

Управление культуры администрации г.Иркутска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа №3

ФОРТЕПИАНО

**Программа учебного предмета
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации - 5 лет

**Иркутск
2013**

Одобрено:

Методическим советом

ДМШ № 3 г. Иркутска

« 29 » августа 2013г.

Утверждаю:

Директор

ДМШ № 3 г. Иркутска

_____ В.И.Спивачук

« 2 » сентября 2013г.

Разработчики –

Жмурова Л.В., преподаватель.

Терентьева Л.В., преподаватель.

Рецензенты:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Фортепиано» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ *«Народные инструменты»*, *«Духовые и ударные инструменты»*. Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы – с десяти лет шести месяцев до семнадцати лет. Срок реализации программы - 5 лет

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ *«Народные инструменты»*, *«Духовые и ударные инструменты»*.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

**Объём учебного времени, предусмотренный
на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО. 01. УП. 02 Общий инструмент фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	99	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	Самостоятельная работа	330	2	2	2	2	2

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов восьмом классе связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническими приёмами.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация по предмету проводится в форме академического концерта, по его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
четвёртый	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Пьеса
пятый	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Пьеса
шестой	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Пьеса
седьмой	Академический	декабрь	Полифония

	концерт		Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Пьеса
восьмой	Академический концерт	ноябрь	Пьеса Этюд
	Академический концерт	май	Полифония Крупная форма Кантилена

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- увлечённость исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Настоящая программа является логическим продолжением двух лет освоения программы учебного предмета «Фортепиано» вариативной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Содержание программы предполагает дальнейшее развитие исполнительских навыков, полученных за период освоения вариативной программы.

Учебный предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта. Курс фортепиано служит основой для изучения практически всех музыкальных предметов, т. к. позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и т. д.

Должное внимание в программе уделено «формирующему» значению курса фортепиано, способствующему выработке эстетических вкусов, расширению общего культурного кругозора обучающегося оркестрового, народного отделений, приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Учебный репертуар обучающихся по предмету «Фортепиано» включает в себя сочинения различных жанров: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы советских композиторов, ансамбли. Общим требованием программы является воспитание навыков совместного музицирования (ансамбль), который следует вводить с первого года обучения на фортепиано. Репертуар ансамблей должен быть органично связан с основной специальностью обучающегося. Допустимы и даже желательны репертуарные совпадения ансамблей с программой по специальности: исполняя одно и то же произведение в классе фортепиано и по специальности, обучающийся комплексно осваивает сольную партию основного инструмента и партию фортепиано. Подобные формы работы вызывают большую заинтересованность у обучающихся, повышают их работоспособность, делают более разнообразным содержание урока, пробуждают творческую активность, дисциплинируют обучающихся, повышают их ответственность. Всё это связано с необходимостью комплексного подхода к процессу музыкально - предпрофессионального образования, направленного на всесторонне подготовленного обучающегося.

За время обучения в школе искусств обучающий накапливает и приобретает определённый багаж навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, подкрепляются исполнительскими навыками, предполагающих возможность воспроизведения на фортепиано музыки разных направлений, эпох и стилей.

С четвёртого класса необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио и проводить эту работу до восьмого класса включительно. К окончанию школы обучающийся должен знать все мажорные и минорные гаммы и арпеджио к ним.

Неотъемлемой частью занятий по предмету «Фортепиано» является чтение нот с листа. Плановые занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам – музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. По мере развития обучающегося и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Овладевая навыками чтения нот с листа, желательно связывать их с курсом музыкально - теоретических дисциплин и знакомиться с произведениями композитора того или музыкального направления, которые в данный момент изучают по курсу музыкальной литературы. Аналогичная связь и координация возможна и с курсом сольфеджио. Так, в одновременном чтении нот с листа партии солиста и аккомпанемента обучающийся, воспроизводя голосом партию солиста, закрепляет интонационно – слуховые навыки, вырабатываемые по курсу сольфеджио.

В процессе преподавания «Фортепиано» преподаватель должен научить обучающегося не только искусству исполнения на инструменте, но и правильно понимать художественный замысел произведений, помочь ему овладеть музыкально – исполнительскими приёмами на художественном и учебно - вспомогательном материале. Также необходимо развивать музыкально - образное мышление, работать над интонированием на инструменте, динамикой звучания, метро - ритмическими особенностями произведений.

Беседы на уроках, совместное посещение концертов с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь обучающихся к инструментальному искусству, приобщить к лучшим образцам исполнительской фортепианной школы.

В работе с обучающимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями обучающегося.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания,
- разбор нового материала,
- отработка трудных технических приёмов,
- повторение пройденных пьес,
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам, экзаменам.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (рояли, пианино);
- два стула (для преподавателя и ученика);
- подставки на стул;
- нотная литература.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» направлено на:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- освоение первоначальных навыков музицирования: чтение нот с листа, подбор по слуху, умение играть в ансамбле;
- приобретение навыков творческой деятельности,

Годовые требования

Четвёртый класс (первый год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями в медленном темпе преодолевать трудности метро – ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться разнообразной динамикой (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano,) с применением crescendo и diminuendo;
- умениями подбора аппликатуры в позициях от белых клавиш;
- навыками чтения нот с листа;

В течение года ученик должен освоить:

1. 8-12 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2-4 этюда, 1-2 ансамбля.
2. Гаммы: ля, ми, си, ре, соль минор отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды и короткие арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма (прямое движение) двумя руками на две октавы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- ♣ Александров А. «Кума»
- ♣ Арман Фугетта
- ♣ Бах Ф. Э. Анданте
- ♣ Барток Б. Менуэт C-dur
- ♣ Бём Г. Прелюдия

- ♣ Бланжини Ф. Ариэтта
- ♣ Керимов С. «Песня старого горца»
- ♣ Кирбергер И. Сарабанда
- ♣ Крофт В. Сарабанда e- moll
- ♣ Куперен Ф. «Кукушка»
- ♣ Люлли Ж. Б. Менуэт d- moll
- ♣ Ляпунов С. Пьеса
- ♣ Моцарт В. А. Ария Es- dur
- ♣ Рано Ф. Менуэт в форме рондо
- ♣ Циполли Д. Менуэт d- moll
- ♣ Эклз Д. Менуэт D-dur
- ♣ Юцевич Е. Каноническая имитация

Крупная форма

- ♣ Атвезд Т. Сонатина G-dur
- ♣ Андрэ А. Сонатина G-dur
- ♣ Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»
- ♣ Бетховен Л. Сонатина для мандолины F-dur, ч. 1
- ♣ Бетховен Л. ван Сонатина G-dur I, II части
- ♣ Глиэр Р. Рондо, соч. 43
- ♣ Кабалевский Д. Сонатина a- moll
- ♣ Клементи М. Сонатина C-dur II, III части
- ♣ Лихнер Т. Рондо
- ♣ Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
- ♣ Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- ♣ Рейман В. Маленькая сонатина
- ♣ Рожавская Ю. Сонатина A-dur II часть
- ♣ Сорокин К. Детская сонатина D-dur
- ♣ Хаслингер Т. Сонатина C-dur I часть
- ♣ Хаслингер Т. Сонатина G-dur I часть
- ♣ Шмитт Д. Сонатина A-dur

Пьесы

- ♣ Алябьев А. Пьеса g- moll
- ♣ Беркович И. Мазурка.
- ♣ Беркович И. Токката
- ♣ Волков В. Мазурка
- ♣ Волков В. Марш
- ♣ Гайдн Й. Танец Es-dur
- ♣ Гречанинов А. Мазурка
- ♣ Лядов А. Колыбельная
- ♣ Майкапар С. Вальс
- ♣ Майкапар С. «Колыбельная»
- ♣ Майкапар С. «Дождик»
- ♣ Николаева Т. Сказочка
- ♣ Осокин М. Танец
- ♣ Свиридов Г. «Упрямец»
- ♣ Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»
- ♣ Торопова Н. «Шутка»
- ♣ Чайковский П. И. Старинная французская песенка
- ♣ Шуберт Ф. Немецкий танец
- ♣ Шуман Р. Марш

Этюды

- ♣ Беренс Г. Этюд № 44, ор. 70
- ♣ Дювернуа Ж. Этюд № 24, ор. 176
- ♣ Лемуан А. Этюд № 34, ор. 37
- ♣ Лемуан А. Этюд № 6, ор. 37
- ♣ Торопова Н. Этюд «Минутка»
- ♣ Торопова Н. «Весенний этюд»
- ♣ Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь
- ♣ Черни К. (Гермер) Этюд № 33, I тетрадь
- ♣ Шитте Л. . Этюд № 6, ор. 108
- ♣ Шитте Л. . Этюд № 17, ор. 108

Ансамбли

1. Беркман - Щербинина Е. Три детские пьесы для 2-х фортепиано в 4 руки
2. Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 30
3. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
4. Иванов – Радкевич Н. Колыбельная
5. Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегчённом переложении Б. Смолякова
6. Серов А. Варяжская баллада
7. Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
8. Чайковский П. Пятьдесят русских народных песен в 4 руки: №1, 2, 6

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

декабрь

- ♣ Александров А. «Кума»
 - ♣ Дювернуа Ж. Этюд № 24, ор. 176
- май

- ♣ Атвезд Т. Сонatina G-dur
- ♣ Алябьев А. Пьеса g- moll

2 вариант:

декабрь

- ♣ Керимов С. «Песня старого горца»
 - ♣ Лемуан А. Этюд № 6, ор. 37
- май

- ♣ Рейман В. Маленькая сонatina
- ♣ Осокин М. Танец

3 вариант:

декабрь

1. Юцевич Е. Каноническая имитация
 - ♣ Шитте Л. . Этюд № 17, ор. 108
- май
2. Лихнер Т. Рондо
 - ♣ Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»

Пятый класс (второй год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведения;
- умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo),
- умениями подбора аппликатуры в позициях от чёрных клавиш;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками слухового контроля
- навыками слухового контроля, навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить:

8-12 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-4 пьесы, 2-3 этюда, 2 ансамбля.

Гаммы: бемольные мажорные гаммы от чёрных клавиш (Си- бемоль, Ми- бемоль, Ля-бемоль) отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды по три звука и арпеджио (короткие и длинные без обращений) по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот: T-S-D-T.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur
 2. Бах И. С. Маленькая прелюдия g- moll
 3. Бах И. С. Полонез g- moll
 4. Бах И. С. Менуэт G-dur
 5. Вервик Е. Осеннее настроение
 6. Гедике А. Инвенция, соч. 60
 7. Гедике А. Прелюдия a- moll, соч. 60
 8. Иванов – Радкевич Н. 8 полифонических пьес: № 3, 6
 9. Маттесон И. Ария
 10. Моцарт В. А. Менуэт
 11. Нейзидлер Г. Падуана
 12. Пахельбель И. Гавот с вариациями
 13. Пёрсел Г. Танец
 14. Пирумов А. Маленькая инвенция e- moll
 15. Польшинский Н. «Заплетися плетень» (инвенция)
 16. Рамо Ж. Ф. Менуэт g- moll
- Крупная форма

1. Беркович И. Сонatina C-dur
2. Грациоли Г. Сонatina G-dur I часть
3. Гурлит К. Сонatina C-dur №1, op. 188 I часть

4. Диабелли А. Сонатина F-dur №1, op. 168 I, II части
5. Кабалевский Д. Сонатина a- moll, op. 27
6. Клементи М. Сонатина C-dur, №3, op. 36 II, III части
7. Кулау Ф. Рондо из Сонатины C-dur, №1, op. 55
8. Кулау Ф. Сонатина G-dur I часть
9. Мелартин Э. Сонатина g- moll, I часть
10. Плейель И. Сонатина D-dur
11. Черни К. Сонатина C-dur I часть
12. Чимароза Д. Сонатина g- moll, I часть

Пьесы

1. Гурилёв Л. две прелюдии
2. Кабалевский Д. Новелла
3. Кабалевский Д. Медленный вальс
4. Майкапар С. Педальная прелюдия
5. Мелартин Э. «Час голубого цвета»
6. Прейер К. «Трещотка»
7. Тамберг Э. «Кошка крадётся»
8. Симонова В. «Листопад»
9. Симонова В. «Романс»
10. Чайковский П. И. «В церкви»

Этюды

1. Бертини Г. Этюд №18, op. 100
2. Кабалевский Д. Этюд a- moll
3. Лемуан А. Этюд №6, op. 37
4. Лемуан А. Этюд №10, op. 37
5. Лешгорн А. Этюд B-dur
6. Тамберг Э. Этюд C-dur №9, op. 13
7. Торопова Н. Этюд «Коррида»
8. Хаджиев П. Этюд a- moll
9. Черни К. (Гермер) Этюд № 42, I тетрадь
10. Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

Ансамбли

1. Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
2. Глизе Р. Песня, соч. 41
3. Гнессина Е. Пьеса в 4 руки «Ладушки»
4. Золотарёв В. 30 украинских песен в 4 руки: № 22, соч. 15
5. Иванов – Радкевич Н. Марш
6. Иванов – Радкевич Н. Гавот
7. Лядов А. Протяжная, соч. 58
8. Лядов А. Колыбельная, соч. 58
9. Островский А. «Девчонки и мальчишки» Прокофьев С. «
10. Прокофьев С. «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский
11. Чайковский П. Пять русских народных песен

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

декабрь

- ♣ Бах И. С. Полонез g- moll
- ♣ Бертини Г. Этюд №18, op. 100

май

11. Диабелли А. Сонатина F-dur №1, op. 168 I, II части
12. Мелартин Э. «Час голубого цвета»

2 вариант:

декабрь

- ▲ Гедике А. Инвенция, соч. 60
 - ▲ Торопова Н. Этюд «Коррида»
- май

13. Кулау Ф. Сонатина G-dur I часть
14. Симонова В. «Листопад»

3 вариант:

декабрь

15. Пахельбель И. Гавот с вариациями
 16. Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь
- май

3. Чимароза Д. Сонатина g- moll, I часть
17. Чайковский П. «В церкви»

Шестой класс (третий год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться динамикой;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности; навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2 – 3 класса ниже)
- навыками владения основными техническими приёмами;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить:

7-10 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 2 ансамбля.

Гаммы: все мажорные гаммы от белых клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на две октавы и все минорные гаммы от чёрных клавиш отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные ломаные) по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками. D- 7 аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные без обращений) отдельно каждой рукой на две октавы. Кадансовый оборот: T-S-D-T

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Ария из французской сюиты c- moll
 2. Буцко Ю. Фугетта
 3. Гендель Г. Ф. Прелюдия
 4. Гесслер И. Полифоническая прелюдия
 5. Глинка М. И. Двухголосная fuga
 6. Люлли Ж. Жига
 7. Кабалевский Д. Прелюдия и fuga
 8. Моцарт Л. Ария g-moll
 9. Мясковский Н. Маленький дуэт (канон)
 10. Орик Ж. Сарабанда
 11. Пёрселл Г. Прелюдия C-dur
 12. Франк С. Канон
 13. Хренников Т. Инвенция
 14. Циполли Д. Фугетта F-dur
 15. Эшпай А. Прелюдия
- Крупная форма

1. Бенда Й. Сонатина d- moll
 2. Бетховен Л. Сонатина F-dur I часть
 3. Ботяров Е. Сонатина C-dur
 4. Вебер К. М. Анданте с вариациями G-dur
 5. Вебер К. М. Сонатина C-dur
 6. Гайдн Й. Соната - партита C-dur
 7. Грациоли Дж. Сонатина G-dur
 8. Гуммель И. Сонатина C-dur I часть
 9. Дюссек Я. Сонатина G-dur
 10. Кабалевский Д. Вариации на русскую тему. Соч.51, №1
 11. Кулау Ф. Сонатина A-dur I часть
 12. Моцарт В. А. Сонатина C-dur
 13. Чимароза Д. Соната G-dur
 14. Чимароза Д. Соната c- moll
- Пьесы

1. Александров А. Русская народная мелодия, соч. 76
 2. Александров Ю. Три не трудные пьесы
 3. Беркович И. Украинская песня
 4. Барток Б. Пьеса
 5. Барток Б. Менуэт
 6. Григ Э. Вальс, соч. 38
 7. Глиэр Р. Романс, соч. 31
 8. Глинка М. Прощальный вальс
 9. Майкапар С. Токката, соч. 8
 10. Моцарт В. Концерт
 11. Носенко В. В поход. Соч. 15
 12. Разоренов С. Словацкая песня. Соч. 12
 13. Свиридов Г. Зима
 14. Степовой Я. Прелюд, соч. 9
 15. Шуман Р. Песенка жнецов. Соч. 68
- Этюды

1. Беренс Г. Этюд a- moll
2. Беренс Г. Этюд C-dur
3. Бертини А. . Этюд e- moll

4. Гедике А. Миниатюры в форме этюдов. Соч. 8
 5. Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №4, 14
 6. Дювернуа Ж. G-dur
 7. Лемуан А. Этюд C-dur
 8. Лемуан А. Этюд G-dur
 9. Черни К. Этюд C-dur
 10. Черни К. Этюд № 28 D-du
 11. Черни К. Этюд № 1 C-dur
 12. Черни К. – Гермер Г. Этюды. Часть I: №35-36, 42, 46
 13. Шитте Л. «Арпеджио»
Ансамбли
1. Аренский А. Пьесы в 4 руки: Кукушка, Сказка, Вальс. Соч. 34
 2. Балакирев М. Четырнадцать избранных русских народных песен
 3. Глиер Р. Менуэт, Народная песня. Соч. 38
 4. Глиер Р. Песня. Соч. 41
 5. Крейн К. Вариация «Лауренсии» из балета «Лауренсия»
 6. Лядов А. Протяжная, Колыбельная. Соч. 58
 7. Мусоргский М. Гопак
 8. Русские народные песни в обр. П. Чайковского и А. Лядова
- Примерная программа академического концерта

1 вариант:

декабрь

- ♣ Гендель Г. Ф. Прелюдия
 - ♣ Лемуан А. Этюд C-dur
- май

- ♣ Вебер К. М. Анданте с вариациями G-dur
- ♣ Глиэр Р. Романс, соч. 31

2 вариант:

декабрь

- ♣ Моцарт Л. Ария g-moll
 - ♣ Бертини А. . Этюд e- moll
- май

- ♣ Кулау Ф. Сонатина A-dur I часть
- ♣ Беркович И. Украинская песня

3 вариант:

декабрь

- ♣ Хренников Т. Инвенция
 - ♣ Шитте Л. «Арпеджио»
- май

- ♣ Кабалевский Д. Вариации на русскую тему. Соч.51, №1
- ♣ Разоренов С. Словацкая песня. Соч. 12

Седьмой класс (четвертый год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями справляться с метро - ритмическими особенностями произведений;
- умениями пользоваться динамическими красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2- 3 класса ниже);
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить:

7-10 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 2-3 этюда, 1 - 2 ансамбля.

Гаммы: все мажорные гаммы от чёрных клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на две октавы и все минорные гаммы от чёрных клавиш отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные ломаные) по четыре звука двумя руками на две октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками. D- 7 аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные без обращений) двумя руками на две октавы. Кадансовый оборот: T-S-D-T

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

1. Бах И. С. «Двухголосная инвенция» C-dur
2. Бах И. С. «Маленькая прелюдия» c- moll(II тетрадь)
3. Бах И. С. «Маленькая прелюдия» a- moll(I тетрадь)
4. Гендель Г. Ф. Фуга C-dur
5. Гендель Г. Ф. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
6. Кабалевский Д. Шесть маленьких прелюдий и фуг: № 1
7. Лядов А. Канон G-dur соч. 34
8. Майкапар С. Прелюдия и фугетта, соч. 37, № 4
9. Мясковский Н. В старинном стиле, соч. 43
10. Окунев Г. «Прелюдия и фугетта»
11. Рамо Ж. Ф. «Сарабанда» a- moll
12. Скарлатти Д. «Фугетта» C-dur

Крупная форма (вариации)

1. Барток Б. Баллада (Тема с вариациями)
2. Бетховен Л. Легкая соната C-dur, часть II
3. Гайдн Й. Соната G-dur, часть I
4. Гайдн Й. Песня с вариациями (La Roxelane)
5. Глинка М. И. Вариации на романс «Прекрасный день» из оперы Керубини «Фаниска»

6. Гурилёв А. Вариации на тему «Не томи, родимый» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»
 7. Дварионас Б. Вариации F-dur
 8. Юбссек И. Сонатина Es-dur, соч. 20
 9. Кабалевский Д. Лёгкие вариации Op.40, № 2
 10. Кабалевский Д. Лёгкие вариации Соч.51, № 4
 11. Кабесон А. Вариации на рыцарскую песню
 12. Пахельбель И. Ария с шестью вариациями
 13. Рааухвергер М. Вариации на датскую тему
 14. Риетти В. Тема с вариациями
 15. Рожавская Ю. Рондо
 16. Сейсс И. Сонатина D-dur, соч. 8
 17. Скултэ А. Сонатина C-dur
 18. Чичков Ю. Вариации C –dur
 19. Чимароза Д. Соната g- moll
- Пьесы

1. Александров Ю. Грустный рассказ
 2. Александров Ю. Шутка
 3. Бах И. Весна
 4. Бетховен Л. Весело - грустно
 5. Гедике А. Миниатюра d- moll, Соч. 8 № 2
 6. Глиэр Р. В полях, Русская песня, соч. 34; Прелюдия, соч. 16
 7. Григ Э. Поэтическая картинка Соч. 3 № 1
 8. Дебюсси К. Маленький негритёнок
 9. Ипполитов – Иванов М. Маленькая пьеса Соч. 7 № 5
 10. Калинин В. Грустная песенка g- moll
 11. Калинин В. Русское интермеццо
 12. Лядов А. «Я с комариком плясала»
 13. Мусоргский М. Слеза
 14. Прокофьев С. Детская музыка: Марш, Дождь и радуга
 15. Слонимский С. Дюймовочка
 16. Хачатурян А. Подражание народному (из «Детского альбома»)
- Этюды

1. Александров А. Этюд F- dur
 2. Беренс Г. Этюд соч. 61, № 28
 3. Бертини А. Этюд соч. 29, № 10
 4. Косенко В. Этюд соч. 15, № 4
 5. Крамер И. (редакция Г. Бюлова, № 17). Этюд D- dur
 6. Лак Т. Избранные этюды, соч. 75, 95 № 1, 3-5, 11
 7. Лешгорн А. . Этюд соч. 136, № 10
 8. Майкапар С. «Бурный поток»
 9. Николаева Т. Тарантелла, соч. 19, № 7
 10. Парцхаладзе М. Этюд g- moll
 11. Раков Н. Пятью пальцами
 12. Шитте Л. Этюды № 18, 19, соч. 68
- Ансамбли

1. Аренский А. Соч. 34. Шесть пьес в 4 руки: Сказка
2. Бетховен Л. «Марш»
3. Вебер К. «Мазурка», соч. 10, № 4
4. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

5. Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
6. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
7. Грибоедов А. Вальс e- moll
8. Гедике А. «Вальс»
9. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
10. Лядов А. 8 русских народных песен(переложение в 4 руки): Протяжная, Колыбельная, соч. 58
11. Свиридов Г. «Вальс»
12. Кюи Ц. «Расплясались»
13. Раков Н. «Мелодия»
14. Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 38

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

декабрь

- ♣ Гендель Г. Ф. Фуга C-dur
- ♣ Парцхаладзе М. Этюд g- moll
май
- ♣ Бетховен Л. Легкая соната C-dur, часть II
- ♣ Мусоргский М. Слеза

2 вариант:

декабрь

- ♣ Лядов А. Канон G-dur соч. 34
- ♣ Лак Т. Избранные этюды, соч. 75, 95 № 1, 3-5, 11
май
- ♣ Юбссек И. Сонатина Es-dur, соч. 20
- ♣ Григ Э. Поэтическая картинка Соч. 3 № 1

3 вариант:

декабрь

- ♣ Скарлатти Д. «Фугетта» C-dur
- ♣ Раков Н. Пятью пальцами
май
- ♣ Чичков Ю. Вариации C –dur
- ♣ Калинин В. Грустная песенка g- moll

Восьмой класс (пятый год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;

- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года обучающийся должен освоить:

7-10 музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 3-4 этюда, 3 ансамбля.

Гаммы: все мажорные и минорные гаммы от чёрных клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на две октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные ломаные) по четыре звука двумя руками на две октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками. D- 7 аккорд (без обращений) в виде арпеджио (короткие, длинные) двумя руками на две октавы. Кадансовый оборот: T-S-D-T

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

1. Бах И. С. «Двухголосные инвенции»: C-dur, B-dur, e- moll, a- moll
2. Бах И. С. Маленькая прелюдия D-dur
3. Гендель Г. Ф. Фугетта C –dur
4. Гендель Г. Ф. Жига
5. Гендель Г. Маленькая фуга C-dur
6. Лядов А. Канон g- moll
7. Мартини Д. Ария c- moll
8. Мясковский Н. Фуга d- moll, соч. 78
9. Пахульский Г. Канон
10. Полторацкий В. Прелюдия и фуга
11. Пахельбель И. Фуга из «Магнификата»
12. Хачатурян А. Инвенция f- moll (Адажио из балета «Гаяне»)
13. Юцевич Е. Фуга

Крупная форма

1. Бетховен Л. Легкая соната C-dur, часть II
2. Бортнянский Д. Соната C-dur
3. Ваньхаль Я. Соната A-dur
4. Гендель Г. Ф. Ария с вариациями
5. Гречанинов А. Сонатина F- dur
6. Дварионас Б. Вариации F- dur
7. Дюссек И. Сонатина Es- dur, соч. 20
8. Кикта В. Сонатина
9. Лихнер Г. Рондо C-dur
10. Моцарт В. А. Рондо D-dur
11. Мясковский Н. Соната C-dur ,соч. 82
12. Рьетти В. Тема с вариациями Es- dur
13. Скарлатти Д. . Соната d- moll

Пьесы

1. Бунин В. Колыбельная из цикла «Лесные картинки»
2. Гершвин Дж. «Колыбельная»
3. Глиэр Р. «Романс»
4. Глиэр Р. «Прелюдия»
5. Гречанинов А. «Звёздная ночь», соч. 3
6. Дмитриев Г. «Гальярда»
7. Кабалевский Д. «Новелла»
8. Коровицын В. У вечного огня
9. Коровицын В. Девичий хоровод
10. Косенко В. «Балетная сценка», соч. 15
11. Косенко В. «Мелодия», соч. 15
12. Леденёв Р. «Оливер Твист»
13. Мынов А. Вечер
14. Мынов А. Загадочная грусть
15. Мынов А. Экспромт
16. Парцхаладзе М. «Колыбельная»
17. Парцхаладзе М. Вальс
18. Пархударян С. «Колыбельная Шушани»
19. Парфёнов И. Домик в Клину
20. Раков Н. «Первая фиалка»
21. Сорокин К. «Воспоминание»
22. Стоянов В. Снежинки
23. Шостакович Д. Романс

Этюды

1. Бертини А. Этюд A-dur, соч. 29, № 10
2. Бургмюллер Ф. Песня пряжи. Этюд D-dur, соч. 109, № 18
3. Беренс Г. Этюд g- moll соч. 21, № 28
4. Геллер С. Этюды № 14, 18, соч. 45
5. Гнесина Е. «Волчрк» (этюд)
6. Крамер И. (редакция Г. Бюлова, №17). Этюд D-dur
7. Лак Т. Этюды № 1, 3-5, 11, соч. 75, 95
8. Лешгорн А. Этюд A-dur, соч. 136, № 10
9. Майкапар С. «Бурный поток»
10. Парцхаладзе М. Этюд g- moll
11. Пахульский Г. Этюд, соч. 23
12. Равина А. Гармонический этюд h- moll, соч. 50, № 7
13. Рачковский Ф. Токката
14. Шитте Л. Этюд g- moll соч. 68, № 23

Ансамбли

1. Аренский А. Сказка, соч. 34
2. Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
3. Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
4. Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
5. Григ Э. «Норвежский танец»
6. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
7. Гершвин Ф. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
8. Крейн А. Пляска
9. Кюи Ц. Колыбельная
10. Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»
11. Свиридов Г. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

12. Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
13. Шостакович Д. «Звёздочки» из цикла Испанские песни
Примерная программа академического концерта

1 вариант:

декабрь

- ▲ Глиэр Р. «Романс»
- ▲ Лак Т. Этюды № 1, 3-5, 11, соч. 75, 95
май
- ▲ Бах И. С. Маленькая прелюдия D-dur
- ▲ Гендель Г. Ф. Ария с вариациями
- ▲ Мынов А. Вечер

2 вариант:

декабрь

- ▲ Дмитриев Г. «Гальярда»
- ▲ Беренс Г. Этюд g- moll соч. 21, № 28
май
- ▲ Мясковский Н. Фуга d- moll, соч. 78
- ▲ Лихнер Г. Рондо C-dur
- ▲ Парцхаладзе М. «Колыбельная»

3 вариант:

декабрь

- ▲ Глиэр Р. «Прелюдия»
- ▲ Шитте Л. Этюд g- moll соч. 68, № 23
май
- ▲ Гендель Г. Ф. Фугетта C –dur
- ▲ Риетти В. Тема с вариациями Es- dur
- ▲ Гречанинов А. «Звёздная ночь», соч. 3

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список музыкальной литературы

- ▲ Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано».- М., 1978
- ▲ Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой».- М., 1985
- ▲ Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1989.
- ▲ Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция Бакулова А. и Сорокина К. Л., 1974.
- ▲ Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., «Советский композитор», 1981.
- ▲ Ансамбли. Младшие классы. Вып. 7. М., «Советский композитор», 1983.
- ▲ Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Редактор Григоренко В.М. М., «Кифара», 1997.
- ▲ Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: «Советский композитор», 1990.
- ▲ Балакирев М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1974.
- ▲ Биберган В. «Далекое - близкое». Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Музыка», 2000.
- ▲ Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Составитель В. Натансон. М., «Музыка», 1999.
- ▲ Бизе Ж. «Детские игры». Ансамбли для фортепиано. М., «Классика XXI», 2002.
- ▲ Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано для 4 руки. М., «Музыка», 1978.
- ▲ Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып. 2. С.-П., «Северный олень», 1993.
- ▲ Булахов П. Избранные романсы. М., «Музыка», 1980.
- ▲ Левина З. Музыкальные картинки на стихи Э. Мошковской. М., «Музыка», 1976.
- ▲ Вавилов Г. Романс и скерцо для скрипки и фортепиано. С.-П., «Композитор», 2002.
- ▲ Весёлка. Киев, «Музична Украина», 1980.
- ▲ Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., «Музыка», 1988.
- ▲ Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». С.-П., «Музыка», 2002.
- ▲ Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1. Л., «Музыка», 1988.
- ▲ Гринштейн К. Книжки-раскраски. Л., «Палестра», 1986.
- ▲ Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Ганевы Д. и К., 1987.
- ▲ Звуки мира. Вып. 5, 9. Составитель Бакулов А.Л., 1974.
- ▲ Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1 и 2. М., «Композитор», 2000.
- ▲ Итальянская клавирная музыка. Будапешт, 1974.
- ▲ Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Редакция Н. Копчевского. Вып. 1, 2. М., 1975.
- ▲ Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999.
- ▲ Копчевский Н., Натансон. В. Современная фортепианная музыка для детей. Вып. 1. М., «Музыка», 1970.
- ▲ Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М.. 2001.
- ▲ Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры фортепиано. М., «Музыка», 1964.
- ▲ Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Л., «Музыка», 1974.
- ▲ Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л., «Музыка», 1977.
- ▲ Мейлих Е. Самоучитель игры для взрослых на фортепиано. Л., «Музыка», 1970.
- ▲ Никитин С. Песни на стихи Юнны Мориц. М., «Композитор», 2004.
- ▲ Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир, «Посад», 1999.
- ▲ Ныркова В., Навтиков Г. Школа самостоятельного обучения игре на фортепиано. М., «Советский композитор», 1977.
- ▲ Педагогический репертуар. Ленинград, «Музыка», 1964.
- ▲ Первые шаги маленького пианиста. Составитель Т. Взорова, Г. Баранова, А.

- Четвертухина. М., «Музыка», 1985.
- ▲ Петров А. «Музыка из кинофильмов». М., «Композитор», 2000.
 - ▲ Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001.
 - ▲ Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Композитор», 2004.
 - ▲ Пособие по общему курсу фортепиано. Составители Т. Ахромович, Е. Юмаева. С.-П., «Музыка», 2002.
 - ▲ Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Вып. 2. Составитель С. Голованова. М., С.-П., «Музыка», 2002.
 - ▲ Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составитель Сост. Н. Копчевский. Л., 1975.
 - ▲ Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2-е, М., «Музыка», 1979.
 - ▲ Соколов Н. Ребенок за роялем. М., «Музыка», 1981.
 - ▲ Сонатина для самых маленьких. Составитель Л. Костромитина. С.-П., «Музыка», 2002.
 - ▲ Сост. Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист». Вып. 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. М., 1964.
 - ▲ Сост. Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоем». С.-П., «Композитор», 2004.
 - ▲ Сост. Корнеев А. Альбом флейтиста. Переложение лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. М., «Кифара», 2006.
 - ▲ Сост. Маевский Ю. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. С.-П., «Композитор», 2004.
 - ▲ Сост. Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М., «Музыка», 1993.
 - ▲ Сост. Розенблюм Ф. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Л., «Музыка», 1974.
 - ▲ Сост. Симонова В. Чудо - песенки. Фортепианные ансамбли. Новосибирск, «Окраина», 2007.
 - ▲ Сост. Усупова Л. «Сладкая грёза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. Новосибирск, «Классика –А », 2004.
 - ▲ Сост. Хондо Н., Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI века», 2002.
 - ▲ Сост. Шеффер А. Первые успехи четырехручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. М., «Музыка», 1989.
 - ▲ Старинная музыка для маленьких пианистов. Составитель Копчевский М. «Классика XXI века», 2001.
 - ▲ Таривердиев М. Сборник пьес. М., «Классика XXI века», 2000.
 - ▲ Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 2. Составитель М. Глушенко. Л., «Музыка», 1989.
 - ▲ Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составитель Н. Терентьева, М., 1980.
 - ▲ Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. М., «Музыка», 1985.
 - ▲ Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1-7. Составители Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян. М., 1989.
 - ▲ Хромушин О. Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки. «Союз художников», 2001.
 - ▲ Циполи Д. Избранные произведения. М., «Классика XXI века», 2000.
 - ▲ Чайковский П.И. Легкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI века», 2002.
 - ▲ Школа игры на фортепиано. Составитель Н. Кувшинников, Н. Соколов. М., «Советский композитор», 1976.
 - ▲ Юсфин А. Музыкальные путешествия по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. Л., 1983.