

Управление культуры администрации г.Иркутска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа №3

Рабочая программа

по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
с дополнительным годом обучения

2013 г.

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения	«Утверждаю» Директор – Спивачук Виктор Иванович _____ (подпись)
дата рассмотрения	дата утверждения

Разработчики –

ЗРК РФ Серёдкина Л.Е., зав.фортепианным отделением ДМШ №3;

ЗРК РФ Заливина Н.Р., преподаватель;

ЗРК РФ Новикова Н.Л., преподаватель;

Зверева Л.И., преподаватель;

Куракина О.М., преподаватель;

Власова Н.Ю., зам.директора по УВР, преподаватель;

Ополева Л.И., преподаватель;

Соболева С.Г., преподаватель;

Бабийчук М.Н, преподаватель;

Жмурова Л.В., преподаватель.

Рецензент – ЗРК РФ Папцова Е.К., преподаватель ИМК им.Ф. Шопена.

Рецензент – фамилия, имя, отчество, должность

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Объём учебного времени

Цели и задачи учебного предмета

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Годовые требования

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формы и методы контроля

Критерии оценок

График промежуточной и итоговой аттестации

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Необходимое техническое оснащение занятий

Список нотной литературы

Методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по учебному предмету «**Специальность и чтение с листа**» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» с **дополнительным годом обучения**, составлена в соответствии с учебными планами и Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и срокам обучения по этой программе, утвержденными Министерством культуры РФ от 12.03.2012 г.

Программа создана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся. Основная направленность настоящей программы заключается в формировании у учащихся комплекса знаний, умений, навыков в области музыкального искусства, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в данной области искусства.

Данная программа предназначена для работы с детьми, прошедшими отбор в образовательное учреждение (ДМШ) с целью выявления наличия музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в общеобразовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет и не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства составляет 9 лет.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебных предметов и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
	Срок обучения 9 лет
<u>Максимальная аудиторная учебная нагрузка обязательной части (всего),</u>	<u>2073,5</u> <u>(не более 14</u> <u>ч/неделю)</u>
в том числе:	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по предметной области «Музыкальное	691 (1-4 кл. 2 ч/нед.;

исполнительство», учебному предмету «Специальность и чтение с листа» (всего),	5-8 кл. 2,5 ч/нед.; 9 кл. 3 ч/нед.)
в том числе:	
– практические занятия,	648
– контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	43
<u>Самостоятельная работа обучающегося (всего),</u>	<u>3424</u> <u>(не более 12 ч/неделю)</u>
в том числе по УП «Специальность и чтение с листа» (всего):	2568 (3-6 ч/неделю)
– выполнение домашнего задания,	2514
– посещение учреждений культуры (филармония, театр, музеи и др.),	45
– участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.	9
<u>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)</u>	<u>2</u>
<u>Консультации (всего),</u>	<u>184</u>
в том числе по УП «Специальность и чтение с листа»:	70

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность учебного занятия равна одному академическому часу и составляет 45 мин.

Цели программы соответствуют ФГТ:

- приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков;
- целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения данной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи программы также соответствуют ФГТ:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

(срок обучения 9 лет)

Содержание учебного предмета (обязательная аудиторная учебная нагрузка)

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов (всего 691)
<u>Работа над полифоническими произведениями</u>	Содержание учебного материала	1-9 класс
	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика, умения ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.	159 (всего)
	Практические занятия	150
	Контрольные работы	9
<u>Работа над произведениями крупной формы</u>	Содержание учебного материала	
	Изучение произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Развитие навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.	159 (всего)
	Практические занятия	150
	Контрольные работы	9
<u>Работа над произведениями малой формы</u>	Содержание учебного материала	
	Изучение произведения малой формы. Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие	157 (всего)

	творческих способностей, фантазии.	
	Практические занятия	148
	Контрольные работы	9
<u>Работа над этюдами</u>	Содержание учебного материала	
	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	156 (всего)
	Практические занятия	147
	Контрольные работы	9
<u>Чтение с листа</u>	Содержание учебного материала	
	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочесть нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	54 (всего)
	Практические занятия	48
	Контрольные работы	6
<u>Итоговая аттестация</u>		2 (всего)

Содержание самостоятельной работы обучающихся (1-9 классы)

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Всего объем самостоятельной работы учащихся с 1 по 9 классы составляет 2568 часов. Из них:

- в 1-2 классах – 390 часов,
- в 3-4 классах – 528 часов,
- в 5-6 классах – 660 часов,
- в 7-8 классах – 792 часов,
- в 9 классе – 198 часов.

	Самостоятельная работа учащихся	Количество часов
	Виды практической работы	9-летний срок обучения (всего 2568)
1.	Подготовка домашнего задания (всего)	2514
	Работа над полифоническими произведениями	582
	Работа над произведениями крупной формы	581
	Работа над произведениями малой формы	579
	Работа над этюдами	578
	Чтение с листа	147
	Повторение пройденного репертуара	36
	Самостоятельная работа над пьесами	11
2.	Занятия в творческом коллективе (всего)	9
3.	Посещение концертов (всего)	45

Годовые требования

1 класс

В течение учебного года ученик должен уметь подобрать по слуху 10-15 песенок (только мелодию);
 выполнить творческие задания;
 подобрать окончания к песенкам;
 досочинить фразу;
 уметь дописать мелодию нотами;
 определить размер песенок, подобрать их с басом.

Выучить по нотам 20-25 (30) пьес на различные штрихи, включая самые простые (на одном звуке) по индивидуальным возможностям ученика.
 Пройти 10-20 пьес на закрепление навыков (игра поочерёдно каждой рукой, включая чтение нотного текста).
 10-20 пьес двумя руками по индивидуальным возможностям ученика, включающие в себя основные виды исполнительской деятельности.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Арман Ж. Пьеса A-dur, «Эхо» D-dur
 Балтин А. «Марийская сказочка»,

«Два друга» (канон). Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано:

Канон

Виттхауер И.Г. Гавот a-moll.

Вустин А. «Простой мотив».

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

Тетр.1: Фугато

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, C-dur, d-moll

Кашшаи М. Песенка.

Кепитис Я. «Утро в лесу».

Медынь Я. «Песня ткачей», эстонская нар. песня.

Моцарт Л. Менуэт d-moll

Нейзидлер Х. Голландский танец D-dur.

Орф К. Пьеса a-moll.

Парцхаладзе М. Обработка грузинской нар. песни «Сулико».

Пахельбель И. Гавот a-moll

Родионова Т. «Белорусская баллада».

Р.н.п. «Ивушка» обр. К.Акимова

Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи».

«Внизу, в долине».

Сорокин В.К. Обработка р.н.п. «Калинка».

Сорокин В.К. Обработка укр.н.п. «Ой, лопнув обруч».

Сухонь Э. Две словацкие песни, №1 G-dur.

Тетцель Э. «Два старика».

Телеман Г.Ф. Гавот C-dur

Тюрк Д.Г. Ариозо F-dur, Аллегретто D-dur.

«Баюшки-баю»,

«Тихо и нежно, как дуновение ветерка»,

«Веселые ребята»..

«Веселый Ганс»,

«Я так устал»,

Песня e-moll.

Флярковский А. Обработки р.н. песен «Родина»,

«Колхозная хороводная»,

«Кручина».

Хренников Т. «Партизаны поют».

Човек Э. «Перед зеркалом».

Произведения крупной формы

Гурлит К. Сонатина F-dur, ор. 214 № 2. («Сонатина для фортепиано»/ под ред. Ст. Раубе. – Польша, Краков, 1970 год).

Дункомб В. Сонатина C-dur. («Сонатины и вариации для фортепиано» 1-2 класс. Вып. 1/сост. С. Барсукова. – Ростов на Дону: издательство «Феникс»,

2002 год).

Дюбюк А. Русская песня с вариацией.

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду». («Юный пианист». Выпуск 1 / под ред. Ройзмана и Натансона, издательство «Советский композитор», 1997 год).

Тюрк Д. Сонатина C-dur 3 части. (Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1 / под. ред. Любомудровой, издательство «Музыка», 1985 год).

Чичков Ю. Маленькая сонатина C-dur.

Пьесы

«Маленькому пианисту» (пособие для дошкольников) , сост. Милич Б., 1980г. – по выбору.

Королькова И. «Крохе-музыканту» ч.1,2 – по выбору

«Музыкальные картинки», сост. Хереско Л., изд. «Советский композитор», 1978 г. – по выбору.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, сост. Ляховицкая С. – по выбору.

«Первая встреча с музыкой», сост. Артоболевская А. – по выбору

«Азбука игры на фортепиано». Для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ, 2002г. – по выбору.

«Малыш за роялем», сост. Лещинская И., Пороцкий В. Москва, 1989г. – по выбору.

«Ребёнок за роялем», сост. Соколова Н., 1989г. – по выбору.

«Ступеньки юного пианиста» (пособие для начинающих обучение игре на фортепиано), сост. Барахтина Ю., 2007г. – по выбору.

«Фортепианная игра», 1-2 классы. Сост. Николаев А., Натансон В., 1991 г.:

«Как под горкой под горой», р.н.п.

«Висла», польская н.п.

«Я на горку шла», р.н.п.

Гречанинов А. «В разлуке»

Руббах А. «Воробей»

Салютринская Т. «Пастух играет»

Сперонтес И. Менуэт G-dur

Телеман Г. Песня F-dur

«В музыку с радостью». Сост. Геталова О., Визная И.:

Обр. Ляховицкой С. Укр. н. п. «Ой, лопнув обруч»

«Во саду ли в огороде», р.н.п.

Берлин Б. «Пони Звёздочка»

Витлин В. «Серенькая кошечка»

Гретри А. «Кукушка и осёл»

Игнатъев В. «Тихая песня»

Лоншан-Друшкевичова К. Польша.

Берлин П. «Марширующие поросята»

«Маленькая Юлька», чеш.н.п., обр.Туманян Е.
«Козлик», р.н.п., пер. Игнатьева В.
«Юный пианист», вып. 1,ред. Натансона В.:
«Сулико», грузинская н.п., обр. Парцхаладзе М.
«Птичка», укр.н.п.

Этюды

Беренс Г. соч. 70, 50 маленьких фортепианных пьес без октав, №№ 1-30
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-14
Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 7
Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих
Тетр.1: №№ 13, 14, 22
соч. 46, 50 легких пьес для фортепиано., тетрадь №1 (по выбору)
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19
Подготовительные упражнения по различным видам
фортепианной техники (по выбору),
Фортепианная азбука (по выбору)
Черни К. По лесенке к мастерству «Первый учитель и первый урок» Этюды
для начинающего пианиста. –М., 1992 г. соч. 599 № 1, 2, 3, 5
Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№ 1 - 7
Соч.160. 25 легких этюдов: №№ 1-17
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С.Ляховицкая
и Л.Баренбойм (по выбору)
«Юный пианист». Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона: №№ 1-12
«Фортепианная игра». Часть 1, Раздел 1 / под ред. А.Николаева (по выбору)
«Школа игры на фортепиано» для 1-го года обучения / под ред. Н.
Кувшинникова, М. Соколова (по выбору)

Чтение с листа

Азбука игры на ф-но. Для учащихся подготовительной группы и 1 класса
ДМШ. Автор и сост. С.Барсукова, 2001г. – по выбору.

Примерные программы для академических концертов

I

«Белорусская народная песня» обр. Корольковой И.

Берлин Б. «Пони Звёздочка».

II.

Королькова И. «Бабушкина сказка».

Укр. нар. песня «Ой, лопнул обруч» обр. Ляховицкой С.

III.

Филипп И. Колыбельная.

Берлин Б. «Марширующие поросята».

Примерные программы для переводных концертов и экзаменов

Из 1-го во 2-й класс

I

Р.н.п. «Ивушка»	обр.Б.Милича
Руббах А.	«Воробей»
Сперонтес И.	Менуэт G-dur
Королькова И.	Этюд (по выбору из сб. «Крохе-музыканту» ч.2)

II

Р.н.п. «Родина»	обр.Флярковского А.
Телеман Г.	Песня F-dur
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Гнесина Е.	«Ф-ная азбука» (по выбору)

III

Моцарт В.	Менуэт d-moll
Литкова И.	Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду»
Гречанинов А.	«В разлуке»
Шитте Л.	Этюд op.160 № 1,2 C-dur

2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, лёгкие сонатины и вариации.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, вовлечение ребёнка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Балтин А. «Маленький дуэт».
- Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
Менуэт d-moll, «Волянка» D-dur.
- Бах И.Х. Модерато D-dur
- Гайдн И. Менуэт G-dur.
- Голубев Е. Колыбельная op.27 №2 a-moll.
- Караманов А. Канон G-dur

Каттинг Ф. Куранта a-moll.
 Кларк Ж. Марш D-dur.
 Кригер И. Менуэт a-moll
 Бурре a-moll.
 Локателли Д. Менуэт G-dur.
 Люлли Ж.Б. Менуэт d-moll.
 Менуэт D-dur.
 Моцарт В.А. Менуэт F-dur.
 Моцарт Л. Пьеса a-moll.
 Менуэт d-moll.
 Бурлеска C-dur.
 Нефе К. Аллегретто C-dur.
 Нихельман К. Менуэт G-dur.
 Рамо Ж.Ф. Рондо C-dur.
 Два старофранцузских танца G-dur и a-moll.

Руднев М. «Щебетала пташечка»
 Перселл Г. Прелюдия G-dur из сюиты №1.
 Ария d-moll.
 Русские народные песни в обр. С.Ляховицкой
 «Вдоль да по речке»,
 «Ой, да ты, калинушка»
 Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. Вейса П.
 Сейскас Х.К. Менуэт C-dur.
 Сейшас Ж. Менуэт c-moll.
 Сорокин К. «Спор»,
 «Перекличка»,
 «Серьезный разговор».
 Хаслер Х. Менуэт B-dur.
 Шевченко С. «Песня над Днепром» (канон).

Произведения крупной формы

Бейл. А. Сонатина G-dur. («Сонатины и вариации» 1-2 класс. Выпуск 2/ сост. С. Барсукова. -Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2002 год).
 Беркович И. Сонатина C-dur.
 Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
 Вариации на тему грузинской песни «Светлячок»
 Гнесина Е. Тема и шесть вариаций. («Сонатины и вариации для фортепиано» 1-3 классы / под ред. К. Сорокина и Комальковой, издательство «Кифара», 1994 год).
 Гедике А. Соч.36. Сонатина C-dur,
 Соч.46. Тема с вариациями
 Диабелли А. Сонатина F-dur (Школа игры на фортепиано. Для

- второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов
- Добрый И. Маленькая сонатина e-moll. («Сонатины и вариации» 1-2 класс. Выпуск №2 / сост. С. Барсукова. –Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2002 год).
- Жилинский А. Сонатина G-dur. («Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», часть вторая /под ред. Ляховицкой. _Ленинград: издательство «Музыка», 1968 год).
- Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни F-dur. («Школа игры на фортепиано» / под ред. Николаева. –Москва: издательство “Музыка”, 1977 год).
- Миклашевский Л. Сонатина C-dur. («Альбом сонатин для фортепиано», младшие классы / под ред. К. Сорокина, издательство «Музыка», 1970 год).
- Некрасов Ю. Маленькая сонатина e-moll (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2.Сост. С. Ляховицкая)
- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я». (Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1/ под ред. Любомудровой, издательство «Музыка», 1985 год).
- Плейель И., Андре А. Сонатина C-dur, op.136, №3. («Альбом сонатин для фортепиано», младшие классы /под ред. К. Сорокина, издательство «Музыка», 1970 год).
- Плейель И. Сонатина D-dur, ч.1.
- Рейнеке К. Соч..136. Аллегро модерато
Соч.12.Андантино из сонатины G-dur
Соч.127. Сонатина G-dur, ч.2
Маленькая сонатина, op.136, №2. («Альбом сонатин для фортепиано», младшие классы /под ред. К. Сорокина, издательство “Музыка”, 1970 год).
- Сонатина C-dur, op. 136, №1. («Альбом сонатин для фортепиано», младшие классы / под ред. К. Сорокина, издательство «Музыка», 1970 год)
- Салютринская Т. Сонатина D-dur. («Школа игры на фортепиано». Под общ. Ред. А.Николаева. 2 ч. – М.: МГИ, 1963.)
- Хаслингер Т. Сонатина C-dur, ч1. (Милич «Фортепиано» второй класс, издательство «Кифара», 1994 год).
- Штейбельт Д. Сонатина C-dur, ч.1Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1 I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано:
 «Дождик накрапывает», «Когда я был маленьким».

Беркович И. 25 легких пьес:
 «Украинская мелодия», «Осень в лесу», Вальс, «Сказка».

Волков В. «Незабудка», «Светляки».

Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1:
 «Зайка», Колыбельная,

Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом:
 «Маленькая сказка», «Скучный рассказ», «В разлуке»,
 Мазурка

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей:
 «Игра в мышки», Вальс, «Утро в пионерском лагере»

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей:
 «Ночью на реке», «Вроде вальса».

Львов-Компанеец Д. Детский альбом:
 «Веселая песенка», «Игра», «Раздумье», Колыбельная,
 «Бульба»

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:
 «И шумит, и гудит», «Про щегленка», «Пастушок»,
 «Дедушкин рассказ»

Майкапар С. Соч.28. «Бирюльки»:
 «Пастушок», «Сказочка», Вальс,
 Соч.33. «Миниатюры»: «Раздумье»

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта:
 Бурлеска, Ария, Менуэт D dur

Слонов Ю. Пьесы для детей:
 «Шутливая песенка», «Рассказ», «Разговор с куклой»,
 «Сказочка», «Кукушка», Колыбельная

Хренников Т. Альбом пьес:
 «Поют партизаны», «Осенью», Колыбельная.

«Юный пианист». Вып.1, сост. В. Натансон, Ройзман Л :

Назарова Т. Колыбельная,

Руднев Н. «На реке», «Загорелся кошkin дом»,

Волков В. «Рёвушка»,

Львов-Компанеец Д. «Грустная песенка»,
 Салютринская Т. «Палочка-выручалочка»

р.н.п. «Родина» обр. Фляковского А.
 «Классики – детям», I-IV кл. ДМШ – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С.
 Ляховицкая – по выбору

«Советские композиторы – детям». Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ
 Сост. Ред. Н. Копчевского:

Барток Б. «Дорийский лад»

Бертрам К. «Мечты»

Косма Ж. «Наигрыш гобоя»
 Сарауэр А. «Утро»
 Стоянов А. «В цирке», «Пьеска на черных клавишах»
 Кросс Р. Колыбельная
 Файзи Д. «Скакалка»
 Томази А. «Добрая мама»
 Николаев А. «Колобок»
 Кабалевский Д. «Маленький жонглёр»
 Балтин А. «Дождь танцует»
 Парцхаладзе М. «Жалоба»
 Фортепиано, 1 класс, сост Милич Б. – по выбору
 «В музыку с радостью», сост. Геталова О., Визная И.:
 Лоншан-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»
 «Барабанщик» лат.н.п.,обр. Игнатьева В.
 Геталова О. «Мишки в цирке»
 Кореневская И. «Дождик»
 Гедике А. «Русская песня»
 Жилинский А, ред. Геталовой О. «Весёлые ребята»
 Фортепианная игра 1-2 кл. сост Николаев А.:
 Кабалевский Д. «Ёжик»
 Томази А. «Сказка о короле-волшебнике»
 Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для ф-но под ред. Борсенкова
 А.,1992г.:
 Металлиди Ж. «Дождик».
 Чайковский П. «Детский альбом»:
 «Старинная французская песенка».

Этюды

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:
 №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
 Тетрадь 1 №№ 1, 11, 12, 16, 19,
 тетрадь 2 №№ 2, 24, 27
 Беркович И. Альбом «Юный музыкант». Разд. 4 Этюды: №№ 11-21
 Маленькие этюды: №№ 15-32
 Барсукова С.«Веселая музыкальная гимнастика» Сборник пьес для ф-но уч-
 ся 1-2 кл.ДМШ (Ростов-наДону Феникс 2010) по выбору.
 Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5
 Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 7,11, 12,
 15, 18, 24
 Соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: № 27
 Соч.47. 30 легких этюдов: №№ 2, 7, 15
 Соч.59. Этюд № 14
 Гнесина Е. Этюды на скачки: №№ 1 - 4

«Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» (по выбору)
«Фортепианная азбука» (по выбору)

Дювернуа В. Соч. 176 Этюды №№16,21.

Лекуппэ Ф. Соч.17. «Азбука. 25 легких этюдов»: №№ 2,3,5, 6, 7,9, 18, 21, 23

Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№ 1, 2,6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1,2,3,4,9.

Хромушин О. «В джазе только дети» Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких (изд. «Союз художников» С-Петербург 2001) по выбору.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера
Ч.1: №№1-18.

«По лесенке к мастерству» «Первый учитель и первый урок» Этюды для начинающего пианиста.– М., 1992 г.

соч. 599 № № 6, 11, 12, 19

соч. 777 № 2, 7

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№ 16,19,21,22,23.

соч. 160 25 маленьких этюдов. №№ 6,12,13,18-25.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1 / под ред. С. Ляховицкой, Л. Баренбойма (по выбору)

Фортепианная игра, 2 раздел /под ред.А..Николаева (по выбору)

Юный пианист. Вып. 1.Сост.и ред. Л. Ройзман и В. Натансона (по выбору)

УПРАЖНЕНИЯ И ГАММОВЫЙ КОМПЛЕКС

1. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

2. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Чтение с листа

«Ребенок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. Изд. 4-е. Сост. Соколова Н. – М.: Музыка, 1983. – 71 с. – по выбору

«Маленькому пианисту» (пособие для дошкольников) / ред. Б. Милич. –Киев: издательство «Музична Украина», 1980 г. – по выбору

Репертуар для самостоятельного изучения

Юдовина – Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту». Лёгкие переложения для фортепиано 1 часть. Издательство «Композитор» под редакцией О.Геталовой. СПб., 2006 г.:

Р. Вагнер. Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин».
 И. Штраус. «Голубой Дунай».
 П.И. Чайковский. Симфония №5. Часть II (фрагмент).
 Л.Бетховен. Ода «К Радости» (фрагмент).
 Э. Григ. Утро из сюиты «Пер Гюнт»
 Дж. Россини. Увертюра . Из оперы. «Вильгельм Телль».
 Й. Гайдн. Анданте. Из симфонии «Сюрприз».
 Ф. Шуберт. Военный марш.
 В.А. Моцарт. Соната ля мажор. Часть I (фрагмент).
 И. С. Бах. Сицилиана.
 Л. В. Бетховен. Симфония № 9. Часть IV (фрагмент).
 Л. В. Бетховен. Симфония №7. Часть II (фрагмент).
 А. Бородин. Хор девушек. Из оперы « Князь Игорь».
 Ф. Шопен. Фантазия- экспромт (фрагмент).
 И. Брамс. Колыбельная.
 Дж. Пуччини. Вальс Мюзетты. Из оперы «Богема».
 Ш. Гуно. Похоронный марш марионетки.

Примерные программы для академических концертов

- I.
 Польская народная песня «Висла» обр. Ляховицкой С.
 Гедике А. «Заинька».
- II.
 Р.н.п. «Ивушка» в обр. Салютринской Т.
 Моцарт Л. Бурлеска C-dur.
- III.
 Кригер И. Менуэт a-moll
 Барахтина Ю. Вариации на р.н.п. «Как у наших, у ворот»
 (или на р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»)

Примерные программы переводных концертов и экзаменов

Из 2-го в 3-ий класс

- I**
- | | |
|-------------|---|
| Кригер И. | Бурре a-moll |
| Беркович И. | Вариации на р.н.п. «Во саду ли в огороде» |
| Волков В. | «Незабудка» |
- II**
- | | |
|-------------|---------------------|
| Руднев М. | «Щебетала пташечка» |
| Гедике А. | Сонатина C-dur |
| Майкапар С. | Сказочка a-moll |

Шитте Л.

Этюд op.108 № 1

III

Бах И.С.

Менуэт d-moll

Хаслингер Т.

Сонатина C-dur I ч.

Чайковский П.

«Старинная французская песенка»

Гедике А.

Этюд «Радуга» op. 32 №7

3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 14-20 различных музыкальных произведений:

3-4 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

5-6 пьес, различных по характеру;

6-8 этюдов.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайнышка, попляши», «Маленькой ёлочке»). Транспонирование песенных мелодий из До мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки, изображение звуками на инструменте сказочного образа.

Примерный репертуарный список Полифонические произведения

Александров Ан. Пять легких пьес: «Кума»

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1:

Прелюдия C-dur №2

Бах И.С. Два менуэта g-moll, G-dur.

Нотная тетрадь А.М.Бах. Полонез g-moll (№10),

Менуэт G-dur (№4),

Менуэт g-moll (№5),

Марш D-dur,

Ария d-moll (20a).

Бах В.Ф. Менуэт G-dur.

Блок В. «Удмуртская миниатюра».

Гендель Г.Ф. Менуэт e-moll,

Менуэт d-moll,

Ригодон G-dur.

Гендель Г.Ф. Две сарабанды d-moll.

Гендель Г.Ф. Гавот G=dur.

Глушков П. «Гуцулка».

Дремлюга М. Песня e-moll.

Кикта В. «Галицкая песня».
 Корелли А. Сарабанда d-moll.
 Лядов А. «Семейная», обработка р.н.п.
 Маттесон И. Менуэт g-moll.
 Моцарт В.А. Ария Es-dur,
 Менуэт G-dur.
 Менуэт F-dur.
 Моцарт Л.: Бурре ре минор
 Жига C-dur.
 Павлюченко С. Фугетта a-moll
 Перселл Г. Менуэт G-dur.
 Р.н.п. в обр. Ф.Соколова «Ах, ты, степь широкая».
 Сен-Люк Ж. Бурре G-dur.
 Скарлатти Д. Ария
 Скорульский М. Прелюдия d-moll.
 Слонов Ю. Прелюдия g-moll.
 Сперонтес И. (И.С.Шольце). Сицилиана g-moll.
 Телеман Г. Лур a-moll.
 Аллегро e-moll.
 Тюрк Д.Г. Аллегро a-moll.
 Фрескобальди Д. Песня g-moll.
 Циполи И. Менуэт d-moll.
 Шевченко С. «Игра».
 Юцевич Е. Канон e-moll.

Произведения крупной формы

Андре И. Сонatina G-dur I ч.
 Андре А. Соч.34. Сонatina №5 F-dur, ч.1.
 Атвуд Т. Сонatina G-dur.
 Беркович И. Сонatina C-dur, Сонatina G-dur.
 Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во сыром бору тропина»
 Бетховен Л. Сонatina F-dur, ч.1; Сонatina для мандолины
 Сонatina G-dur, ч.1, 2
 Голубовская Н. Вариации на тему р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза»
 Гурлит К. Сонatina C-dur, соч. 188 №1. (Сонatina для фортепиано / ред.
 Раубе. – Польша, Краков, 1970 год)
 Гедике А. Сонatina C-dur, op. 36, № 20.
 Соч. 46 Тема с вариациями C-dur (Козлик)
 Диабелли А. Соч.151. Сонatina № 1: Рондо
 Сонatina G-dur (альбом Сонатин «Феникс» 2004г.)
 Кабалевский Д. Сонatina a-moll, соч. 27 №18. (Фортепиано 3
 класс / ред. Милич, издательство «Кифара», 2001 год).
 Соч.51. Вариации F-dur
 Келлер Л. Сонatina G-dur. (Альбом сонатин для фортепиано, младшие

классы / ред. Сорокин, издательство «Музыка», 1970 год).
 Клементи М. Соч.36. Сонатина C-dur, ч.2,3: Сонатина G-dur, ч.1,2
 Кулау Ф. Вариации G-dur
 Соч.55. №1. Сонатина C-dur, ч.1, 2
 Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» g-moll
 Мелартин Э. Сонатина g-moll
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта». (Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей / под ред. Ляховицкой. – Ленинград: издательство «Музыка», 1968 год).
 Сонатина F-dur, ч.1,2
 Некрасов Ю. Маленькая сонатина e-moll
 Николаев А. Вариации на немецкую н.п. «Про лису»
 Плейель И. Сонатина D-dur
 Раков Н. Сонатина C-dur
 Рожавская Ю. Сонатина, ч.2
 Сильванский Н. Легкий концерт G-dur
 Сорокин К. Тема с вариациями a-moll
 Салютринская Т. Сонатина G-dur,
 Фоглер Г. Концерт C-dur
 Чимароза Д. Сонатина d-moll
 Шмит Ж. Сонатина A-dur. (Альбом сонатин для фортепиано, младшие классы / ред. Сорокин, издательство «Музыка», 1970 год

Пьесы

Александров Ан.: «По долинам и по взгорьям», «Просьба», Вальс
 Беркович И. Румынская песня
 Бетховен Л. Экосезы: Es dur, G dur
 Брумберг В. «Кукла сломалась»
 Берлин Б. «Обезьянки на дереве».
 Виноградов Ю. «Рассказ бабушки Зейнаб», «Танец куклы»
 Гедике А. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19
 Соч.58. Прелюдия
 Гнесина Е. «Пьески-картинки»:
 № 10 «Сказочка»
 Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору)
 Соч.123. Бусинки (по выбору)
 Дварионас Б. «Маленькая сюита»: Прелюдия
 Жербин М. «Пионерский марш», «Косолапый мишка»
 Жилинский А. Танец, «Дятел и кукушка»
 Иванов А. Маленькие пьесы для фортепиано:
 «Сказка», Маленький марш
 Иордан И. «Охота за бабочкой».
 Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы:
 «Старинный танец», «Печальная история», «Клоуны» op.39

Лукомский Л. Польша
 Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:
 «На лошадке», «Игра», Токкатина
 Молдобасанов К. Шесть пьес:
 «Песня пастуха», «В школу»
 Майкапар С. Соч.28.Бирюльки:
 «Маленький командир», «Мотылек», «Мимолетное видение»,
 «В садике».
 Пирумов А. Детский альбом для фортепиано:
 Маленькая прелюдия, «Маленький марш»
 Попатенко Т. «Музыкальная шкатулка»
 Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях:
 «Утренний урок», «Песенка», «Потанцуем», «Ку-ку»
 Ребиков В. «Дети вокруг ёлки», «Кукла в сарафане»
 Салютринская Т. «Кукушка»
 Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, «Светланина полька», «Утренняя прогулка»
 Фрид Г. Соч.41. «Мишка», «Весёлый скрипач»
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: «Болельщик куклы».
 Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес:
 Вальс, «Грустная сказка»
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества:
 Мелодия, Марш, «Первая утрата».
 «Школа игры на фортепиано». Для второго года обучения. Сост.
 Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору
 «Юный пианист», вып.1, сост. Натансон В., Ройзман Л., 1990г. :
 Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
 Кабалевский Д. Вальс
 Фортепианная игра 1-2 кл. сост Николаев А. – по выбору
 «Первая встреча с музыкой» сост. Артоболевская, 1996г.:
 Глинка М. «Жаворонок»
 Гедике А. Танец
 Стрибогг Вальс.
 Штейбельт Д. Адажио.
 Хачатурян А. «Скакалка».

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40
 Бургмюллер Ф. Соч.100 № 5,6.
 Беренс Г. соч. 70, 50 маленьких фортепианных пьес
 1 тетрадь № 18, 20, 21
 2 тетрадь № 23, 25, 26, 29, 30, 35
 3 тетрадь № 37, 42, 48, 49
 Голубовская Н. Этюды B-dur, C-dur.

Гозенпуд М. Этюд, C-dur
 Гречанинов А. Соч. 98, № 12 E-dur
 Гурлит К. Два этюда C dur, F-dur, G-dur, E-dur, cis-moll.
 Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№
 7,19,23,25,29-32
 Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26
 Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:
 Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33
 Зиринг В. Соч.36. Этюды №№ 1,2
 Лак Т. Соч. 172. Этюды №№ 5,6,8
 Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4,5,6,9-12,17,
 23.
 Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих № 3,4,5,7.
 Лекуппе Ф. Соч.17, № 4, 6, 7, 20.
 Майкапар С. Соч. 33. «Миниатюры»: «У моря ночью».
 Назарова Т. «Струйки» (этюд)
 Хромушин О. «В джазе только дети» Этюды в манере джаза для маленьких и
 очень маленьких (изд. «Союз художников» С-Петербург 2001)по выбору.
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле, ч.2 ред. С. Ляховицкой
 (по выбору)
 Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2
 III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина,
 А.Туманян (по выбору)
 Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по
 выбору)
 Фортепианная игра /под ред. А.Николаева 2 часть
 Гедике А. G-dur
 Лекуппе Ф. Этюд a-moll
 Черни К. соч. 777, №№ 7, 10, 14
 соч. 823, № 22
 соч. 584, № 5
 соч. 821 №№ 5,7,24,26,33,35
 По лесенке к мастерству «Первый учитель и первый урок» Этюды для
 начинающего пианиста. – М., 1992 г.
 соч. 599 № 13, 15, 23, 26, 28, 32, 40.
 соч. 750, № 87
 Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера
 ч.1, №№ 18,21,23-28.
 Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3. III-IV кл.ДМШ (по
 выбору)
 «Ступени мастерства».Этюды вып.1 (изд. «Композитор» С-Петербург)
 Черлицкий И. Этюд № 13(из сборника «14 первоначальных малых
 упражнений»
 Шитте А. соч. 108, 25 маленьких этюдов, №№ 3-14,17, 18, 20.

ГАММОВЫЙ КОМПЛЕКС

1. Работа над пальцевой техникой на различно вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

2. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа-мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Чтение с листа

Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом хочу стать». 2 часть /сост. Игнатьев. –Ленинград: издательство «Советский композитор», 1989г.

Иванников В. «Воробышки», «Колыбельная для кота».

Туманян Е. «Кукушка на часах»

Вейсберг Ю. «Выйдем на лужок»

Махтумкулиев Х. Вальс

Островский А. «Кролик»

«Музыкальный альбом». Выпуск 1. –Москва: издательство «Советский композитор», 1961 г.

Руббах А. «Петрушка – игрушка», «Пошел Ясь» белорусская народная песня
Хрестоматия для фортепиано 1 класс / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. –
Москва: изд-во «Музыка», 1991 г.

№18 Добсан Л. Венгерская народная песня

№20 Балаж А. «Игра в солдатики»

№33 Степовой Я. «Пчелка»

Репертуар для самостоятельного изучения

Юдовина – ГальперинаТ. «Большая музыка – маленькому музыканту». Лёгкие переложения для фортепиано 1, 2, 3 части. Издательство «Композитор» под редакцией О.Геталовой. СПб., 2006 г.:

Ф. Шопен. Баллада. № 1. Для фортепиано (фрагмент).

Л. В. Бетховен. «К Элизе» (фрагмент).

Ф. Шопен. Этюд №3 (фрагмент).

Р. Вагнер. «Свадебный марш» (фрагмент).

Р. Вагнер. «Вечерняя звезда» из оперы «Тангейзер»

П. Чайковский. Тема. Из балета «Лебединое озеро».

П. Чайковский. Симфония № 6. Часть I (фрагмент).

Н. Римский-Корсаков. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».

И. Брамс. Вальс.
 Ж. Бизе. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен».
 И. Штраус. «Сказки Венского леса». Из концертного вальса ор. 325.
 Р. Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром. Часть I (фрагмент).
 Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония». Часть I (фрагмент).
 Ф. Шуберт. Аве Мария (фрагмент)
 К. Сен-Санс. Ария Далилы «Открылась душа». Из оперы «Самсон и Далила».
 А. Рубинштейн. Мелодия.
 И. С. Бах. Бурре. Из Партиты № 1 для скрипки.
 Л. В. Бетховен. Соната №8. Часть I (фрагмент).
 Л. В. Бетховен. Симфония №6. Часть I (фрагмент).
 Дж. Верди. Ария Радамеса «Милая Аида». Из оперы «Аида».
 Обучение с увлечением. Вып.11 Сост.: И. Веденина, А. Соколов.-М.: Мелограф, 2000.:
 И. С. Бах. Ария из III оркестровой сюиты (фрагмент).

Примерные программы для академических концертов

I.
 Штейбельт Д. Адажио.
 Жилинский А. «Весёлые ребята».
 II.
 Бах И.С. Ария d-moll.
 Каблевский Д. «Клоуны».
 III.
 Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 Каблевский Д. «Печальная история».

Примерные программы переводных концертов и экзаменов

Из 3-го в 4-ый класс

I	
Павлюченко С.	Фугетта a-moll
Любарский Н.	Вариации на р.н.п. g-moll
Майкапар С.	Ор.28 «Бирюльки», «Мимолетное видение»
II	
Бах И.С.	Менуэт g-moll №5 «Нотная тетрадь А.М.Бах»
Андре А.	Сонатина G-dur I ч.
Шуман Р.	«Первая утрата»
Черни К.-Гермер Г.	Этюд № 1-6

III

Бах И.С.	Маленькая прелюдия №2 C-dur из «12 маленьких прелюдий»
Бетховен Л.	Сонатина F-dur I ч.
Хачатурян А.	Андантино
Лемуан А.	Этюд op.37 № 22 e-moll

4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 5-6 пьес, различных по характеру,
- 6-8 этюдов

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 2 класса)

Примерный репертуарный список Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.

Прелюдия №10 (Менуэт-трио) g-moll, №12 a-moll

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Менуэт G-dur №7, менуэт a-moll №14, полонез g-moll №19, ария g-moll №206.

Бём Г. Менуэт №21.

Гендель Г.Ф. «Шалость»

Глинка М. Фуга a-moll

Корелли А. Сарабанда e-moll.

Кригер И. Сарабанда d-moll

Люлли Ж. Гавот g-moll

Ляпунов А. Пьеса fis-moll

Маттезон И. Сарабанда e-moll

Пахельбель И. Сарабанда B-dur

Сарабанда fis-moll.

Перселл Г. Старинный английский матросский танец

Плейель И. Менуэт C-dur.

Ревуцкий Л. «Веснянка».

Струков В. «Старинный северный напев»

Телеман Г. Две части из фантазии c-moll:

Модерато c-moll II часть.

Фантазия №11

Тигранян В. Инвенция F-dur.
Фробергер И. Куранта h-moll.
Шамо И. Песня d-moll
Штельцель Г. Менуэт из сюиты g-moll
Щуровский Ю. Песня e-moll
Канон a-moll
«Степная песня»

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина, соч. 34 №2. (Альбом сонатин для фортепиано, младшие классы / ред. К. Сорокина, издательство «Музыка», 1970 год).
Бенда И. Сонатина g-moll. (Альбом сонатин для фортепиано, младшие классы / ред. К. Сорокина, издательство «Музыка», 1970 год).
Беренс Г. Сонатина G-dur. (Хрестоматия педагогического репертуара 4 класс / ред. А. Четверухина, издательство «Музыка», 2001 год).
Бах И.Х. Рондо из концерта G-dur (для фортепиано с оркестром)
Бах Ф.Э. Соната G-dur
Сонатини (БЮП). Сост. В. Натансон:
Бетховен Л. Сонатина F-dur, ч.2
Вебер К. Сонатина C-dur, ч.1
Ванхаль Я. Сонатина, соч. 41 №1, первая и вторая части. («Editio Musica», Будапешт, 1982 год).
Гуммель И. Сонатина C-dur, ч.1; Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. Соч.151. Сонатина G-dur
Дюссек И. Сонатина G-dur
Ильин И. Сонатина G-dur, первая часть. («Музыка для детей» / ред. Сорокина, издательство «Советский композитор».)
Кемидж М. Сонатина G-dur, 1 часть. («Editio Musica», Будапешт, 1982 год).
Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 C-dur, №4 F-dur, №5 G-dur
Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина C-dur
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина D-dur
Лиците П. Сонатина, ч.1
Лавиньяк А. Сонатина, соч. 23 №2. (Альбом сонатин для фортепиано, младшие классы / ред. К. Сорокина, издательство «Музыка», 1970 год).
Мюллер А. Скерцо F-dur. (Альбом сонатин для фортепиано, младшие классы ред. К. Сорокина, издательство «Музыка», 1970 год)
Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1
Медынь Я. Сонатина C-dur
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 C-dur, №4 B-dur
Рожавская Ю. Сонатина
Скарлатти Д. Сонатина D-dur. (Сонатини и вариации для фортепиано 1-3 класс / ред. Григоренко, издательство «Кифара», 1997 год).
Хук Д. Сонатина D-dur. (Фортепианная тетрадь юного пианиста. Выпуск 2, издательство «Музыка», 1989 год).

Сонатина G-dur, 1 часть («Editio Musica», Будапешт, 1982 год).
 Чимароза Д. Сонаты: g-moll, Es-dur, a-moll (Сицилиана)
 Шуман Р. Соч.118. «Детская соната», ч.1
 Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору
 Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.
 Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова:
 Щуровский Ю. «Украинская сонатина»
 «Юный пианист». Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:

Пьесы

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина.
 Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)
 Бургмюллер Ф. Баллада с moll
 Гайдн И. Две пьесы: F-dur, Es-dur/Двенадцать легких пьес: Es-dur
 Глинка М. Полька, «Чувство», «Простодушие»
 Глиэр Р. Соч.43. «Маленький марш»
 Гнесина Е. «Пьесы-картины»: №4. «С прыгалкой»; №9. «Проглянуло
 солнышко»; №11. «Верхом на палочке»
 Гречанинов А. Соч.109. «День ребенка»: «Сломанная игрушка»
 Соч.118. «Восточный напев»
 Соч.123. «Бусинки»: «Грустная песенка»
 Кабалевский Д. Соч.27. Токкатина
 Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская
 песня
 Майкапар С. Соч.23. «Миниатюры»: Тарантелла
 Соч.28. «Бирюльки»: «Тревожная минута», «Эхо в горах»,
 «Весною»
 Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор. «К дикой розе».
 Мелартин Э. «Утро»
 Ребиков В. Соч.2. «Восточный танец»
 Сильвннский Н. Песня d-moll.
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: «Уличные игры»,
 «Солнечный день», «Мелодии на банджо», «Американская
 народная песня»
 Франк Ц. «Жалоба куклы», «Осенняя песенка»
 Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», «Весенняя песенка»
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: «Марш оловянных солдатиков»,
 «Новая кукла», Мазурка, «Итальянская песенка», «Немецкая
 песенка»
 Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Шарманка», Гавот, Танец
 Шуберт Ф. Экосез G-dur, Менуэт
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: «Сицилийская песенка»,
 «Веселый крестьянин», «Смелый наездник», «Первая утрата».

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1
 III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
 Гречанинов А. Соч.119. «Счастливая встреча»
 Караманов А. «Лесная картинка»
 Косенко В. Соч.15. Пастораль
 Николаева Т. «Музыкальная табакерка»
 Свиридов Г. «Перед сном»
 «В музыку с радостью», сост. Геталова О., Визная И.:
 Делло-Джойс Н. «Бездевушка».
 Геталова О. «Утро в лесу».
 Ребинов В. «Аннушка».
 Жилинский А. Латышская полька.
 Виноградов Ю. «Танец медвежат».
 Градески Э. «Задиристые буги».
 Сборник джазовых пьес, сост Мордасов Н.,1999г.:
 Буги-вуги, Маленький блюз, «Утро».
 Детские пьесы советских композиторов, вып.1, сост. Делькова В. :
 Жубинская В. Маленький вальс, «Интересная история», «На санках»,
 «Пастушок».

Этюды

Беренс Г. соч. 61 и 66, 32 избранных этюда ; №№1-3,24
 Соч.88. Этюды: №№5,7
 Соч. 70, 2 тетрадь, № 33-36, 41-45, 50
 Балкашин Ю. «Вьюга»
 Бертини А.28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9
 Гедике А. Соч.8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)
 Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих:Марево.
 Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 20,26.
 Лекуппе Ф. соч. 24, № 3
 Соч.17, № 8-10, 12, 20
 Лак Т. Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору)
 Соч.172.Этюды: №№ 4,5
 Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№ 15,16,18,20,22,24,26,27,29,30,32,33,35.
 Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№ 1- 4
 соч. 65. Этюды № 8, 16,18, 21, 24, 27, 28-30.
 Сироткин Е. «На велосипеде»
 Сорокин К. «Детский уголок»: «Переходной экзамен».
 Хесслер И. Этюды G-dur, A-dur.
 Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,
 1 тетрадь, № 29-32,34-36,38,41- 43.
 «По лесенке к мастерству» «Первый учитель и первый урок» Этюды для
 начинающего пианиста. –М., 1992 г.
 соч. 599 № 27, 29, 33, 35, 38, 40, 47, 53,58,59.

соч. 817, № 30
соч. 584, № 5
Шитте Л. Соч. 68 № 2,3,6,9.
Соч. 60.16 небольших пьес для фортепиано: №2 Этюд

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. Натансон, В.Дельнова (по выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
«Юный пианист» вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору).

ГАММОВЫЙ КОМПЛЕКС

1. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

2. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Соль-бемоль в прямом движении, в противоположном движении- гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника – субдоминанта – тоника; тоника – доминанта – тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Чтение с листа

Альбом юного музыканта / сост. И. Беркович. –Киев: изд-во «Украина», 1961г.
Лазаренко А. «Колобок» /e-moll/
«Два петушка» украинская народная песня
Русская народная песня /F-dur/
Музыка для детей. Выпуск 1 / под ред. К.С. Сорокина. –Москва: издательство «Советский композитор», 1970 г.
Бирюков Ю. «Обиженный кузнечик», Вальс «Мотылек»
Ланг И. «Разговор»
Кларк Ж. Марш
Кожелух М. Анданте /J-dur/

Пособие по чтению с листа / сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова. – Ленинград: изд-во «Музыка», 1964 г.

«Добрый мельник» литовская народная песня

Пьесы для детей 2 класс. Выпуск 6 / сост. Л.И. Ройзман, В.А. Натансон. – Москва: изд-во «Советский композитор», 1960 г.

Дроздов А. «Итальянская песня», «По лютневой мелодии 16 века»

Жубинская В. Песня

Репертуар для самостоятельного изучения.

Юдовина – Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту».

Лёгкие переложения для фортепиано 2, 3 части. Издательство «Композитор» под редакцией О.Геталовой. СПб., 2006 г.:

И. Штраус. Куплеты Адели. Из оперетты «Летучая мышь» .

Дж. Верди. Хор из оперы «Травиата».

Дж. Верди. Ария Жоржа Жермона. Из оперы «Травиата».

Л. Делиб. Вальс из балета «Коппелия».

Ф. Шуберт. Серенада.

Ф. Шуберт. «Форель».

Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром. Часть I (фрагмент).

Л. В. Бетховен. Симфония № 5. Часть I (фрагмент).

Л. В. Бетховен. Рондо каприччио.

Дж. Россини. Увертюра из оперы «Вильгельм Телль».

Ф. Мендельсон. «На крыльях чудной песни».

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (фрагмент).

М. Глинка. «Жаворонок».

П. Чайковский. Фрагмент из балета «Лебединое озеро».

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент).

Дж. Верди. Песенка Герцога из оперы «Риголетто».

П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».

Обучение с увлечением. Вып.10,11. Сост.: И. Веденина, А. Соколов.-М.: Мелограф, 2000.:

Ф. Лист. Этюд Мазепа (фрагмент).

В. Моцарт. Симфония № 40. Часть I. (фрагмент).

Примерные программы для академических концертов

I.

Циполи Д. Фугетта e-moll.

Гречанинов А. «Грустная песенка».

II.

Чимароза Д. Соната a-moll.

Беркович И. III.	Токката F-dur на чеш. н. песню.
Корелли А.	Сарабанда e-moll/
Кулау Ф.	Вариации G-dur.

Примерные программы переводных концертов и экзаменов

из 4-го в 5 класс

I

Телеман Г.	Модерато c-moll
Диабелли А.	Соната op.168 № 2 G-dur I ч
Чайковский П.	«Итальянская песенка»

II

Бах И.С.	Прелюдия №10(Менуэт-трио) g-moll из «12 маленьких прелюдий»
Клементи М.	Соната op.36 № 2 G-dur I ч.
Майкапар С.	«В разлуке»
Лешгорн А.	Этюд op.66 № 2

III

Бах И.С.	Маленькая прелюдия №8 F-dur из «12 маленьких прелюдий»
Клементи М.	Соната op.36 № 5 C-dur I ч
Сильванский Н.	Песня d-moll
Лемуан А.	Этюд op.37 №20

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 5-6 пьес, различных по характеру,
- 5-6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности 3-го класса).

Примерный репертуарный список Полифонические произведения

- Арман Ж. Фугетта C-dur
Бах И.С. Двухголосные инвенции: C-dur, d-moll
 Маленькая прелюдия и фуги:
 - тетр.1: №3 c-moll, № 5 d-moll, №6 d-moll, №8 F-dur,
 - тетр.2 №1 C-dur, № 2 c-moll, №3 d-moll, №6 e-moll.
Бах В.Ф. Аллегро g-moll
Бах Ф.Э. Менуэт f-moll
Бенда Г. Менуэт g-moll
Вебер К.М. Маленькая fuga g-moll
Вивальди А - Бах И.С. Адажио c-moll
Гендель Г.Ф. Фуга G-dur
 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.
 «Дерзость».
 Куранта F-dur
Глинка М. 2-х голосная fuga B-dur
 2-х голосная fuga a-moll
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Кребс И. Менуэт a-moll
Кунау И. Менуэт E-dur
Моцарт Л. Ария g-moll
Мясковский Н. «Элегическое настроение» и «Охотничьи переклички».
 Двухголосная fuga d-moll
Павлюченко С. Фугетта Es-dur.
 Фуга B-dur
Перселл Г. Ария g-moll

Произведения крупной формы

- Беркович И. Концерт G-dur Iч.
Бенда И. Сонатина d-moll. (Юный пианист / ред. Митина, Митин, 1999 год).
Бортянский Д. Соната C-dur: Рондо
Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями
Гайдн И. Сонатина C-dur, 1 часть. (Альбом сонатин для фортепиано, младшие классы / ред. Сорокина, издательство «Музыка», 1970 год).
Сонатина B-dur (Хрестоматия для фортепиано, 4 класс / ред. Четверухина, издательство «Музыка», 2001 год).
Гендель Г. Сонатина B-dur (Альбом сонатин для фортепиано, младшие классы / ред. Сорокина, издательство «Музыка», 1970 год).
 Соната C-dur (Фантазия)
 Концерт F-dur, ч.1
Грациоли Д. Соната, 1 часть G-dur (Сонатины и вариации, 3-5 класс / ред. Григоренко, издательство «Кифара», 1997 год).

Гуммель И. Скерцо A-dur (Альбом сонатин для фортепиано, младшие классы / ред. Сорокина, издательство «Музыка», 1970 год)

Дварионас Б. Вариации F-dur

Дюссек И. Соч.20. Сонатина Es-dur

Клементи М. Рондо, соч. 36, часть 3 G-dur. (Хрестоматия для фортепиано 4 класс / ред. Четверухина, издательство «Музыка», 2001 год).

Кулау Ф. Сонатина E-dur, соч.88 №1 (Альбом сонатин для фортепиано, младшие классы / ред. Сорокина, издательство «Музыка», 1970 год).

Клементи М. Соч.37. Сонатины: Es-dur, D-dur
Соч.38. Сонатины: G-dur, ч.1, B-dur

Лукомский Л. Концерт A-dur, ч.1. Вариации f-moll

Моцарт В. (Кирхгоф) Рондо D-dur. (Альбом сонатин для фортепиано, младшие классы / ред. Сорокина, издательство «Музыка», 1970 год).

Сонатина, 2 и 3 части C-dur (Хрестоматия для фортепиано, 4 класс / ред. Четверухина, издательство «Музыка»).

Концерт D-dur, ч.2

Сонатины: A-dur, C-dur

Пешетти Д. Сонатина C-dur. (Хрестоматия для фортепиано, 5 класс / ред. Копчевского, издательство «Музыка», 1990 год).

Роули А. Сонатина «Зимние картинки» F-dur. (Фортепианная тетрадь юного пианиста. Выпуск 2 / ред. Глушенко, издательство «Музыка», 1989 год).

Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1

Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)

Чимароза Д. Соната G-dur (Альбом сонатин для фортепиано, младшие классы / ред. Сорокина, издательство «Музыка», 1970 год).

Соната g-moll. (Фортепиано, 3-5 классы. «Сонатины и вариации» / ред. Григоренко, издательство «Кифара», 1997 год).

Шиллинг Сонатина B-dur, 2-3 части («Editio Musica», Будапешт, 1950г)

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Бургмюллер Ф. «Песня гондольера»

Ботяров Е. «Песня в полях», Колыбельная

Бабаджанян А. Мелодия с moll

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро F dur, Менуэт F dur, Виваче D dur, Маленькая пьеса B dur, Анданте

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,
«В полях», №11. Листок из альбома;
соч.34: №15. Русская песня;
соч.35; №8. Арлекин;
соч.43: №3. Мазурка, №4. «Утро», №7.

Ариетта соч.47 №1.

Эскиз.

Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш

Гречанинов А. Соч.109. «Папа и мама», «Нянюшкина сказка»

Соч.117. «Облака плывут»

Соч.158. «За работой», «Русская пляска»

Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Вальс, «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Песня родины»

Гуммель И. Скерцо A dur, Анданте, Жига

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс a moll

Дремлюга Н. «Лирическая песня»

Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)

Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская

Косенко В.Соч.15. 24 Детских пьесы: «Петрушка», Мелодия, «Дождик»,

Мазурка, «Сказка», «Балетная сцена»

Коровицын В. «Грустная принцесса» (из сюиты «Старинная сказка»)

Кулиев «Альбом Джамили»:

«Грустная», Колыбельная, Вальс

Кюи Ц. Аллегretto C dur

Лак Т. Тарантелла

Майкапар С. Соч.33. Элегия

Моцарт В. Жига, Престо B dur

Прокофьев С. Соч.65. «Детская музыка»: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечиков»

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.

8 пьес на тему русской народной песни: Вальс e moll, Полька,

Сказка a moll

«Из юных дней»: «Увлекательная игра», Полька C dur

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо C dur

Ребинов В. Дервиш соч.9 №17

Скултэ А. Ариетта a moll

Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: «Шарманщик поет»,

«Камаринская», «Песня жаворонка», Полька, Вальс

Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: «Снегурочка»,

Полька

Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Лирический вальс»

Детская тетрадь: «Заводная кукла»

Шуман Р. Соч.68. «Альбом для юношества»: «Деревенская песня»,

«Народная песенка», «Песенка жнецов», «Маленький романс»,

«Охотничья песня»

Эйгес К. «Русская песня»

Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов

Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:
Витлин В. «Страшилище»
Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ
Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору
«Юный пианист». Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бойко Р. «Весенняя песенка»
Глиэр Р. Соч. 34, № 2. Польский танец

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
Бургмюллер Фр. 25 этюдов, соч. 100, № 1-8, 10, 11, 13, 14, 16, 19, 22
Гедике А. соч. 32, 40 мелодических этюдов № 40 «Гроза»
Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4, 14.
Соч. 59. Этюды №№ 12, 17.
Геллер С. Соч. 125, № 7
25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14-16, 18
Зиринг В. Соч. 30. Этюды № 1, 2
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды A-dur, F-dur, a-moll
Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес-этидов: № 5 G-dur, № 7 f-moll.
Лак Т. соч. 75 и 95, 20 избранных этюдов: №№ 1, 3, 5, 11-19, 20
соч. 172. Этюд, № 5, D-dur.
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 7, 10, 12.
Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
Лемуан А. соч. 37, № 28, 31-34, 36, 37, 45, 46.
Майкапар С. Соч. 33 Бурный поток (этюд)
Соч. 31 Прелюдия-стаккато G-dur
Соч. 30. Вроде жиги.
Назарова Т. Этюд C-dur
Раухвергер М. 25 Этюдов для фортепиано: №№ 1, 8.
Фрид Г. Соч. 41. Галоп
Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч. 2. Под ред.
Г. Гермера: №№ 1, 2, 4-6, 8-12, 15-21.
1 часть, № 44-50
Соч. 299. «Школа беглости»: №№ 1-4.
Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 1, 2, 4, 6
Соч. 821. Этюды: №№ 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53.
«По лесенке к мастерству»: «Первый учитель и первый урок». Этюды для начинающего пианиста. – М., 1992 г.
соч. 599 № 44, 45, 46, 55, 66
соч. 777, № 16, 19, 21

соч. 750, № 87

соч. 453, № 20

соч. 139, № 55

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№ 4,5,9,15.

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.

Вып.5 (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

ГАММОВЫЙ КОМПЛЕКС

1. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

2. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2 - 3-х клавиш; в противоположном – от ре и соль диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех–четырех гаммах от белых клавиш.

Чтение с листа

Музыкальный альбом. Выпуск 1. –Москва: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1961 г.

Дауге Н. Миниатюра /C-dur/

Томази А. «Сказка о короле-волшебнике»

«Оберек», польский народный танец

Пьесы для фортепиано. Выпуск 12 / ред. Бунашева. «Советский композитор», 1989 г.

Ходош В. «У лукоморья»

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Выпуск 1 / сост. Б. Березовский, А. Борзенков. Издательство «Музыка», 1986 г.

Лонгшам-Друшкевич К. «Марш дошкольников» /C-dur/

Орф К. «Жалоба»

Шаверзашвили Т. «А ну-ка, отгадай!»

Шишов Н. «Загадка»

Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс. Выпуск 2 / сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2002 г.

Волков В. «Задумчивая песенка»

Репертуар для самостоятельного изучения

Юдовина – Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту». Лёгкие переложения для фортепиано 4, 5 части. Издательство «Композитор» под редакцией О.Геталовой. СПб., 2006 г.:

- И. С. Бах. Ария из сюиты №3.
- И. С. Бах. Шутка из сюиты №2 (фрагмент).
- Н. Римский –Корсаков. «Шехеразада».
- И. Брамс. Венгерский танец №5.
- Й. Гайдн. Серенада из струнного квартета op. 3 №5.
- А. Дворжак. Славянский танец №10 (фрагмент).
- Ф. Лист. «Грезы любви».
- Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2 (фрагмент).
- П. Чайковский. «Танец феи Драже». Из балета «Щелкунчик».
- П. Чайковский. Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта».
- Ю. Барактина. Музичирование для детей и взрослых. Вып.1 и 2. Изд. «Окарина» Новосибирск 2007 г.:
- К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
- В. Моцарт. Колыбельная.
- П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица».
- Дж. Ленон., П. Маккартни. «Вчера».
- М. Блантер. Джон Грэй. Фокстрот.
- «Обучение с увлечением». Вып.10,11. Сост.: И. Веденина, А. Соколов.- М.: Мелограф, 2000.:
- И. С. Бах. «Шутка». Скерцо из оркестровой сюиты № 2 (фрагмент).
- Дж. Россини. Увертюра к опере «Севильский цирюльник» (фрагмент).
- Т. Альбиниони. Адажио (фрагмент).
- П. Чайковский. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (фрагмент).
- Ф. Мендельсон. «Свадебный марш» (фрагмент).
- В. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (фрагмент).
- Л. Бетховен. Соната № 17 (фрагмент).
- П. И. Чайковский. Вступление к балету «Лебединое озеро» (фрагмент).
- Л. Бетховен. Симфония № 5. Часть I (фрагмент).

Примерные программы для академических концертов

- I.
 - Бах И.С. Маленькая прелюдия №1 C-dur (из 6-ти)
 - Глиэр. Р. «Утро».
- II.

Чимроза Д. Соната g-moll.
 Шуман Р. «Альбом для юношества». «Маленький романс»
 III.
 Бетховен Л. Элегия f-moll/
 Чайковский П. Камаринская

Примерные программы переводных концертов и экзаменов

Из 5-го в 6-й класс

I

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 4 d-moll , № 2 c-moll из «6
 маленьких прелюдий»
 Клементи М Сонатина op.36 №4 F-dur I ч
 Глиэр Р. «В полях»
 Шитте Л. Этюд op.68 № 5 a-moll

II

Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur
 Грациоли Д. Сонатина G-dur I ч.
 Чайковский П. «Сладкая греза»
 Черни К.-Гермер Г. Этюд № 6(II ч.) G-dur

III

Бах И.С. Двухголосная инвенция d-moll
 Бах И.Хр. Рондо из концерта G-dur
 Ребиков В. «Дервиш» op.9 №17
 Лешгорн А. Этюд op.66 № 4

6 класс

В течение года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 6 пьес, различных по характеру,
- 5-6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности 4-го класса).

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:

Тетрадь 1: №4 D-dur, №7 e-moll, №9 g-moll;

тетрадь 2: №4 D-dur, №5 E-dur

Маленькая 2-хголосная fuga c-moll,

Двухголосные инвенции №3 D-dur,

№5 Es-dur, №7 e-moll, №10 G-dur,

№11 g-moll, №12 Ля мажор, №13 a-moll, №14 Си-бемоль мажор., №15 си минор,

Трёхголосные инвенции: №11 соль минор, №15 си минор.

Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда,

Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт.

Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана:

Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор,

Ларго ре минор (А. Вивальди).

Гендель Г.Ф. Фуга h-moll

Кариссими Дж. Фугетта a-moll

Лядов А. Канон G=dur

Лёйэ Ж.Б. Ария g-moll

Мартини Д. Ария c-moll

Маттесон И. Сюита c-moll (по выбору).

Муффат Г. 2 маленькие фуги G-dur и D-dur

Росси М. Две куранты A-dur и C-dur

Томас (да Санта Мария). Фантазия g-moll

Циполи Д. Фугетта d-moll 3-х голосная,

Восемь пьес. Пьесы №2 C-dur, №4 e-moll

Три фугетты: №2 d-moll, №3 e-moll.

Юцевич Е. Инвенция на тему укр.н.п. «Солнце низенько».

Произведения крупной формы

Бенда Й. Сонатина d-moll №6 (Хрестоматия для фортепиано. Выпуск 1,5 класс / ред. Копчевского, издательство «Музыка», 1987 год).

Бетховен Л. Соната №19, соч. 49 №1, 1 часть g-moll

Бортнянский Д. Соната C-dur, 1 часть (Хрестоматия для фортепиано. Выпуск 1, 5 класс / ред. Копчевского, издательство «Музыка», 1987 год).

Сонатина C-dur (Фортепиано 6 класс / ред. Милич, издательство «Музична Украина», 1975 год).

Гендель Г.Ф. Сонатина A-dur. (Фортепиано 5 класс. Выпуск 1 / изд. Копчевского, издательство «Музыка»).

Гречанинов А. Сонатина F -dur, соч. 110 №2 (Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 1. / ред. Копчевского. -Москва:

издательство «Музыка», 1988 год).

Дюссек Ф.

Сонатина, соч. 20 №6, 1 часть Es-dur (Фортепиано 5 класс / ред. Милич, издательство «Музична Украина», 1975 год).

Жилинский А. Сонатина g-moll (Фортепиано 5 класс / ред. Милич, издательство «Музична Украина», 1975 год).

Кулау Ф. Сонатина, соч.20 №1, часть 1, c-moll («Editio Musica», Будапешт, 1982 год).

Сонатина, соч. 88 №1, C-dur. (Альбом сонатин для фортепиано, младшие классы / ред. Сорокина, издательство «Музыка», 1970 год)

Клементи М. Соч. 26. Соната D-dur

Моцарт В. Сонатина C-dur №6, 1 часть (Фортепиано 3-5 класс «Сонатины и вариации» / ред. Григоренко, издательство «Кифара», 1997 год).

Сонаты: №2 F-dur, ч.2,3; №4 Es-dur, ч.2,3; №15 C-dur; №19 F-dur, ч.1

Рондо D-dur

Анданте с вариациями F-dur

Концерт G-dur, ч.3

Мегюль Э. Соч.1. Соната A-dur, ч.1

Роули А. Маленький концерт G-dur

Полунин Ю. Концертино a-moll

Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)

Сейсс И. Сонатина D-dur (Фортепиано 5 класс / ред. Милич, издательство «Музична Украина», 1975 год).

Скултэ А. Сонатина 1 часть C-dur 5 класс (Хрестоматия для фортепиано.

Произведения крупной формы. Выпуск 1 / ред. Копчевского. –Москва: издательство «Музыка», 1987 год).

Сейсс И. Рондо G-dur

Чимароза Д. Сонатины: a-moll, B-dur,

Сонаты: c-moll, B-dur

Шуман Р. Соч.118. Сонатина G-dur для юношества, ч. 3,4

Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая: - по выбору

Шитте Л. Сонатина, ор. 76 №3, 1 часть. (Альбом сонатин для фортепиано, младшие классы / ред. Сорокина, издательство «Музыка», 1970 год).)

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж. Колыбельная

Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 e moll, №7 G dur

Гесслер И. Токката C dur, Скерцо Bdur, Рондо Cdur

Глинка М. «Прощальный вальс» G dur, Мазурка c moll

Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору): Романс op.31 №1 e-moll

Грибоедов А. Вальсы: E dur, As dur
 Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
 Соч.17. «Песня о герое»
 Соч.38. «Лирические пьесы»: «Народная песня», «Странник»
 Гурилев А. Прелюдии: fis moll, cis moll
 Дебюсси К. «Маленький негритенок»
 Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, «Драматический фрагмент»
 Соч.61. Токката, Песня
 Калинин В. «Грустная песенка» соль минор, Русское интермеццо
 Куперен Ф. Мелодия
 Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, «Итальянская серенада», Токкатина
 Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Es dur, D dur
 Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
 Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия с moll
 Прокофьев С. Соч.65. «Детская музыка»: «Утро», «Вечер», Вальс
 Пьесы для фортепиано, вып.7:
 Ботяров Е. «Василиса-краса»
 Слонов Ю. «Детские годы»
 Раков Н. «Акварели» (24 пьесы в разных тональностях): «Белая лилия», «Ласточка», «Светлячки», Скерцино
 «Из юных дней»: «Бабочка», «Веселая забава», «Рожь колосистая»
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
 Слонимский С. Фортепианный альбом, т.1-2:
 «Сокровища южного моря», «Марш Бармалея», «Мультфильм с приключениями».
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Баба-яга», «Игра в лошадки»
 Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
 Шуберт Ф. Соч.50. Вальс G dur
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
 Ходош В. «У лукоморья» (20 зарисовок по мотивам произведений А. Пушкина): «Царевна – лебедь», «Золотой петушок»
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред. В. Дельновой – по выбору
 Гайдн И. Менуэт D dur
 Шуберт Ф. Вальс h moll, «Утренняя серенада»

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29
 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25
 Бургмюллер Фр. 25 этюдов, соч. 100, № 14, 16, 19, 22
 Геллер С. Соч. 125, № 7
 Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9
 Киркор Г. Соч.15.Двенадцать пьес-этюдов: №8 A-dur № 9 C-dur, №10 E-dur, №11 h-moll
 Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
 .соч. 172.Этюд, № 5, Ре мажор
 Лешгорн А. Соч.66. Этюды: № 6,9,15,24,28.
 Соч.136. «Школа беглости» №1,4-7.
 соч. 65. № 23, 25
 Лемуан А. соч. 37,№ 39,41,44,45,50.
 Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№ 3,8,10,11
 Назарова Т. Этюд C-dur
 Пахульский Г. Соч.12. «Фантастическая сказка», Этюд B-dur.
 Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано: №№ 3,11,14,17,20.
 Черни К. Соч.299. «Школа беглости»: № 5,6,8.
 Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
 «По лесенке к мастерству»: «Первый учитель и первый урок».
 Этюды для начинающего пианиста. – М., 1992 г.
 соч. 599, № 50, 51, 57, 69, 80
 соч. 777, № 19, 21
 «Этюды для начинающих». – под.ред. Г.Гермера(М., 1979 г.)
 2 часть, № 7-16,18,24,25,27-30.
 соч. 750, № 87
 соч. 453, № 20
 соч. 139, № 55
 Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: № 7,10,11,12,16,18,19.
 Щедрин Р. Этюд a-moll
 Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано
 Вып.5 (по выбору)
 Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.
 Тетр. 3, 5 (по выбору)

ГАММОВЫЙ КОМПЛЕКС

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника – субдоминанта – доминанта – тоника); хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в

противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три звука; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно, арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3 –х тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш (уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях).

Чтение с листа

Детские пьесы советских композиторов. Выпуск 1 / сост. В. Дельнова. – Москва: издательство «Музыка», 1971 г.

Журбинская В. «Пастушок-забияка» /D-dur/

Слонов Ю. «Светланина полька» /Es-dur/

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Выпуск 2 / сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухотская. –Москва: издательство «Музыка», 1987 г.

Бин К. «Давным давно»

Майкапар С. «Меланхолический вальс»

Сборник фортепианных пьес 2 часть. / сост. С. Ляховицкая. –Ленинград: издательство «Музыка», 1972 г.

Голубовская Н. «Жаворонок» -польская народная песня

Гольденвейзер А. Плясовая

Жилинский А. Латвийская народная песня /C-dur/

«Юный пианист» / сост. Л. И. Ройзман, А. Натансон. –Москва: издательство «Советский композитор», 1961 г.

Глиэр Р. «Монгольская песенка» /Es-dur/

Гнесина Е. «Две плаксы»

Касьянов А. Русская песня /g-moll/

Репертуар для самостоятельного изучения

Юдовина – ГальперинаТ. «Большая музыка – маленькому музыканту».

Лёгкие переложения для фортепиано 4, 5 части. Издательство «Композитор» под редакцией О.Геталовой. СПб., 2006 г.:

И. С. Бах. Токката ре минор (фрагмент).

Т. Альбиниони. Адажио.

И. Брамс. Венгерский танец №5.

З. Фибих. Поэма.

Ф. Шопен. Ноктюрн.

Ф. Шопен. Полонез ор. 53 (фрагмент).

Э. Григ. «В пещере горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт».
 Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром (фрагмент).
 С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром (фрагмент).
 Ю. Барактина. «Музичирование для детей и взрослых». Вып.1 и 2 Изд.
 «Окарина» Новосибирск 2007 г.:
 М. Дворжак. «Размышление».
 Итальянская народная песня. «Санта – Лючия».
 К. Сенс – Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».
 П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».
 «В свободный час». Легкие переложения для фортепиано. Вып.1,2 /сост.
 Счастливенко Л. Изд. «Окарина» Новосибирск, 2007 г.:
 Э. Вальдтейфель. Полька «Пустячок».
 Х. Накамура. «Лепестки роз».
 Я. Миягава. «Каникулы любви».
 Э. Капуа. «О моё солнце».
 З. Фибих. Поэма.
 Р. Паулс. «Бабочки на снегу».
 «Популярные мелодии зарубежной эстрады 20 века для фортепиано». Сост.
 Ащепков Ю. Е. Вып. 1. Изд. «Окарина». Новосибирск 2007:
 Н. Рота. «Время для нас». Музыка из кинофильма «Ромео и Джульетта».
 «Обучение с увлечением». Вып.10,11. Сост.: И. Веденина, А. Соколов.-М.:
 Мелограф, 2000:
 С. Прокофьев. «Монтекки и Капулетти» (фрагмент).
 И. С. Бах. Концерт для ф-но с оркестром (фрагмент).
 Л. Бетховен. «Лунная соната» (фрагмент).
 А. Хачатурян. «Танец с саблями из балета» «Гаяне» (фрагмент).
 И. С. Бах. Токката ре минор (фрагмент).
 Дж. Верди. Марш из оперы «Аида» (фрагмент).

Примерные программы для академических концертов

- I.
 Гендель Г. Прелюдия g-moll
 Калинин В. «Грустная песенка» g-moll.
 II.
 Бах И.С. Маленькая прелюдия №4 D-dur (из 6-ти)
 Шостакович Д. Романс.
 III.
 Дуссек Ф. Сонатина Es-dur Iч.
 Мендельсон Ф. ор.72. 6 детских пьес. №4 D-dur

Примерные программы переводных концертов и экзаменов

Из 6-го в 7-й класс

I

Циполи Д.	Фугетта d-moll 3-х голосная
Чимароза Д.	Сонатина B-dur
Глиэр Р.	Романс e-moll op.31 № 1

II

Бах И.С.	Мал.двухголосная фуга c-moll
Бортнянский Д.	Соната C-dur I ч.
Григ Э.	«Странник»

III

Бах И. С.	Двухголосная инвенция a-moll
Гайдн И.	Соната –партита B-dur Iч
Чайковский П.	«Времена года»: Песнь жаворонка
Лешгорн А.	Этюд op.66 №24 Ре маж.

7 класс

В течение года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 5-6 пьес, различных по характеру,
- 5-6 этюдов.

Аkkомпанемент

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности 5-го класса).

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Французская сюита c-moll:

Ария и Сарабанда

Маленькие прелюдии и фуги:

Маленькая прелюдия №4 D-dur (из 6-ти мал. прелюдий),

№9 F-dur (из 12-ти мал. прелюдий), 3-голосная фуга C-dur №4, 3-

голосная фуга C-dur №5, прелюдия с фугеттой d-moll

Трехголосные инвенции №3 D-dur,

№4 d-moll, №7 e-moll, №13 h- moll

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

Фуга G-dur, Анданте g-moll, Скерцо d-moll, Жига A-dur

Гендель Г. Маленькая Трехголосная fuga № 3 D-dur
 Аллеманда g-moll
 Сюита d-moll №11 Аллеманда и Куранта
 Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору).
 Купревич В. Фуга e-moll
 Лак Т. Сарабанда d-moll («Маленькие романтические этюды»)
 Лядов А. Соч.34, №2. Канон c-moll
 Мясковский Н. «В старинном стиле» (фуга) e-moll
 Осокин М. Фуга d-moll
 Пахельбель И. Куранта e-moll
 Фишер И.К.Ф. 2 прелюдии и фуги cis-moll и e-moll
 Прелюдия и фуга a-moll
 Ф. Чакона a-moll
 Циполи Д. 8 пьес. Пьесы №1 a-moll, №6 g-moll
 Сарабанда g-moll
 Юцевич Е. Фуга e-moll

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт f-moll, ч.1.
 Беркович И. Вариации на тему Паганини
 Бетховен Л. Соч.49. Соната №19 g-moll, ч.1
 «Легкая соната» №2 f-moll, ч.1
 Сонатина Es-dur, ч.1
 Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» Бортнянский Д.
 Соната C-dur
 Гайдн И. Сонаты: №2 e-moll, ч.2,3; №5 C-dur; №7 D-dur, ч.2,3; №12 G-dur;
 №18 E-dur, ч.2,3; №21 F-dur, ч.1; №28 A-dur, ч.2,3; №29
 E-dur, ч.3; №30 B-dur, ч.1,2
 Концерт D-dur, ч.1
 Вариации на тему «La Roxelane»
 Гесслер И. Соната a-moll
 Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
 Глинка М. Вариации на тему Алябьева «Соловей»
 Гречанинов А. Соч.110. Сонатина F-dur
 Гуммель И. Соната Es-dur
 Киркор Г. Сонатина a-moll
 Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина C-dur
 Соч.40. Легкие вариации: №2 a-moll
 Раков Н. «Лирическая сонатина» №4 a-moll
 Сонатина e-moll
 Раухвергер А. Сонатина № 3

Хачатурян А. Сонатина C-dur
Эйгес О. «Маленькая соната»

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Es dur
Амиров Ф. «12 миниатюр для фортепиано»: Токката
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 F dur, №6 D dur
Соч.119. Багатели: №3 D dur, №5 с moll
Гайдн И. Аллегро A dur
Гедике А. «Альбом фортепианных пьес» (по выбору)
Глинка М. Мазурки: с moll, a moll
Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка
Соч.16, №1. Прелюдия
Соч.31, №4. «Грезы», №5. «Народная песня», №6. Вальс
Соч.34, №1. «Маленькая поэма», №21. «В мечтах»
Григ Э. Соч.17: №5. «Танец из Йольстера», №6. «Песня невесты»,
№16. «Я знаю маленькую девочку»
Дварионас Б. «Лес в снегу»
Ипполитов-Иванов М. Маленькая пьеса, соч.7, №5
Лядов А. Соч.26. Маленький вальс
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5
«Песни без слов»: №4 A dur, №6 g moll, №9 E dur, №48 C dur
Николаева Т. Элегия соч.19, №8
Мусоргский М. «Слеза»
Майкапар С. Баркарола As dur
Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино
Прокофьев С. Соч.65. «Детская музыка»: Тарантелла, «Игра в пятнашки»
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
Пьесы для фортепиано 6 класс, вып.1, сост. Копчевский Н.:
Слонимский С. «Дюймовочка»
Гаврилин В. «Генерал идёт»
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
Раков Н. Новеллетты, «Акварели»
Ребинов В. «Наивный рассказ» op.8, №15
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, «Грустная песенка»
Спендиаров А. Колыбельная соч.3, №2
Хачатурян А. Детский альбом: «Музыкальная картина», «Подражание народному»
Чайковский П. Соч.37. «Времена года»: «Песня жаворонка», «Подснежник»
Соч.40: №2. «Грустная песня», №6. «Песня без слов»
Соч.54: №10. «Колыбельная песня в бурю», №16.
«Мой Лизочек так уж мал»

Шуман Р. Соч.68. «Альбом для юношества»: «Незнакомец», «Зима»,
«Воспоминание», «Отзвуки театра»

Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.

Н. Кувшинникова:

Бизе Ж. «Волчок»

Гуно Ш. Гавот

Дюбуа Т. Скерцетто

Этюды

Беренс Г. Соч. 88, № 13

Соч. 61. Этюды. Тетрадь. 1- 4 (по выбору), № 19,20,21.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28

Бургмюллер Фр. 25 этюдов, соч. 100, № 9, 12, 15, 17, 18, 20, 23, 24, 25

Геллер С. соч. 45, № 2

Косенко В. Сборник этюдов на разные виды техники: Этюд f-moll

Лешгорн А. соч. 66, № 14-17.

Соч. 136. «Школа беглости» № 8-11.

Лаваллэ К. «Бабочка»

Лукомский Л. Этюд (Светлячки).

Назарова Т. «Лесной ручей» (этюд)

Полунин Ю. «Прялка»

Парцхаладзе М. Этюды

Ромм Р. «Пчелка» (этюд)

Сорокин К. «Детский альбом»: «На спортивной площадке», «Маленькая
токатта»

Черни К. соч. 718, № 20

Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч. 299 . «Школа беглости»: №№ 7,8,9,10,12.

Шитте Л. Соч. 68 № 18,21,22,23,25.

Соч. 95 Легкие характерные этюды,

Том 1, № 3-6

Том 2, № 8, 9, 11, 12

«Юный пианист». Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр.
3,5 (по выбору)

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 5 (по
выбору)

Шусер А. Этюды № 10

Щедрин Р. Этюд a-moll

ГАММОВЫЙ КОМПЛЕКС

Все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы по всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш.

Чтение с листа

Альбом юного музыканта / ред. Беркович. –Киев: издательство «Музична Украина», 1961 г.

Надененко Ф. Пастораль /a-moll/

Сильванский Н. Песня /d-moll/

Юцевич Е. Польская песенка /C-dur/

Музыка для детей. Выпуск 2 / сост. К. Сорокин. –Москва: издательство «Советский композитор», 1971 г.

Парцхаладзе М. «Хоровод» /C-dur/

Тюрк Д. «Детская кадрили» /B-dur/

Пособие по чтению с листа / сост. Ф. Брянская, С. Ляховитская. –Ленинград: издательство «Музыка», 1964 г.

Витлин В. «Гусли»

Иванов А. «Родные поля»

Сборник фортепианных пьес советских композиторов / сост. Е. Веврик, С. Вольфензон С. –Ленинград: издательство «Советский композитор», 1963 г.

Вольфензон С. «Рассказ партизана» /e-moll/, «Капель» /e-moll/

Салманов С. «В поле» /J-dur/

Шерстобитова Н. «Маленькая баллада» /c-moll/

Репертуар для самостоятельного изучения

Юдовина – Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту».

Лёгкие переложения для фортепиано 5 часть. Издательство «Композитор» под редакцией О.Геталовой. СПб., 2006 г.:

Ф. Лист. Кампанелла.

Ф. Крейслер. «Муки любви». Вальс.

И. Штраус. «Весенние голоса». Вальс.

Барахтина Ю. «Музичирование для детей и взрослых». Вып.1 и 2 Изд. «Окарина» Новосибирск 2007 г.:

Дж. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».

А. Шнитке. Постлюдия из музыки к м/ф по рисункам А. С. Пушкина.

А. Зацепин. Берег моря из к/ф «Красная палатка».

Н. Паганини. Вариации.

С. Баневич. «Дорога». Фантазия из музыки к т/ф «Никколо Паганини».

Ж. Косма. «Опавшие листья».

«В свободный час». Легкие переложения для фортепиано. Вып.1,2 /сост.

Счастлиненко Л. Изд. «Окарина» Новосибирск, 2007 г.:

З. Абрэу. «Тико – тико».

И. Брамс. Венгерский танец №5.

В. Агапкин. «Прощание славянки»

«Золотые страницы» Популярной классической музыки. Вып. 1. Изд. «Звуки музыки»:

В. Моцарт. Турецкое рондо.

Ж. Массне. Элегия.

И. Штраус. «Пиццикато – полька».

Примерные программы для академических концертов

I.

Гречанинов А. соч.37№2. Прелюдия b-moll.

Кабалевский Д. соч.40№1. Лёгкие вариации D-dur.

II.

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты c-moll/

Прокофьев С. Тарантелла.

III.

Мендельсон Ф. «Песня без слов» (венецианского гондольера) g-moll

Хачатурян А. Соната C-dur Iч. или II, IIIч.

Примерные программы переводных концертов и экзаменов

Из 7-го в 8-й класс

I

Гендель Г. Маленькая Трехголосная fuga № 3 Ре мажор

Кабалевский Д. Сонатина C-dur

Мусоргский М. «Слеза»

Беренс Г. Этюд op.88 № 27

II

Бах И.С. Трехголосная инвенция e-moll

Гайдн И. Соната G-dur Iч.

Мендельсон Ф. «Песня Венецианского гондольера» fis-moll №12

III

Бах И.С.

Трехголосная инвенция a- moll

Бах И.С.

Концерт f-moll 1 ч.

Фильд Д.

Ноктюрн B-dur

Черни К.

Этюд ор.299 № 12

8 класс

В течение года ученик должен пройти не менее 10 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько – в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

4-5 пьес, различных по характеру,

3-5 этюдов,

Аккомпанемент

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Продолжение занятий по чтению с листа, подбора по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

Примерный репертуарный список **Полифонические произведения**

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 e-moll

Прелюдия и fuga №8 a-moll,

Трехголосные инвенции: №2 c-moll, №8 F-dur

№10 G-dur, №11 g-moll, №12 A- dur, №13 a-moll,

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

Фуга a-moll, Сюита B-dur– Вступление, Аллеманда, Куранта, Сарабанда, «Эхо».

Две хоральные прелюдии для органа в переложении

Н.Черлицкого a-moll и G-dur.

Фуга d-moll, Фантазия g-moll, Фантазия с фугеттой B-dur.

Бах И.С. ХТК. т.1 Прелюдии и фуги:

№2 c-moll, №5 D-dur, №6 d-moll, №21 B-dur;

Бах - Кабалевский. Органные прелюдии и фуги:

d-moll, g-moll

Гендель. Сюита G-dur.

Глинка. Фуга a-moll.

Произведения крупной формы

- Бах И.С. Концерт №7 g-moll I ч.
Бетховен Л. Соч.2, №1. Соната №1 f-moll
 Девять вариаций A-dur
 Шесть легких вариаций G-dur (2/4)
Бортнянский Д. Соната F-dur, ч.1, B-dur I ч.
Бах Ф.Э. Сонаты: c-moll - Престо, f-moll, a-moll
Гайдн И. Сонаты: №2 e-moll, ч.1.; №4
 g-moll, ч.1; №6 cis-moll, ч.1; №9 D-dur, ч.1.; №17
 G-dur, ч. 1, 3; №20 D-dur;
 Концерт D-dur II-III ч.
Гендель Г. Соната - фантазия C-dur, ч. 1, 3
 Вариации: E-dur, G-dur
Кабалевский Д. Соната №3 F-dur, ч. 2, 3
Клементи М. Соч.1. Соната Es-dur
 Соч.28. Соната D-dur
Моцарт В. Концерты: №23 A-dur, ч.1; Es-dur, ч.1
 Сонаты: №7 C-dur, ч.1; №16 B-dur, ч.1.
 Фантазия d-moll
Полунин Ю. Вариации e-moll для фортепиано с оркестром
 Сонatina G-dur
Прокофьев С. «Пасторальная соната»
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
 «Лирическая сонatina» №4 a-moll
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 C-dur, №33 D-dur
Салютринская Т. Концерт D-dur
Сибелиус Я. Сонatina E-dur, ч.2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 C-dur, №33 D-dur
Хачатурян А. Сонatina C-dur

Пьесы

- Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт H dur
 Соч.36, №24. В поле
 Соч.42, №2. Романс As dur
 Соч.53, №3. Романс F dur
 Соч.63, №1. Прелюдия
 «Утешение»
Бабаджаниян А. Прелюдия
Балакирев М. Полька
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Es dur, A dur
 Экоссезы

Бородин А. «Маленькая сюита»: Ноктюрн, «Грезы», «В монастыре»,
Интремеццо.

Гаврилин В. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката, Три
танца

Гасанов Г. Токката a moll

Гайдн И. Адажио

Глазунов А. Соч.3. Вальс
Соч.25. Прелюдия №1
Соч.42. Пастораль №1
Соч.49. Гавот №3

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец,

Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия с moll №1
Соч.19. Мелодия №1
Соч.43. Прелюдия Des dur

Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия h moll

Григ Э. Соч.3. «Поэтические картинки» (по выбору)
Соч.6. Юмореска с moll
Соч.28. Скерцино
Соч.38. «Лирические пьесы»: Мелодия, Элегия, Колыбельная
Соч.41. Колыбельная
Соч.43. «Бабочка», «Птичка», «Весной»
Соч.52. «Первая встреча», «Сердце поэта»
Соч.54. Скерцо, Ноктюрн
Соч.57. «Гаде», «Тоска по родине»
Соч.62. «Ручеек»
Соч.68. «К твоим ногам»

Дакен К. Кукушка

Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 C dur, №2 с moll, №6 D dur, №8 fis
moll

Калинников В. Элегия

Караев К. Две прелюдии

Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн
Соч.20..Кантабиле №5

Лядов А. Соч.10. Прелюдия Des dur
Соч.11. Прелюдия h-moll
Соч.15. №1. Мазурка A dur
Соч.17.№2. Пастораль
Соч.52. №2. «Балетная пьеса»

Логидзе Р. «Музыкальный момент» B dur

Мак-Доуэлл Э. «На месте старого свидания»

Мендельсон Ф. «Песни без слов2: №1 E dur ,№2 a moll, №7 Es dur,
№12 fis moll, №16 A dur, №20 Es dur, №22 F dur, №29 A dur, №35 h moll,
№37 F dur ,№46 g-moll.

Мусоргский М. Избранные пьесы: «В деревне», «Детское скерцо»

Мяковский Н. Соч.25. «Причуды» (по выбору)

Соч.31. «Пожелтевшие страницы» №№1, 3
 Пахульский Г. Соч.7. «Гармонии вечера»
 Соч.12. «Фантастические сказки»: №№1, 7, 8
 Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия C dur
 Соч.25. Гавот из Классической симфонии
 Соч.31. «Сказки старой бабушки»: №2 fis moll , №3 e moll
 Пуленк Ф. «Вечное движение» B dur
 Ноктюрн A dur
 Раков Н. «Русская песня» (обр.Г.Гинзбурга), Тарантелла, Легенда d moll
 Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска
 Слонимский С. «Дюймовочка»
 Фильд Дж. Ноктюрны: №2 B dur, №3 d moll
 Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет
 Чайковский П. Соч.19, №4. Ноктюрн F dur
 Соч.40.Вальс, «Русская пляска»
 Шопен Ф. «Листки из альбома»: «Автограф», Ларго, Контрданс, Экосезы,
 Ноктюрн cis moll
 Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: «Желание», «Колечко», «Пирушка»
 Шостакович Д. Три фантастических танца
 Шуберт Ф.
 Шуман Р. Соч.99. Три пьесы: №1 A dur,
 №3 E dur. «Листки из альбома»: №4 fis moll,
 №6 As dur
 Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо F dur,
 Фантастический танец e moll, Эльф f moll, Романс B dur,
 Фантастический отрывок cis moll
 Щедрин Р. Юмореска
 Эйгес К. Соч.44.Две пьесы: «Бабочка»

Этюды

Беренс Г. Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору),№11,17,22,26,28.
 Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7
 Крамер И. Соч.60.Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
 Косенко В. Сборник этюдов на разные виды техники
 Этюд f-moll
 Калькбреннер Ф. Избранные этюды, соч. 126 №№ 1,2,3,6, 9.
 Лешгорн А.Соч.66. Этюды: №№ 19,21,25, 27, 29, 32.
 Лукомский Л .Токката
 Лемуан А. Избранные этюды, соч. 37, № 37, 43, 45
 Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 8,10, 11,12.
 Мак-Доуэлл Э. Соч.46 Этюд «Вечное движение» №2,№8 «Искорка»
 Парцхаладзе М. Этюды
 Пахульский Г. Соч.7 Два концертных этюда
 Соч.28. Октавный этюд №3

Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано: № 25
Сильванский Н. «Метелица», «Стремительный поток», «У фонтана»
Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 11, 13- 20, 21, 24, 25, 28-30.
Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 20, 24
Эйгес К. Фуга- этюд.

ГАММОВЫЙ КОМПЛЕКС

Гаммовые комплексы по требованиям 7-го класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Чтение с листа

Звуки музыки / ред. Е. Баранкин. –Москва: издательство «Советский композитор», 1973 г.

Хаджиев П. Маленькая прелюдия /h-moll/

Ханникайнен И. «Менуэт бабушки», соч. 14 №3 /e-moll/

Пьесы для фортепиано. Средние классы. Выпуск 7 /сост. И. Кулясова. – Москва: издательство «Советский композитор», 1977 г.

Ботяров Е. «Василиса –краса»

Слонов Ю. «Детские годы»

Сборник –Пьесы для фортепиано 5 класс. Выпуск 2 /сост. И. Захаров. – Москва: издательство «Музыка», 1969 г.

Прокофьев С. «Вечер», соч. 65 №11

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Свиридов Г. «Зима»

Слонимский С. «Фортепианный альбом». Тетрады 1-2. –Санкт-Петербург: издательство «Советский композитор», 1993 г.

«Марш Бармалея»

«Мультфильм с приключениями»

«Сокровища южного моря»

Репертуар для самостоятельного изучения

«Золотые страницы» Популярной классической музыки. Вып. 1. Изд. «Звуки музыки»:

Л. Боккерини. Менуэт.

М. Огинский. Полонез.

Ж. Бизе. Антракт к четвертому действию оперы «Кармен».

Ф. Шуберт. Аве Мария.

Э.Григ. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».

«Популярные мелодии зарубежной эстрады 20 века для фортепиано». Сост. Ащепков Ю. Е. Вып. 2. Изд. «Окарина». Новосибирск 2007:

Ф. Лоу. «Я танцевать хочу». Из мюзикла «Моя прекрасная леди».

Г. Варрен. «Я знаю почему». Из к/ф «Серенада солнечной долины».

Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».

Примерные программы для академических концертов

I.

Бах И.С. 3-хголосная инвенция G-dur

Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя».

II.

Бах И.С.- Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga g-moll/

Григ Э. op.52. Сердце поэта.

III.

Бах И.С. Маленькая прелюдия и fuga a-moll.

Чайковский П. «Времена года». Подснежник.

Примерная программа переводных концертов и экзаменов

Из 8-го в 9-й класс

I

Глинка М. Трехголосная fuga a-moll

Гайдн И. Соната A-dur № 41

Мендельсон Ф. «Песня без слов» № 46 g-moll

Черни К. Этюд op.299 № 21

II

Бах И.С.-Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga g-moll (d-moll)

Моцарт В.А. Соната F-dur №12 I ч.

Лядов А. Прелюдия h-moll op. 11

Мошковский М. Этюд g-moll op.72 № 2

III

Бах И.С. Прелюдия и fuga d-moll I т.ХТК

Бетховен Л. Соната № 5 c-moll op.10 № 1, I ч.

Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll

Мошелес М. Этюд op.70 № 2

9 класс

В течение года ученик должен пройти 12-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 4-6 пьес (включая аккомпанемент или ансамбль),
- 4-5 этюдов.

Продолжение занятий по чтению с листа, подбора по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

Примерный репертуарный список Полифонические произведения

Бах И.С. Партита c-moll 1 часть.

Французские сюиты: c-moll,
E-dur,
G-dur,
h-moll,
№ по выбору.

ХТК 1 том - Прелюдии фуги: №2 c-moll, №5 d-moll,
№14 fis-moll, №16 g-moll, gis-moll, №21 B-dur;

ХТК 2 том – для поступающих в училище^ №2 c-moll,
№3 cis-moll, d-moll, f-moll.

Избранные произведения. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана.

Прелюдия, fuga и аллегро Es-dur, Фантазия c-moll.

Бах И.-Кабалевский Д. C-dur, a-moll.

Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 h-moll

Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и fuga №1 C-dur (для поступающих в училище).

Произведения крупной формы.

Бетховен Л. Соч. 14 № 1 Соната № 9 E-dur, № 2 Соната № 10 G-dur, ч. 1

Соч.10: №1. Соната №5 c-moll, ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 c-moll ч.3

Соч.15. Концерт №1 C-dur, ч.1

Соч.19. Концерт №2 B-dur, ч.1.

Соч.51. Рондо: C-dur, G-dur

Соч.79. Соната №25 G-dur, ч.1.

Гайдн И. Сонаты: № 3 Es-dur, № 7 D-dur. ч.1, № 13 Es-dur, № 26 B-dur, № 37 D-dur, ч.1., № 41 A-dur.

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина № 2 g-moll

Концерт № 3 D-dur

Клементи М. Соч. 26. Соната fis-moll

Мендельсон Ф. Концерты: №1 g-moll, ч.1.; №2 d-moll, ч.1
Моцарт В. Сонаты: № 5 G-dur, № 9 D-dur,,ч. 1, № 12 F-dur,ч. 1, № 13 B-dur,ч.
1.

Пьесы

Аренский А. Соч.36: 10. «Незабудка»
Соч.46 №1. «У фонтана»
Волленгаупт И. Соч.29 №2. Рапсодия
Гаврилин В. Адажио из балета «Анюта»
Глинка М. Ноктюрн («Разлука»), Детская полька, Вариации на песню
Алябьева «Соловей»
Глинка М.- Балакирев М. «Жаворонок»
Григ Э. Соч.6. Юмореска: g moll
Соч.19. «Из карнавала»
Соч.43. «Весной»
Соч.52. «Горе матери», «Люблю тебя».
Соч.65. «Свадебный день в Трольдхаугене», Баллада с moll
Соч. 57 №1 «Минувшие дни»
Дворжак А.Соч.101.Юмореска №7
Кабалевский Д. Прелюдии h moll, fis moll, cis moll.
Калинников В. Ноктюрн fis moll
Лист Ф. Утешение Des dur, Вальс-каприс, Экспромт Fis dur
Лядов А. Соч.11. Прелюдия h moll
Мак-Доуэлл Э. Соч.46. №2. «Вечное движение»
Мачавариани А. Экспромт
Мендельсон Ф. «Песня без слов»: №1 E dur ,№2 a moll, №7 Es dur,
№12 fis moll, №16 A dur, №20 Es dur, №22 F dur, №29 A dur,
№35 h moll, №37 F dur – по выбору
Прелюдия b moll
Мушель Г. Токката
Прокофьев С. Соч.22. «Мимолетности»: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Соч.32.№3. Гавот fis moll
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер
Лоренцо, Танец девушек с лилиями
Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
Рахманинов С. Соч.3. Элегия, Мелодия, Романс f moll, Прелюдии cis moll, Es
dur.
Соч.16. Музыкальные моменты: №3, h moll; №5,Des dur
Соч.33. Этюды-картины: №8, g moll
Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола
Соч.44, №1. Романс
Соч.69, №2. Ноктюрн
Раков Н. Ноктюрн fis moll
Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия H dur, №3. Экспромт в виде мазурки

Соч.№3, №6. Мазурка cis moll
 Соч.11.Прелюдии:D dur, E dur, e moll , h moll, cis moll
 Слонимский С. «Колокола»
 Чайковский П. Соч.5. Романс f moll
 Соч.19, №4. Ноктюрн F dur, Ноктюрн cis moll
 Соч.10. Юмореска
 Соч.37. «Времена года»: «Белые ночи», Баркарола, «Жатва»,
 «Осенняя песня», «Масленица», «На тройке».
 Соч.7.Вальс - скерцо A dur
 Соч.2.Скерцо F dur
 Соч.40 №10. «Русская пляска»
 Шамо И. «Юмореска»
 Шопен Ф. Соч.72. 3 экоссеа
 Ноктюрны: B dur, Es dur, H dur, E dur.
 Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24
 Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Es dur
 Соч.142.Экспромт As dur
 Шуман Р. Колыбельная.
 Соч.99. «Пёстрые страницы».

Этюды

Аренский А. Соч. 19 №1
 Соч.74 №1,5,11.
 Соч.41 №1
 Зиринг В. Соч. 29 Этюд в терциях F-dur
 Соч. 22 № 1 Этюд
 Соч. 10 № 2 Октавный этюд ре -минор
 Калькбреннер Ф.Избранные этюды, соч.20 № 2 c-moll, № 13 Ges-dur ,№ 16 g-moll, № 19 A-dur.(Избранные этюды, Москва «Музыка» 1994)
 Клементи М. - Таузиг К.
 Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
 Лист Ф. Юношеские этюды соч.1 (по выбору)
 Лядов А. Соч. 37 Этюд
 Лешгорн А. Соч.136 «Школа беглости» №№ 20,21.
 Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)
 Раков Н. Этюд a-moll
 Страннолюбский Б. Этюд fis-moll
 Черни К. Соч.299 №№ 17,18,30,32,34,38.
 Соч.740. «Искусство беглости пальцев»: №№1-6, 10-13
 17, 18, 21, 23, 24,37. (для поступающих в училище)

Гаммовый комплекс

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 8 классе, - гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио, все хроматические гаммы с расхождением, доминантсептаккорд со всех тональностей.

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 8 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Чтение с листа

Альбом фортепианных пьес /сост. С. Иванова, Ляховицкая. - Ленинград: издательство “Музыка”, 1961 г.

Гурилёв А. Польска - Мазурка

Пьесы для фортепиано Выпуск 2 /сост. Захаров. - Москва: издательство “Музыка”, 1969 г.

Д Лядов А. Багатель, соч. 53 № 1

Мендельсон Ф. Детская пьеса, соч. 72 № 4 /D – dur/

Даргомыжский А. ”Табакерочный вальс” /D – dur/

Пьесы для фортепиано старшие классы. Выпуск 2.-Москва: издательство “Советский композитор”, 1973 г.

Ипполитов–Иванов Анданте /As – dur/

Лев - Мелодия /C – dur/

Щуровский Ю. Баркарола /F – dur/

Сборник фортепианных пьес советских композиторов /сост. Веврик Е., Вольфензон С.. - Ленинград: издательство “Советский композитор”, 1963 г.

Веврик Е. Индийская мелодия /a – moll/

Леви Н. Пavana /d – moll/

Соловьёв Д. “В лесу “ /e – moll/

Репертуар для самостоятельного изучения

«Популярные мелодии зарубежной эстрады 20 века для фортепиано». Сост. Ащепков Ю. Е. Вып. 2. Изд. «Окарина». Новосибирск 2007:

Г. Манчини. «Лунная река».

Д. Рид. «Прощальный вальс».

Л. Бонфа. «День глупца».

М. Таривердиев. «Забытый мотив».

Д. Керн. «Дым».

Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».

Дж. Мендел. «Тень твоей улыбки».
 Н. Бродский. «Будь моей».
 Б. Андерсон. «Благодарю за музыку».
 «В свободный час». Легкие переложения для фортепиано. Вып.1,2 /сост.
 Счастливенко Л. Изд. «Окарина» Новосибирск, 2007 г.:
 К. Веласкес. «Besame mucho».
 Ж. Косма. «Опавшие листья».

Примерная программа Выпускной экзамен 9-й класс

I

Бах И.С.	Прелюдия и fuga c-moll I т. ХТК
Гайдн И.	Соната Ре мажор 1 ч.
Шопен Ф.	Ноктюрн №1 b-moll
Черни К.	Этюд op.299 № 14

II

Бах И.С.	Прелюдия и fuga c-moll II т. ХТК
Моцарт В.	Соната № 7 C-dur 1 ч.
Чайковский П.	Романс f-moll
Черни К.	Этюд op.740 № 37 ре минор

III

Бах И.С.	Прелюдия и fuga g-moll I т.ХТК
Бетховен Л.	Концерт № 1 C-dur I ч.
Рахманинов С.	Элегия es-moll
Лист Ф.	Юношеские этюды op.1 № 2 a-moll

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ожидаемым **результатом освоения** данной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Результатом освоения данной программы с дополнительным годом обучения, сверх обозначенного выше результата, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- умения исполнять значительные произведения крупной формы, сложную полифонию, протяженные этюды различных стилей;

- навыки владения более сложными элементами фортепианной техники (двойные ноты, октавы и т.д.);

- навыки целеустремленной и настойчивой работы за инструментом;

- творческое, инициативное отношение к исполняемым произведениям;

- серьезное отношение к музыке.

Требования к уровню подготовки учащихся в области музыкального исполнительства по учебным предметам обязательной части соответствуют ФГТ:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Содержание данной рабочей программы обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В результате учебного процесса у учащихся формируются знания, умения, навыки, личностные качества, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа данного учебного предмета. Программа направлена в том числе на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации данной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию.

Оценка качества реализации программы:		Формы контроля	Результаты обучения
1.	Текущий контроль успеваемости (проводится в счет аудиторного времени УП)	Контрольные работы, Коллоквиумы, Устные опросы, Письменные работы, Тестирование, Академические концерты, Прослушивания, Технические зачеты, Поурочные оценки за самостоятельную работу.	В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания, умения, навыки: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки
2.	Промежуточная аттестация (к/у и зачеты проводятся в счет аудиторного времени на завершающих полугодие учебных занятиях. Экзамены проводятся за пределами	Контрольные уроки, Зачеты, Экзамены. (проводятся в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов,	

	аудиторных учебных занятий) По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации выставляется оценка с занесением в свидетельство об окончании ОУ.	коллоквиумы)	репетиционно-концертной работы в качестве солиста. Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.
3.	Итоговая аттестация (проводится за пределами аудиторных учебных занятий)	Выпускные экзамены (специальность, сольфеджио, музыкальная литература)	
Все виды оценки качества реализации программы (1.- 3.)		Методы контроля: Обсуждение выступления, Выставление оценок, Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами	

Успеваемость учащихся по предмету «Специальность и чтение с листа» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Выпускные экзамены проводятся в выпускном 9 классе. Экзаменационные программы составляют в том числе в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, кантатная пьеса, виртуозная пьеса (этюды). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В первом классе во II полугодии, а со второго по девятый классы в I полугодии 1 раз в год проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 2 произведений (полифония, крупная форма, пьеса). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Критерии оценок

Критерии оценок текущего контроля успеваемости учащихся и промежуточной аттестации разработаны в соответствии с ФГТ 2012 г.:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся

Оценки	Критерии оценок
«5+»	Программа отражает или превышает уровень программных требований, но индивидуальные возможности учащегося ей соответствуют. Демонстрируется высокий уровень инструментального исполнительства и музыкального мышления. Исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы, качественным и многокрасочным исполнительским туше. Интерпретация произведений программы отличается высокой художественной и стилистической точностью.
«5»	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, выступление отличается яркостью, образностью, технической свободой и уверенностью. Учащийся обладает хорошим исполнительским мышлением. Интерпретация произведений программы отличается художественностью и стилистической тонкостью.
«5-»	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, учащийся уверенно владеет музыкальным материалом, исполнение образное. Отмечается художественная, но не всегда стилистически точная интерпретация, развитое музыкальное мышление, качественное звукоизвлечение, техническая свобода. В выступлении не хватает яркости и артистизма в исполнении, психологической свободы.
«4+»	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, учащийся уверенно владеет музыкальным материалом, исполнение образное. Отмечается художественная, но не всегда стилистически точная интерпретация, развитое музыкальное мышление, качественное звукоизвлечение, техническая свобода.
«4»	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей, исполнение образное. Звукоизвлечение хорошее, но исполнение недостаточно глубоко осмысленно по содержанию и форме.
«4-»	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть, в исполнении выдержаны темпы, штрихи, динамика, но заметны технические погрешности. Сохранена образность исполнения, но звукоизвлечение не отличается хорошим качеством.
«3+»	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Заметны мелкие неточности динамики, штриха и темпов, недостаточно образно. В программе заметны технические погрешности и отсутствует качественное извлечение звука.

«3»	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Неточные штрихи, динамика, темпы, слабо раскрыто содержание, заметно отставание в техническом развитии и в качестве звукоизвлечения.
«3-»	Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, произведения программы исполняются наизусть, однако искажаются темпы, штрихи, динамика. В программе заметно частичное искажение образности из-за отсутствия техники и качественного звукоизвлечения.
«2»	Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: точность штриха, динамики, авторские темпы, нет свободы в игре. Не осмысленно по содержанию, невнятная фразировка, отсутствует качественное звукоизвлечение.

Критерии оценок итоговой аттестации учащихся также разработаны в соответствии с ФГТ 2012 г.:

Итоговая аттестация учащихся	
Оценки	Критерии оценок
«5» («отлично»)	Программа отражает или превышает уровень программных требований, но индивидуальные возможности учащегося ей соответствуют. Демонстрируется высокий уровень инструментального исполнительства и музыкального мышления. Исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы, качественным и многокрасочным исполнительским туше. Интерпретация произведений программы отличается высокой художественной и стилистической точностью.
«4» («хорошо»)	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей, исполнение образное. Звукоизвлечение хорошее, но исполнение недостаточно глубоко осмысленно по содержанию.
«3» («удовлетворительно»)	Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Искажение штрихов, темпов, динамики, меньше порога искажения образности, однако, заметно отставание в техническом развитии и нет хорошего извлечения звука.
«2» («неудовлетворительно»)	Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: точность штриха, динамики, авторские темпы, нет свободы в игре. Фраза

	не осмысливается, отсутствует качественное звукоизвлечение, образность искажена.
--	--

**График промежуточной и итоговой аттестации (по полугодиям)
по предмету «Специальность и чтение с листа» Срок обучения 9 лет**

Наименование предмета	1 класс 32 недели	2 класс 33 недели	3 класс 33 недели	4 класс 33 недели	5 класс 33 недели	6 класс 33 недели	7 класс 33 недели	8 класс 33 недели	9 класс 33 недели	Всего часов
Специальность и чтение с листа (1 и 2 полугодия)	– – к/у; ак/к, п/к	к/у, ак/к, к/у; к/у, п/к	к/у, ак/к, к/у; к/у, п/к	к/у, ак/к, к/у; к/у, п/к	к/у, ак/к, к/у; к/у, п/к	к/у, ак/к, к/у; к/у, п/экз	к/у, ак/к, к/у; к/у, п/к,	к/у, ак/к, к/у; к/у, п/к, к/у	к/у, ак/к, к/у; 3 пр, вып/экз	691 (43 + 2 экз)

Примечание: к/у – контрольный урок, ак/к – академический концерт, п/к – переводной концерт, п/экз – переводной экзамен (в 6 классе), 3 пр – три прослушивания (в 9 классе перед вып/экз), вып/экз – выпускной экзамен (в 9 классе).

**График промежуточной и итоговой аттестации (по четвертям) по
предмету «Специальность и чтение с листа»
для 9-летнего срока обучения**

4 четверть	п/к	п/к	п/к	п/к	п/к	п/экз	п/к	п/к, к/у (программ)	вып/экз
3 четверть	ак/к	к/у (технический зачет, коллоквиум)	к/у (технический зачет, коллоквиум)	к/у (технический зачет, коллоквиум)	к/у (технический зачет, коллоквиум)	к/у (технический зачет, коллоквиум)	к/у (технический зачет, коллоквиум)	к/у (технический зачет, коллоквиум)	3 пр

	1 четверть	2 четверть
1 к.л.	–	к/у (программа, коллоквиум)
2 к.л.	к/у (технический зачет, коллоквиум)	ак/к, к/у (программа, коллоквиум)
3 к.л.	к/у (технический зачет, коллоквиум)	ак/к, к/у (программа, коллоквиум)
4 к.л.	к/у (технический зачет, коллоквиум)	ак/к, к/у (программа, коллоквиум)
5 к.л.	к/у (технический зачет, коллоквиум)	ак/к, к/у (программа, коллоквиум)
6 к.л.	к/у (технический зачет, коллоквиум)	ак/к, к/у (программа, коллоквиум)
7 к.л.	к/у (технический зачет, коллоквиум)	ак/к, к/у (программа, коллоквиум)
8 к.л.	к/у (технический зачет, коллоквиум)	ак/к, к/у (программа, коллоквиум)
9 к.л.	к/у (технический зачет, коллоквиум)	ак/к, к/у (программа, коллоквиум)

Примечание: к/у – контрольный урок, ак/к – академический концерт, п/к – переводной концерт, п/экз – переводной экзамен (в 6 классе), 3 пр – три прослушивания (в 9 классе перед вып/экз), вып/экз – выпускной экзамен (в 9 классе).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» – индивидуальный урок, который предоставляет широкие возможности для развития ребенка.

Преподаватель по классу фортепиано, в силу его достаточного авторитета и непосредственно индивидуального подхода к каждому учащемуся, должен дать основной толчок к музыкальному познанию и творческому развитию. Главная педагогическая задача, которую мы перед собой ставим – воспитать просвещенных любителей музыки через понимание ее языка, элементов ее выразительности. Как сказал Б. Асафьев: «Музыкальный язык требует такого же изучения, как и другой язык, то есть, кто изучает его с детства, тот его усвоит. Музыка для непонимающего, в лучшем случае, является только приятным шумом, в то время как для понимающего - это язык небес».

С одной стороны, это изучение конкретных музыкальных произведений, подобранных соответственно возможностям и индивидуальным данным учащихся, а также их теоретической подготовке, что влечет за собой изучение интервалов, гамм, мелодической фактуры, динамики, штрихов, темпа и т.д.

Большое место в работе имеет подбор по слуху, транспонирование и

игра в ансамбле с учеником или с преподавателем.

С другой стороны, в длинной цепи условий, необходимых для полноценной организации учебного процесса, есть одно звено, играющее, пожалуй, наиболее важную роль в успехе всей работы. Этим звеном является репертуар, на котором формируется музыкальный вкус и эстетические представления учащихся, развиваются их пианистические навыки.

Тщательный и кропотливый подбор репертуара, и, главное, показ ученику предполагаемых произведений, которые были бы ему понятны, интересны и позволяли бы расти и развиваться – одно из главных условий работы преподавателя по специальности.

От методически продуманного подбора произведений, от правильной «репертуарной политики» преподавателя, в огромной мере зависит художественное воспитание ученика, развитие его музыкального вкуса и исполнительского мастерства. Вот почему выбор учебного материала, совершенствование программ и репертуарных списков играет такую большую роль в педагогическом процессе. Ознакомление с музыкой разных программ и стилей, соответствие отобранных для работы в классе произведений поставленным педагогическим целям и задачам, интерес учащихся к этим произведениям, индивидуальная направленность репертуара – все это положительно сказывается на результатах общемузыкального и технического развития ученика.

Составление индивидуального плана очень ответственный этап педагогической работы. Удачный подбор репертуара способствует успеху учеников, а неудачный – вызывает крайне нежелательные последствия. Поэтому надо очень продуманно подбирать учебную программу. Хороший педагог начинает думать о репертуарном плане задолго до его представления. Создание плана для такого педагога – подлинно творческий процесс. Индивидуальный план учащихся – это нечто большее, чем список произведений, намеченных к изучению. Умение подобрать для каждого ученика наилучший репертуар – важнейший показатель педагогического мастерства. Одна из частых ошибок – завышение трудности предлагаемых для разучивания произведений. Это возможно лишь в том случае, когда учащийся, на основе ранее пройденного, хорошо подготовлен к новым, более значительным трудностям. Должны быть реальные шансы, что он с ними справится, и что ему не грозит опасность «переиграть руку». Тогда работа над сложным произведением не только позволит ученику приобрести те или иные навыки, но и даст возможность «развернуться», используя свои накопленные музыкально-пианистические навыки. Подобный скачок в репертуаре должен быть не случайным, а сознательным, глубоко продуманным и тщательно подготовленным.

Особенно осторожным следует быть при выборе программ для публичных выступлений: зачетов, экзаменов, родительских собраний и концертов. Индивидуально подходя к каждому учащемуся, следует обратить внимание на доступные и полезные для него произведения. В число намеченных к публичному выступлению произведений рекомендуется

включать те из них, которые не представляют для ребенка чрезмерной трудности и не могут привести ни к снижению качества исполнения, ни к срыву. Надо также учесть, что было им сыграно раньше, подумать о перспективе, о том, какие произведения желательно пройти не только в текущем году, но и в ближайшие 1-2 года. Важно в репертуар включать сочинения, которые будут пройдены в порядке ознакомления.

Принцип составления индивидуальных планов требует учета особенностей учащихся, а так же последовательности и постепенности в его художественном и техническом развитии. В индивидуальном плане учащегося не может быть места как одностороннему увлечению техническим материалом в ущерб музыкальному развитию, так и наоборот. При составлении индивидуального плана нельзя не учитывать желания и склонности учащегося. Но в то же время нельзя потворствовать необоснованным и неоправданным его капризам, так же как нельзя составлять индивидуальный план исключительно из так называемых «благодарных» для данного учащегося произведений. Произведения, которые не представляют никаких затруднений для учащегося и не требуют от него освоения новых художественных и новых исполнительских навыков не принесут ему продвижения вперед и не будут содействовать исполнительскому росту. Более сложные произведения можно планировать для изучения в классе с последующим (в следующем полугодии, году) включением их в программу выступления на концерте или на экзамене.

Составляя индивидуальный учебный план, педагог должен ясно представлять себе, что не выбираемый учебный материал диктует этапы развития, а индивидуальный подход к каждому диктует выбор учебного репертуара.

В работе надо пользоваться разной степенью завершенности освоения произведений индивидуального плана:

- для публичного исполнения на концертах, экзаменах и зачетах;
- освоение для показа в классе;
- для ознакомления (по нотам) с целью расширения музыкального кругозора;
- эскизное прохождение по нотам для знакомства с формой, жанром, стилем и пр.;
- для музицирования в быту (в школе, дома, среди сверстников);
- для развития навыков разбора текстов;
- как самостоятельная работа.

Все степени прохождения должны фиксироваться в индивидуальном плане:

Оценка с пометкой: «Академический концерт», «Контрольный урок», «Переводной концерт», «Зачет», «Сдано в классе», «Концерт с оркестром или квартетом», «Самостоятельно»;

Без оценки: «Ознакомление», «Эскизно», «По нотам», «Разбор», а также «Классный час», «Родительское собрание».

«Дано» – «Сдано» – не указывать.

Программа концертов – с датой; если не играл – «Не играл» (по болезни, перевод к новому преподавателю, освобожден – указать длительность болезни, сыграл программу на контрольном уроке). В конце учебного года составляется характеристика ученика, в которой дается анализ развития за прошедший учебный год и намечаются главные задачи обучения на следующий год.

Дополнительный год обучения (9 класс) должен быть использован для всестороннего развития ученика, углубления и закрепления всех полученных ранее навыков и знаний, совершенствования знаний в области музыкально-теоретических дисциплин.

Повышенные исполнительские требования, применяемые к наиболее одаренным ученикам, выражаются во включении в репертуар учащихся сложной полифонии (например, трехголосных инвенций и наименее сложных прелюдий и фуг ХТК И.С. Баха); изучении значительных произведений крупной формы – сонат, концертов и т.д.; изучении протяженных этюдов различных стилей, исполнение которых требует большой выдержки; начало работы над такими элементами фортепианной техники, как двойные ноты, октавы и др.

Предлагаемая программа является комплексной, так как затрагивает все направления в развитии учащегося. Она разработана с учетом педагогических традиций коллектива, а также учитывает интересы и способности учеников, пожелания родителей.

Предлагаемый нотный материал обладает элементами новизны, он разнообразен по содержанию, задачам и стилевым особенностям. В предлагаемый репертуарный список внесены произведения крупнейших композиторов разных эпох, образцы классической и современной музыки, произведения, найденные в старинных и в новых нотных изданиях. Несмотря на различия творческого композиторского почерка, здесь предельно ясно представлены общие музыкально-эстетические и педагогические принципы: образность, четкость музыкальных форм, конкретность выразительных средств музыкальной речи, доступность техники исполнения.

Для каждого года обучения (с 1 по 9) определены основные требования и навыки.

Разделы программы с методическими пояснениями

Полифония

Полифонические произведения в учебном репертуаре фортепианного класса ДМШ занимают особое место. Значение правильной и качественной работы над ними невозможно переоценить.

Именно здесь закладывается фундамент будущей успешности учащихся в исполнении всех остальных жанров и форм, так как вся фортепианная литература многоголосна и разница лишь в степени свободы и подчиненности голосов.

Полифония активизирует и дисциплинирует мысль, слух и руки пианиста, оттачивает метроритмические ощущения и развивает координацию.

В работе над полифонией формируется способность и умение слышать, выразительно интонировать и контролировать непрерывное развитие самостоятельных голосов, часто несовпадающих по динамике и фразировке, одновременно оценивая возникающие в процессе этого движения интервалы и гармонии, создающие, в результате, многослойную ткань фортепианной фактуры.

Для достижения успеха, произведения, включенные в репертуар ученика, должны быть, в первую очередь, посильны и доступны. Примерный репертуарный список содержит произведения, которые дают возможность преподавателю создать ученику максимально комфортные условия работы, подобрав произведения с учетом его индивидуальных особенностей.

На первых этапах предпочтение отдается контрастной и подголосочной полифонии, пьесам с элементами имитации.

Педагог обязан подготовить ученика к восприятию более сложной полифонии на более простом материале. Критериями для подбора произведений становятся: относительная миниатюрность, ясность формы, повторность в построениях, использование легко координируемых ходов в движении голосов (параллельность, противоположность, ограниченная подвижность), наличие ритмической формулы в танцевальных жанрах, интонационная простота, отсутствие сложных тональных сдвигов.

В репертуаре подобраны произведения разных стилей и эпох, начиная с простейших обработок народных мелодий, танцевальных пьес старинных композиторов, от простых имитационных форм и несложных произведений И.С. Баха до интонационно и мелодически богатых, разнообразных по тональному плану, со свободной несимметричной фразировкой сочинений этого композитора.

Произведения крупной формы

Крупная форма – один из самых сложных и объемных видов работы в курсе обучения музыкальной школы. К этому разделу обращаются, когда учащийся уже получил определенный исполнительский опыт, и выработаны начальные навыки в пьесах, этюдах, полифонии, ансамблевой игре.

Крупная форма фокусирует в себе все виды музыкального исполнительства. В произведениях крупной формы, особенно в первых частях сонат, происходит соединение в единое драматическое целое разнохарактерных образов в их развитии.

Ребенку обычно сложно быстро перестраиваться из одной образной сферы в другую, а наличие многих разноплановых тем провоцирует дробление формы, метроритмическую и темповую неустойчивость.

При работе над крупной формой, уже на начальной стадии необходимо знакомить со структурой строения и развития музыкального материала, тональным планом. А так же обращать внимание на значимость

сопровождения, которое является не просто 2-м планом – это гармоническое написание тем, обрамление их выразительности и яркости.

Сопровождение определяет и основу метроритма, выступая своеобразным «дирижером» в произведении, ответственным за единство и целостность формы. При подборе произведений крупной формы, преследуя конкретные дифференцированные педагогические задачи, надо объективно оценить возможности ученика (общее и физическое развитие, строение рук, приспособляемость к инструменту, музыкальную память и т.д.).

Важно, чтобы в основе выбора крупной формы для 1-2 классов лежали такие принципы:

- небольшой объем произведения;
- достаточно простое, «понятное» строение (повторения, зеркальные репризы, секвенции);
- использование тональностей с малым количеством знаков;
- отсутствие больших скачков в мелодии;
- простой, малоподвижный аккомпанемент;
- несложный ритм;
- не очень быстрый темп;
- яркость, выразительность тем, контрастность динамики;
- координационное удобство.

Отобранные сонаты данной программы отличает яркая выразительность, художественная направленность, что способствует развитию восприятия и самовыражения юного музыканта.

Одним из видов крупной формы являются вариации, как более доступный и понятный. Сама природа берет начало из истоков народной музыки, которой свойственно по-новому раскрывать каждую последующую строфу в песне или наигрыше. Варьирование – это метод развития идейного содержания. Одним из достоинств этого вида крупной формы заключено в постепенном развитии и усложнении задач на едином образе (теме). Это предоставляет большие возможности для творческого раскрытия учащегося.

Вариации позволяют озарить полет фантазии и увлечь творческим поиском воплощения, обратившись к фольклору, сказкам и обрядам и развить ассоциативное мышление. Этому способствует большое «поле деятельности» в средствах выразительности, на котором раскрывается тема во всем ее многообразии: подражание звучанию народных инструментов, использование разнообразных штрихов и динамики, отсутствие строгих классических рамок в исполнении.

Таким образом, вариационная форма является той ступенью, которая подготавливает учащихся к необходимым умениям и навыкам в исполнении сонат и сонатного цикла.

Рекомендуемый список вариаций построен по принципу усложнения методических задач, увеличения объема и исполнительского развития. Деление по классам произведений носит рекомендательный характер с учетом возможностей учащихся.

В сонатах и вариациях младших классов (со 2 по 4) и определяются

основные задачи: знакомство с жанром и освоение начальных навыков исполнения крупной формы.

В произведениях, рекомендуемых в старших классах (с 6 по 9), учитывается, что к этому периоду происходит накопление учащимися определенных умений, приемов, способов исполнения, более четко выявляется индивидуальность ребенка: музыкальное мышление, техническая оснащенность, развитость слухового контроля и внимания.

Освоение данного раздела программы предполагает развитие способности ученика охватить масштабность произведения с ее развитой тематикой, требующей не только больших переключений, но и умения концентрировать внимание на обилии мелких деталей.

Предлагаемый репертуар сонатин и вариаций с 6-го по 9 класс разделен условно. Он будет определяться целями и задачами, которые предъявляет преподаватель, и степенью подготовленности ученика.

Пьесы

В обширном фортепианном репертуаре наряду с крупной формой значительное место принадлежит пьесам.

С первых шагов народные песни и танцы в простом изложении, маленькие пьесы, наполненные близкими ребенку образами из сказок и мультфильмов, пробуждают в нем интерес и побуждают его к исполнению.

Пьесы – благодатная почва для развития воображения и эмоциональной сферы ребенка. Они должны быть доступны и понятны ученику, соответствовать уровню его общего развития. Заинтересованность и желание исполнить именно эту пьесу – этого, прежде всего, и должен достигнуть преподаватель, предлагая ученику то или иное произведение.

Но важно, чтобы технические и текстовые трудности соответствовали возможностям исполнителя, а не поглощали всецело его силы и внимание.

Должны быть учтены границы физических возможностей учащегося, на которые рассчитано данное произведение.

Масштабы необходимо соразмерить с музыкальной памятью ученика. Пьеса для исполнения на концертах и экзаменах должна быть тщательно отобрана. Часть пьес полезно пройти по нотам для ознакомления и расширения музыкального кругозора. Преподаватель должен позаботиться о том, чтобы у ученика накапливался интересный репертуар для музицирования и после окончания школы.

Этюды

Фортепианная педагогика связывает понятие «техника пианиста» с общим исполнительским мастерством, куда входят не только виртуозные качества, но и умение свободно и естественно играть на инструменте. В широком смысле слова, техника – это комплекс средств, позволяющих овладеть различными фортепианными стилями.

Техническое развитие является частью целого, где главное – это

художественный образ и содержание. Ф. Бузони говорил: «Чем больше технических средств имеет художник, тем больше найдет он им применения».

Существует техника, которая освобождает, и техника, которая подавляет артистическое «Я». Об этом должны помнить педагоги. Гаммы, арпеджио, этюды – важнейшая часть репертуара маленького пианиста. А этюдная литература обширна и разнохарактерна.

Азы фортепианной техники, пианизм, должны усваивать все учащиеся, независимо от данных. И до какого уровня они сформируются у ученика – это вопрос времени и индивидуальности.

Основная цель технического развития – привести двигательную систему беспрепятственному подчинению музыкальной воле исполнителя.

Насколько ученик может понять смысл поставленных перед ним задач в силу своих музыкальных данных и физических возможностей, зависит и от подбора этюдного материала. Приобретение техники движений всегда связано с развитием физических (мышечных) и психических (волевых) свойств.

Практические способы работы над техникой, приобретение навыков включают в себя:

1. Рациональную организацию игрового процесса.
2. Полную синхронность работы пальцев с перемещением центра тяжести или точек опоры внутри руки. Постоянную приспособляемость к рельефу мотива, попевок, фразы, фактуры и т.д.
3. Полезную свободу кисти, упругое и подвижное соединение ее с пальцами.
4. Экономии и целесообразности движений.
5. Для преодоления угловатости, ненужных акцентов, лишних движений рук и пальцев пользоваться верными принципами перемещения руки, собирания пальцев, подкладывания первого и перекладывания через него 3, 4 пальцев.
6. Соблюдение правильных пропорций во взаимодействии 3-х факторов: активных ведущих пальцев, перемещающейся опоры (гибкая, подвижная кисть) и крупного движения всей руки.
7. Совершенствование отдельных участков пианистического аппарата, то есть механизации пальцев. Она заключается в следующем:
 - быстрое взятие клавиши кончиком пальца;
 - момент освобождения от давления на клавишу;
 - отскок предыдущего пальца;
 - быстрая подготовка очередного пальца над следующей клавишей.

Все 4 задачи – в одном импульсе.

Сочетание всех практических способов решает задачу по освобождению аппарата, вносит в технику дисциплину и организованность, повышает способность учащихся управлять техническими средствами. Согласование этих способов в практических занятиях с учащимися требует от педагога большой гибкости при сугубо индивидуальном подходе.

Гаммовый комплекс

Освоение гаммового комплекса является фундаментом в приобретении навыков игры на фортепиано, так как это помогает не только воспитанию тональной ориентации слуха, но и охватывает основные элементы классической техники. Развивает артикуляционные навыки, вырабатывает определенные аппликатурные привычки. Ведь ткань музыкального произведения, по сути, состоит из элементов гаммового комплекса: аккордов, гаммообразных пассажей, хроматизмов, элементов арпеджио и т.д. И поэтому, прививая хорошие навыки владения техническими формулами, мы облегчаем ученику задачу освоения нотного текста.

Требования по освоению основных технических формул представлены с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Новый материал изучается постепенно и в логических связях с уже известными положениями.

Временные рамки освоения также сугубо индивидуальны для каждого ребенка: кому-то на освоение той или иной формулы требуется 3-4 урока, а кому-то и 3-4 недели. Самое главное: постоянно поддерживать интерес ученика к данной форме работы, используя его активное участие в осмыслении того или иного вида (в применении аппликатуры, в выборе приема игры).

Первоочередной задачей для учащихся, обучающихся по данной программе, является освоение гаммового комплекса для того, чтобы свободно ориентироваться в «мире» тональностей и во всем том, что он в себя включает: мажорный и минорный лады, ступени лада, трезвучие и септаккорды на ступенях лада, кадансовые обороты.

Облегчат процесс изучения таблицы гамм, аккордов и арпеджио (см. сборник «Фортепианная игра» под общей ред. А. Николаева).

Для коротких арпеджио прилагается схема-таблица.

Рекомендации для освоения гаммового комплекса:

1. Обязательно осмысленное разучивание всех формул по принципу «думаю – играю».
2. Постепенное увеличение объема: сперва хорошо выучить какую-либо формулу в 2 октавы и только после этого переходить к игре в 4 октавы.
3. Изучение технических формул начинать отдельно каждой рукой, и только после уверенного и осмысленного освоения переходить к игре двумя руками.
4. Постепенное освоение всех формул в логической взаимосвязи: пользоваться требованиями по техническому зачету.
5. Нарбатывать беглость исполнения технических формул в гаммах с небольшим количеством знаков.
6. Систематическое изучение кадансовых оборотов, что в дальнейшем помогает при подборе по слуху и подборе аккомпанемента по буквенным обозначениям, а также развитию гармонического слуха.

Когда ученик уверенно строит в пройденных тональностях кадансовые обороты (Т – S – D – Т), можно переходить к следующему этапу – игре в различных фактурных вариантах, так же по возможности использовать в этих упражнениях педаль.

Навыки чтения нотного текста, самостоятельного разбора и выучивания произведения, подбора по слуху, подбора сопровождения по слуху и по буквенным обозначениям, транспонирования

В традиционном понимании «**чтение с листа**» – это исполнение произведения с первого проигрывания в целом, с целью передать основное, самое существенное. Необходимо сыграть его без остановок в темпе, приближенном к указанному, опуская некоторые детали, но передать характер, содержание музыки.

Одной из задач, стоящих перед преподавателем, становится развитие у ученика умения грамотно разобраться в деталях текста, проигрывая произведение в медленном темпе, с остановками в сложных местах, то есть поэтапно осваивая мелодию, сопровождение, по голосам, по темам, по частям и т.п.

Важна продуманная последовательность в наработке навыков грамотного прочтения нотного текста. Необходимо, чтобы музыкальные слуховые представления опережали игровые действия ученика, чтобы он имел знания элементов музыкального языка. Педагог по специальности должен закреплять знание учеником элементов музыкальной грамоты на практике, а не надеяться, что это дело преподавателей сольфеджио. Связь теории с практикой – это залог гармоничного развития ребенка. Тогда его действия будут осмысленны и уверенны.

Первоначальным этапом являются наработки слуховых представлений. Начиная с попевок, еще в донотном периоде обучения, когда ученик подбирает их по слуху, надо научить его различать движение мелодии (поступенное, вверх или вниз, на одном звуке, через звук, по звукам трезвучия, широкими интервалами) и дать твердое понятие о тонике.

Параллельно с накоплением слуховых представлений об элементах развития мелодии идет осмысление ритмической стороны.

Ритм осваивается на основе пульса с прохлопыванием и проговариванием ритмо-слов по системе К. Орфа:

– «та» | – «ти-ти» | – «та-ка-та-ка» | – «та-а» и т.д.

Сначала по слуху, затем по нотам, но всегда на основе пульса. Порядковый счет тоже применяется как один из сопутствующих способов, но не единственный.

Особое внимание надо уделить пунктирным ритмам: тай-ти | тий-ри

Наряду со слуховыми представлениями ученик должен овладеть игровыми навыками и аппликатурными принципами для исполнения этих мелодий.

Прежде чем играть, надо проанализировать вместе с ребенком ритм и движение мелодии, быть уверенным, что ваш ученик владеет и слуховым представлением и игровыми навыками для ее воплощения на инструменте.

С накоплением новых знаний элементов музыкального языка предварительный анализ становится все подробнее. С понятием фразы ученик должен заметить повторяющиеся фразы, похожие, и какие изменения в них произошли, секвенции. Ключевые знаки, встречные знаки – все должно рассматриваться в отношении к ладу и тональности, отклонениям и модуляциям.

Сопровождение осваивается также на основе «узнавания» элементов музыкальной ткани: тоника, лад, тональность, интервалы, аккорды, арпеджио, а затем T, S, D.

Важен приобретенный навык игры этих элементов: интервалы, гаммообразные движения, аккорды, арпеджио – все это нарабатывается в «гаммовом» комплексе. Параллельное движение, движение в противоположные стороны – все это должно быть замечено учеником и знакомо ему.

Когда ученик будет знать и иметь навык игры всего того, что есть в тексте, тогда чтение нотного текста станет для него обычным явлением, как чтение литературного текста, и можно переходить к комплексному восприятию всех элементов в их единстве.

Чтение нового нотного текста с 1 класса должно быть на каждом уроке, и к каждому уроку ученик должен разбирать новый текст. Чтение нотных текстов как способ, должно идти параллельно с детальной работой над частью программы, предназначенной для воспитания прочных пианистических навыков, с отделкой в деталях для концертного исполнения.

Пьесы, предназначенные для чтения текста, не надо выучивать, но надо грамотно выполнить все, что указано в этом тексте. Один или два урока уйдет на это – зависит от способностей ученика. Постоянно пестовать этот навык – обязанность преподавателя.

Навыки самостоятельно разбора и выучивания произведения

Этот навык основывается на умениях, перечисленных выше. Как только ученик сможет грамотно разбираться в тексте вместе с учителем, надо периодически давать ему для самостоятельного разбора произведения на 2-3 класса легче. Большое значение при разборе пьес для самостоятельного разбора и выучивания имеет привлекательность для ребенка этого произведения. Нельзя давать малоинтересные и безликие пьесы, произведение должно вызывать интерес и желание сыграть его.

Умение самостоятельно разобрать и выучить новое произведение целесообразно выносить на контрольный урок с 4-его класса. За две недели или за месяц ученику задается пьеса на 2 класса легче. Исполнить на

контрольном уроке можно наизусть или по нотам, в зависимости от способностей ученика.

Подбор мелодий по слуху

Наработка этого навыка начинается еще в донотный период, когда маленький пианист играет попевки-фразы от разных звуков. С накоплением слуховых представлений и игровых навыков, когда ребенок уже играет по нотам, надо продолжать развитие этого навыка.

Мелодию для подбора надо хорошо знать наизусть. С теми, кто не может подбирать просто по слуху, надо сделать анализ движения мелодии, то есть прибегнуть к методам, подробно рассмотренным в разделе «Чтение нотного текста». Лучше использовать для подбора попевки и песенки, которые дети поют на сольфеджио и в хоре, популярные песенки. Должен соблюдаться принцип от простого к сложному: сначала однотональные и только потом с отклонениями и модуляциями.

Подбор сопровождений по слуху

Как только начинающий освоил подбор песенок-попевок по слуху, можно начинать и подбор сопровождений по слуху: сначала с тонической квинтой, как второй голос или на сильные доли, как параллельное движение интервалами: терции, сексты и т.д. с использованием главных ступеней I – IV-V, данных учителем.

Далее осваиваются аккорды T- S- D и используются в тесном расположении. Сначала только однотональные песенки.

Подбор сопровождений по буквенным обозначениям

Используется готовый нотный текст мелодии с буквенным обозначением сопровождения. Ученик должен к этому моменту уметь строить от звука мажорные и минорные трезвучия, малый мажорный и уменьшенный септаккорды и знать их буквенное обозначение. Сначала трезвучия или септаккорд подставляются аккордом в долю, а затем осваивается фактура: бас с аккордом, аккорды с перемещением, арпеджио короткие или длинные – все по возможностям ученика.

Транспонирование

Этот навык прививается с первых шагов, как только ученик начинает играть по слуху песенки-попевки: перенос в разные регистры, подбор от разных звуков. С освоением понятий тоники, лада и тональности, надо обращать внимание, с какой ступени начинается запев, припев, часть, определять тонику, лад и тональность.

Транспонировать по слуху на основе тех же этапов, что и подбор по слуху. Непременное условие – хорошо знать наизусть оригинал.

Можно использовать выученные ранее пьесы, с которыми ученик справляется наизусть. Они должны быть намного легче – на 2 класса ниже.

Рекомендуется освоить транспонирование в 1-2 тональностях, удобных и понятных ученику.

ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к условиям реализации данной программы соответствуют ФГТ:

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Продолжительность учебного года (в неделях)	39	39	39	39	39	39	39	40	40
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Каникулы в течение учебного года (в неделях)	5	4	4	4	4	4	4	4	4
Летние каникулы (в неделях)	13	13	13	13	13	13	13	13	-
Резерв учебного времени (в неделях)	1	1	1	1	1	1	1	1	1

При реализации данной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия с одним учащимся.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» –

1-2 классы – по 3 часа в неделю;

3-4 классы – по 4 часа;

5-6 классы – по 5 часов;

7-8 классы – по 6 часов;

9 класс – по 6 часов в неделю.

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация данной программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м) и концертного зала.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано (рояли или пианино).

Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания – сборники гамм, упражнений, этюдов, издания музыкальных произведений, хрестоматии. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы и сайты сети Интернет, посвященные музыкально-исполнительскому искусству.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. По авторам

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М., Советский композитор, 1989
2. Барсукова С. «Весёлая музыкальная гимнастика» для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ, вып. 1,2. Ростов: Феникс, 2010-11.
3. Барсукова С. Сборник пьес для 1 класса «Весёлые нотки». – Ростов: феникс, 2006
4. Бах И.С. Инвенции для ф-но. Ред. Ф.Бузони. – М., Музыка, 1987г.
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. ред. Н.Кувшинникова. – М., Музыка, 1987г.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги и другие пьесы для фортепиано. Ред. и комментарии Браудо И. – СПб.: Композитор, 2004.
7. Бах И.С. Партиты / ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1982.
8. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 1, 2 / ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 1968.
9. Беренс Г. 50 маленьких ф-ных пьес, соч.70.. – М., 1987.
10. Беренс Г. 32 избранных этюда. – СПб.: Композитор, 2004.
11. Бетховен Л. Все багатели. – СПб.: Нота – МИ, 2004.
12. Бетховен Л. «Мой Бетховен». Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. – СПб.: Нота – МИ, 2004.
13. Бетховен Л. Сонаты: в 4-х томах / под ред. А.Б. Гольденвейзера. – М.: Музгиз, 1955, 1956, 1958, 1964. Том 1: №№ 1-8. – 1955. Том 2: №№ 9-15. – 1956. Том 3: №№ 16-24. – 1958. Том 4: №№ 25-32. – 1964.
14. Беркович И. 25 легких пьес – Киев, 1955
15. Бургмюллер Фр. Этюды, соч.100. – М., 2001.
16. Гайдн И. Сонаты. В 2 частях. – М.: Музгиз, 1946. Часть 1: №№ 1-22. Часть 2: №№ 23-41.
17. Гедике А. 60 легких пьес для начинающих. Соч.36. – Тбилиси, 1965г.
18. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес, соч.31 – М., Музыка, 2002.
19. Гнесина Е. Альбом детских пьес. – СПб.: Композитор, 1993.
20. Горбовская О. «Лучезарные краски детства». Альбом ф-ных миниатюр для учащихся ДМШ. Иркутск, 2007.
21. Гречанинов А. Детский альбом. Соч. 98. – СПб: Композитор, 2004.
22. Григ Э. Лирические пьесы. Соч.43. Тетр.3. – М.; Л.: Музгиз, 1941.
23. Григ Э. Лирические пьесы. Соч.12. – СПб.: Композитор, 1993.
24. Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей. – Л.: Сов. Композитор, 1991.
25. Кабалевский Д. 24 прелюдии. Соч.38. – М.: Музыка, 1976.
26. Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей. – М.: Музыка, 1962.
27. Калькбреннер Ф. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1994.

28. Клементи М. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1979.
29. Клементи М. Этюды. Соч. 44 / под ред. К. Таузига. – М.: Музыка, 1967.
30. Лекуппе Ф. Этюды, соч. 17..24. – М.: Музыка, 1983.
31. Лемуан А. Этюды соч.37. – М.: Музыка, 1983.
32. Лешгорн А. Этюды, соч.66,65. – М.: Музыка, 1979, 1989гг.
33. Лист Ф. Юношеские этюды. Соч. 1 / ред. Л. Просыпловой Н. Суздан. – М.: Музыка, 1967.
34. Лист Ф. Этюды / ред. и коммен. Я. И. Мильштейна. – М.: Музыка, 1981.
35. Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен
36. Львов-Компанеец Д. Детский альбом. – М.: Сов. Композитор, 1973.
37. Майкапар С. Соч.28. Бирюльки. – СПб: Композитор, 2004.
38. Мендельсон Ф. Концерт N1 для фп. с оркестром / перелож. для двух фп.; ред. Н. Кувшинникова. – М.: Музгиз, 1957.
39. Мендельсон Ф. Концерт N2 для фп. с оркестром: Соч. 40 / перелож. для двух фп.; ред. В. Натансона и Л. Ройзмана. – М.: Музгиз, 1959.
40. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М.: Эксмо-пресс, 2000.
41. Мордасов М. Сборник джазовых пьес. – Ростов.: Феникс, 1999.
42. Моцарт В. Сонаты / ред. А. Гольденвейзера. – М.: Музгиз, 1963.
43. Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. – М.: Музыка, 1976.
44. Пирумов А. Детский альбом для фортепиано. – М.: СПб.: Композитор, 1974.
45. Прокофьев С. Мимолетности. Соч. 22. – М.: Музыка, 1965.
46. Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях). – М.: Советский Композитор, 1972.
47. Рахманинов С. Музыкальные моменты. Соч.16. – М.: Музыка, 1982.
48. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3. – М.: Музгиз, 1957.
49. Рахманинов С. Соч.33, 39. Этюды-картины. – М.: Музыка, 1973.
50. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М., Музыка, 1984.
51. Скрябин А. 24 прелюдии. Соч. 11 / ред. К. Игумнова и Я. Мильштейна. – М.: Музыка, 1979.
52. Слонов Ю. Пьесы для детей. – М.: Сов. Композитор, 1980.
53. Слонимский С. Фортепианный альбом, тет.1-2. - СПб, Сов.композитор, 1993г.
54. Хачатурян А. Детский альбом. – М.: Музыка, 1993.
55. Хренников Т. Альбом пьес. – М.: Музыка, 1992.
56. Ходош В. «У лукоморья». 20 зарисовок по мотивам пр-ний

- А.С.Пушкина. – Ростов-на-Дону, Феникс, 1999г.
- 57.Хромушин О. «В джазе только дети». Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких. - СПб.: Союз художников, 2001.
- 58.Чайковский П. Соч.39. Детский альбом. – СПб.: Композитор,2004.
- 59.Чайковский П. Соч.37. Времена года. – Спб.: Композитор,1992.
- 60.Черни К.- Гермер. Этюды. – М., Музыка, 1981.
- 61.Черни К. Соч.740. Искусство беглости пальцев. Тетради 1-6. – М.: Музыка, 1980.
- 62.Черни К. Этюды для начинающих. Сост .Терентьева Н. – М., 1987.
- 63.Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч.108, – М., Музыка, 1988.
- 64.Шитте Л. 50 этюдов для ф-но. 2-3 кл., 1998г.
- 65.Шопен Ф. Ноктюрны / ред. Л. Оборина и Я. Мильштейна. – М.: Музыка, 1973.
- 66.Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский Композитор,1973.
- 67.Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества. – СПб.: Композитор,2004.

2. Сборники

1. Азбука игры на ф-но. Для учащихся подготовительной группы и 1 класса ДМШ. Автор и сост. С.Барсукова, 2001.
2. Альбом начинающего пианиста «Калинка», вып.1,2. – М., Музыка, 1987.
3. Альбом начинающего пианиста «Калинка». Учебное пособие для учащихся ДМШ. Изд 5. Сост. А.Бакулов и К.Сорокин. – М., Сов.композитор, 1989.
4. Альбом юного музыканта. Сост. и ред. И.Беркович, 1961.
5. Альбом сов.детской музыки т.4. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М., Сов.композитор, 1977.
6. Альбом сонатин – Ростов: Феникс, 2003.
7. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. Сост. Цыганова Г.-Ростов: Феникс,2005.
8. Альбом юного музыканта. Вып. 1,2 . Ред. и сост. Костромитина Л., Борисова Е. – СПб.: Композитор, 2004.
9. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу». Сост. Игнатьева Л., Игнатьев В. Выпуски 1,2- Л.: Советский композитор, 1989.

10. Альбом полифонических произведений. Тетр.1-3. Сост. Соколова А. – М.: торговый дом П. Юргенсона, 2003.
11. Библиотека юного пианиста. Избранные пьесы для младших классов музыкальных школ. Сост. Т. Олешко, 2001.
12. Библиотека юного пианиста. Полифонические пьесы 1-5 класс ДМШ. Сост. В. Натансон. – М., 1969.
13. В музыку с радостью. Сост. Геталова. – СПб, 1999.
14. Детские пьесы сов. композиторов, вып.1. Сост. Дельнова. – М., Музыка, 1971.
15. Звуки музыки. Ред. Баранкин. – М., Сов. композитор, 1973.
16. Из репертуара юного пианиста. Вып.1, 1990.
17. Избранные пьесы для младших классов музыкальных школ. Сост. Бажилин Р.- СПб: Композитор, 2004
18. Классики-юношеству. И.С.Бах. Избранные произведения для ф-но, вып.1. Сост. и ред. Л.И.Ройзмана. – М., Музыка, 1964.
19. Легкие пьесы украинских композиторов для ф-но. ДМШ пед.репертуар. Младшие классы. Ред.К.Сорокин. – М., Музыка, 1973.
20. Лёгкие пьесы для начинающих пианистов, 1-2 годы обучения, сост. Веселова А.- СПб., 2008.
21. Лёгкие пьесы для младших и средних классов «Предшественники и современники Баха». Ред. Браудо И. – СПб.: Композитор, 2004.
22. Маленькому пианисту (пособие для дошкольников), сост. Милич Б.: К., Музична Украина, 1980.
23. Маленькому виртуозу, вып.5, изд.2. Сост. А.Самонова, Б.Смолякова. – М., Сов. композитор, 1987.
24. Маленькому любителю музыки. Сост. С.Ляховицкая. – Л., 1986.
25. Малыш за роялем, сост. Лещинская И., Пороцкий В.: М., Сов. Композитор, 1989.
26. Музицируем вдвоем. Альбом переложений для ф-но в 4 руки. – Минск, 1994.
27. Музыка Вены. «Играем классику». Сост. М.Якимчук. – СПб, Лань, 1999.
28. Музыкальные картинки, сост. Хереско Л.: Л., Советский композитор, 1978.

29. Музыка для детей. Ф-ные пьесы, вып.1. Учебное пособие. 1-2 классы ДМШ. Изд. 2-е переработанное и дополн. Сост. и пед.ред. К.С.Сорокина. - М., Сов.композитор, 1970.
30. Музыка для детей. Ф-ные пьесы, вып.2. Учебное пособие. 2-3 классы ДМШ. Сост. и пед.ред. К.С.Сорокина. - М., Сов.композитор, 1971.
31. Музыка для детей. Ф-ные пьесы, вып.3. Учебное пособие. 3-4 классы ДМШ. Сост. и пед.ред. К.С.Сорокина. - М., Сов.композитор, 1972.
32. Музыкальная мозаика 1-3 класс. Вып.1. Сост. С.А.Барсуков. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
33. Музыкальная мозаика 2-3 класс. Вып.1. Сост. С.А.Барсуков. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2003.
34. Музыкальный альбом. Сост. Челкаускас, 1972.
35. Музыкальный час. Вып.1. Популярные детские песни в переложении для ф-но в 4 руки. – М., 1986.
36. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для ф-но. Под общей ред. А.Борзенкова. – СПб, 1992.
37. Нотная тетрадь А.М.Бах. – М., Музыка, 1988.
38. Пед.репертуар ДМШ, 4 кл. Полифонические пьесы для ф-но, вып.3. – М., Музыка, 1974.
39. Пед.репертуар ДМШ, 4 кл. Полифонические пьесы для ф-но, вып.4. Сост. и пед.ред. Р.Хананиной.. – М., Музыка, 1974.
40. Пед.репертуар ДМШ, 4-5 кл. Итальянская клавирная музыка, вып.1. – М., Музыка, 1969.
41. Пед.репертуар ДМШ, 5 кл. Полифонические пьесы для ф-но, вып.1. – М., Музыка, 1987.
42. Пед.репертуар ДМШ, 5 кл. Полифонические пьесы для ф-но, вып.2. – М., Музыка, 1988.
43. Пед.репертуар ДМШ, 5 кл. Полифонические пьесы для ф-но, вып.5. – М., Музыка, 1975.
44. Пед.репертуар ДМШ, 5 кл. Хрестоматия для ф-но Полифонические пьесы для ф-но, вып.1. – М., Музыка, 1969.

45. Пед.репертуар ДМШ, 5 кл. Хрестоматия для ф-но Полифонические пьесы для ф-но, вып.2. – М., Музыка, 1988.
46. Пед.репертуар ДМШ, 5 кл. Хрестоматия для ф-но Полифонические пьесы для ф-но, вып.1. Изд.дополненное и исправленное. Сост. Н.А.Копчевский. – М., Музыка, 1987.
47. Пед.репертуар ДМШ, 6 кл. Хрестоматия для ф-но Полифонические пьесы для ф-но, вып.2. – М., Музыка, 1986.
48. Пед.репертуар. Хрестоматия для ф-но 4 кл. Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. – М., Музыка, 1979.
49. Педагогические пьесы укр.сов.композиторов для ф-но. Сост-ред. Б.Милич. – Киев, Сов.композитор, 1960.
50. Пособие для начинающих «Пора играть, малыш».- Ростов: Феникс, 2003
51. Полифонические пьесы для ф-но. Вып.3. Сост. М.Соколов. – М., 1971.
52. Полифонические пьесы, вып.5. – М., 1975.
53. Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова – СПб.: Союз Художников, 2002.
54. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, вып.1. Сост.: Б.Березовский, А.Борзенков, Е.Сухотская. – М., Музыка, 1986.
55. Пьесы для 1-4 классов « Моё концертное выступление».Т.1.Сост. Полозова М. – СПб.: Композитор,2004.
56. Пьесы для фортепиано. «Введение в полифонию». Для младших и средних классов. Сост. и ред. Лакош А. – М.: АСТ,2005.
57. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып.1,2,3. – Ростов: Феникс,2003
58. Пьесы для ф-но, 6 класс, вып.1. Сост. Н.Копчевский. – М., Музыка, 1981.
59. Ребёнок за роялем, сост. Соколова Н.: Л., Музыка, 1989.
60. Ступеньки юного пианиста(пособие для начинающих обучение игре на фортепиано),сост. Барахтина Ю.: Новосибирск, Окарина, 2007.
61. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. Вып.2. Сост. С.А.Барсукова. – Ростов-на-Дону, Феникс,2004.
62. Сборники этюдов на разные виды техники .Сост. Милич Б.Е. – Киев, Музична Украина, 1980.
- 1 кл.

- 2 кл.
 - 3 кл.
 - 4 кл.
 - 5 кл.
 - 6кл.
 - 7кл.
- 63.Сборник ф-ных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2. Учебное пособие для 2-го года обучения, изд.17. Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм . – Л., Музыка, 1987.
 - 64.Сборник ф-ных пьес, этюдов и ансамблей, ч.3. Учебное пособие для 3-го года обучения, изд.17. Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм – Л., Гос.муз.изд-во, 1963.
 - 65.Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон. – М.: Кифара, 2001.
 - 66.Современная ф-ная музыка для детей, 1 кл. Сост. Н.Копчевский, В.Натансон. – М.: Музыка, 1969г.
 - 67.Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон. – М.: Музыка, 1971.
 - 68.Сонатины. «Моё концертное выступление». Тетр.4. сост. Полозова М. –СПб.: Композитор,2004.
 - 69.Фортепианная игра,1-2 классы. Сост.Николаев А.,Натансон В.- М.: Музыка,1991.
 - 70.Фортепианная музыка для детей 5-7 классов ДМШ. Вып.3. – М.: Музыка, 1971.
 - 71.Фортепианная музыка для ДМШ, старшие классы, вып.5. Сост. Мануильская. – М., Сов.композитор, 1976.
 - 72.Фортепианная музыка для ДМШ, средние классы, вып.9. Сост. Челкаускас. – М., Сов.композитор, 1976.
 - 73.Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып.1. для 1-2 года обучения. - М.: Советский Композитор, 1980.
 - 74.Фортепианная техника. – М.: Музыка, 1984.
 - 75.Фортепиано. Сост. Б.Милич. – изд. 8-13, Киев, Музична Украина, 1977г.-1988г.
 - 1 кл.,
 - 2 кл.,
 - 3 кл.,
 - 4 кл.,
 - 5 кл.,
 - 6 кл.,
 - 7 кл.
 - 76.Фортепиано. Хрестоматия для начинающих. – Иркутск, 2001г. ДМШ №7.
 - 77.Хрестоматия педагогического репертуара.2 класс. Сост и ред. Турусова И. – М.: Музыка,2004

78. Хрестоматия для ф-но. Пьесы. Вып.2. общ.ред. Н.Копчевского. – М., 1987г.
79. Хрестоматия для ф-но. 3 класс ДМШ. Сост. Четверухина Т., Верижникова Т. –М.: Музыка, 2004.
80. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов. Пьесы. Ансамбли. Гаммы. – СПб.: Композитор, 2004.
81. Хрестоматия. Альбом ученика – пианиста. Вып. 1-4. Сост. Цыганова Г. –Ростов: Феникс, 2005.
82. Хрестоматия пед. репертуара. Произведения крупной формы 5-7 класс. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. – СПб.: Композитор, 2004.
83. Хрестоматия пед.репертуара для ф-но. Этюды. Вып.2, 6 кл. Сост. Н.Копчевский. – М., 1978.
84. Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 класс. – Киев: Музична Україна. – 1988.
85. Школа игры на ф-но. Под общ.ред. А.Николаева, 1ч. – М.: МГИ, 1963.
86. Школа техники. Вып.1,2,3. Сост. Чернышков С. – М.: Классика XXI век, 2004.
87. Школа фортепианной техники, вып.1. Сост. В.Дельнова. Под общ.ред. В.Натансона. – М., 1966.
88. Этюды для ф-но на разные виды техники, 3 кл. ДМШ. Ред. и сост. Гиндин Р. – Киев, 1976.
89. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов ДМШ. Сост.: С.Митина, В.Митин. – Новосибирск, 1997.
90. Юный пианист, вып.1. Сост.: Л.Ройзман, В.Натансон, - М., Сов. Композитор, 1977.
91. Юный пианист. Для средних классов ДМШ. Сост.: Л.Ройзман, В.Натансон. – М., 1958.