормейстера», «Композитор», 2005г.
9. «Методическое пособие по речи для коллективов художественной самодеятельности», «Иркутский методический кабинет», 1988г.