Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская музыкальная школа № 3» г. Иркутска

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ФЛЕЙТА

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

Срок реализации - 8 лет

Иркутск

2013

Одобрено:
Методическим советом
ДМШ № 3 г. Иркутска
« 29 » августа 2013г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 34906838E519F80C56AA23300489C07345B037B4
Владелец: Спивачук Виктор Иванович
Действителен: с 03.09.2020 до 03.12.2021

Утверждаю:
Директор
ДМШ № 3 г. Иркутска
_____ В.И.Спивачук
« 2 » сентября 2013г.

Разработчик: Стрелкова Е.Д.

Рецензенты:

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА …….....2

Объём учебного времени……...3

Цели и задачи учебного предмета……4

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА……..4

Введение……....4

Годовые требования ……..5

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ…….18

Формы и методы контроля ……18

Критерии оценок…….....19

График промежуточной и итоговой аттестации…….....21

Ожидаемые результаты обучения по программе……....22

Методические рекомендации……....23

Необходимое техническое оснащение занятий…….....27

Список нотной литературы……..27

Методическая литература…….....29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по учебному предмету «Специальность. Флейта» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ и УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и срокам обучения по этой программе, утвержденными Министерством культуры РФ от 12.03.2012 г.

Данная программа предназначена для работы с детьми, прошедшими отбор в образовательное учреждение (ДМШ) с целью выявления наличия музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся. Основная направленность настоящей программы заключается в формировании у учащихся комплекса знаний, умений, навыков в области музыкального искусства, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в данной области искусства, а также необходимых для продолжения музыкальной деятельности в качестве слушателя.

Задачей преподавателя является создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического, духовно-нравственного воспитания учеников. Преподаватель способствует приобретению обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте приобретению опыта творческой деятельности, планирования своей домашней работы, умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

В задачи преподавателя также входит развитие у учеников личностных качеств, которые помогут осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Ученик, с помощью преподавателя, должен реализовать музыкальные и творческие способности, научиться воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на духовых или ударных инструментах и знаниями, позволяющими исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику необходимо научиться объективно

оценивать свой труд, анализировать удачи или неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся, предполагает индивидуальный подход к учащимся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
– приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	**Трудоёмкость в часах**		**Распределение по годам обучения**							
			1-й класс	**2-й класс**	**3-й класс**	**4-й класс**	**5-й класс**	**6-й класс**	**7-й класс**	**8-й класс**
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Флейта	**Аудиторные занятия (в часах)**	**559**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2,5**	**2,5**
	Самостоятельная работа (в часах)	**757**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**3**	**4**	**4**
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**1316**	**4**	**4**	**4**	**5**	**5**	**5**	**6,5**	**6,5**
	Консультации (часов в год)	**62**	**6**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение начальных профессиональных навыков игры на флейте.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской, зарубежной и современной музыки.
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- развитие практических навыков и умений, необходимых для музицирования: чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, сольное выступление.
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок освоения программы «Специальность. Флейта» для детей, поступивших в общеобразовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Специальность. Флейта
Введение

Учебный предмет «Специальность. Флейта», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и моровой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.

Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Флейта» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение. В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения, а так же варианты программ для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене, различных по уровню сложности и исполнительским задачам.

Годовые требования

1класс

На этом этапе следует учитывать возраст ученика и его физиологические данные (рост ученика, длину рук). Если юный флейтист начинает своё обучение с 6-7лет, то формирование его музыкально-образного мышления возможно начать с освоения блокфлейты. При этом осуществить переход с блокфлейты на большую флейту следует как можно быстрей.

Задачи: Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.
Постановка дыхательного аппарата. Постановка рук, губного аппарата.
Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.
Организация игровых движений. Аппликатура.
Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.
Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.
Овладение штрихами: деташе, легато.
Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.
Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.
Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно (в медленном движении);
10-12 этюдов и упражнений;
8-10пьес.

Примерный репертуарный список для блокфлейты

Этюды и упражнения.

Упражнения:

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.
  Упр. №№1, 3, 4, 6, 7,9.10-12, 14-16, 18-20, 24, 26-28, 30-32.
- Юрисалу Х. 24 урока игры на блокфлейте. Уроки 1-10

Этюды:

- Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. №№1,2,3.
- Покровский А. В школе и дома. №№1-12.
- Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты и ф-но. №№1-6.

Пьесы:

- Витлин В. «Кошечка».
- Гайдн Й. «Песенка»
- Герчик В. «Возле ёлки».
- Кабалевский Д. «Ёжик».
- Красев М. «Падают листья».
- Кюи Ц. «Песенка».
- Лысенко Н. «Песенка лисички» из оперы «Коза-дереза».
- Люлли Ж-Б. «Песенка».
- Магиденко М. «Петушок».
- Моцарт В. «Аллегретто».
- Моцарт В. «Майская песня».
- Пушечников И. «Дятел».
- Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени».
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
- Р.н.п., обр. Р-Корсакова Н. «Ходила младёшенька по борочку».
- Р.н.п. «Как под горкой, под горой».
- Р.н.п. «Во поле берёза стояла».
- Тиличеева ЕН. «Труба».
- Чешская н. п., обр. Оленчик И. «Аннушка».
- Шуберт Ф. «Вальс».
- Цытович В. «Пушистая песенка».

- Укр. н. п., обр. Пушечникова И. «По дороге жук, жук».
- Укр. н. п., обр. Лысенко Н. «Лисичка».

Примерный репертуарный список для флейты.

Этюды и упражнения:

- Платонов Н. Школа игры на флейте. Упражнения №№ 1-18. Этюды по выбору педагога
- Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты и ф-но. №№1-14.

Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ. №№ 1-6.

Пьесы:

- Александров Ан. «Чешская мелодия».
- Бетховен Л. «Аллегретто» из Сонаты для фортепиано.
- Бетховен Л. «Сурок».
- Дварионас Б. «Прелюдия».
- Кабалевский Д. «Маленькая полька».
- Казенин В. «Танец старинных кукол».
- Красев М. «Топ-топ».
- Моцарт В. «Аллегретто».
- Ревуцкий Л. « Песенка».
- Р.н.п., обр. Р-Корсакова Н. «Ходила младешенька по борочку».
- Р.н.п., обр. Лядова А. «Как из-под кусту».
- Р.н.п., обр. Баклановой Н. «Как под горкой, под горой».
- Чайковский Б. «Песенка кота».
- Шапорин Ю. «Колыбельная»

Примерные программы экзамена для блокфлейты

1вариант

- Красев М. «Падают листья».
- Чешская н. п., обр. Оленчик И. «Аннушка».

2 вариант

- Моцарт В. «Майская песня».
- Цытович В. «Пушистая песенка».

3 вариант

- Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

- Укр. н. п., обр. Пушечникова И. «По дороге жук, жук».

Примерные программы экзамена для флейты

1вариант

- Чешская н. п. « Пастушок».
- Шапорин Ю. «Колыбельная».

2 вариант

- Дунаевский И. «Колыбельная песня».
- Моцарт В. «Песня пастушка».

3 вариант

- Дварионас Б. « Прелюдия».
- Ревуцкий Л. « Песенка».

2 класс

Задачи: Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания.

Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата). Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Чтение с листа.

В течение учебного года проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном движении);
- 6-8 этюдов и упражнений;
- 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ. №№ 7-12.

Пьесы

- Александров А. «Новогодняя полька».
- Бетховен Л. «Немецкий танец».

- Бетховен Л. «Экоссез».
- Брамс И. « Колыбельная песня».
- Гедике А. «Танец».
- Дунаевский И. « Колыбельная» из кинофильма «Цирк».
- Дюссек И. «Старинный народный танец».
- Моцарт В.А. « Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта».
- Моцарт В.А. « Деревенский танец».
- Моцарт В.А. «Колыбельная».
- Моцарт В.А. «Песенка пастушка».
- Хачатурян А. «Андантино».
- Чайковский П.И. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза» из «Детского альбома».
- Шуман Р. «Весёлый крестьянин».

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Брамс И. « Колыбельная песня».
- Гедике А. «Танец».

2 вариант

- Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта».
- Хачатурян А. «Андантино».

3 вариант

- Дюссек И. «Старинный народный танец».
- Чайковский П.И. «Старинная французская песенка».

3-4 класс

Задачи. Самостоятельный анализ и разбор произведения: определение тональности, размера, характера произведения.

Работа в музыкальных произведениях над фразировкой, исполнительским дыханием, штрихами.

Формирование навыка определения сложных мест в произведениях и умения отдельно их отрабатывать.

Уметь самостоятельно настроить инструмент (в ансамбле с концертмейстером)

Развитие музыкально-образного мышления.

Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания.
Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения, с использованием различных штрихов, динамических оттенков.
Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.
Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Использование штрихов staccato, detashe, legato в создании художественного образа исполняемого произведения.
Овладеть навыками точной артикуляции при исполнении «двойного стаккато».
Синхронное вступление и снятие звука.
Выразительное значение штрихов, их использование в этюдах и пьесах.
Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.
Работа над точной интонацией в ансамбле с концертмейстером.
Чтение с листа простых пьес.
Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх (3 класс), пяти (4 класс) знаков включительно (в умеренном темпе) в различных штриховых вариантах, в том числе смешанным; хроматическая гамма штрихом деташе, легато;
8 – 10 произведений;
8 – 10 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список 3 класс

Этюды

- Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ. №№ 13-23.

Пьесы.

- Бакланова Н. «Хоровод».
- Бетховен Л. «Вальс».
- Блок В. «Московская полька».
- Брамс И. «Петрушка».
- Гайдн Й. «Менуэт».
- Гассе И. « Бурре».
- Гассе И. «Менуэт».

- Гендель Г. «Гавот».
- Глинка М. «Чувство».
- Кабалевский Д. «Клоуны».
- Калинников В. «Грустная песенка».
- Чайковский П. «Полька» из «Детского альбома».
- Металлиди Ж. «Танцующие светлячки».
- Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады».
- Мусоргский М. «Слеза».
- Хренников Т. «Песенка Лепелетье».
- Чайковский П. «Грустная песенка».
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю».
- Шостакович Д. «Вальс-шутка».
- Шостакович Д. Танец из «Балетной сюиты».
- Шостакович Д. «Шарманка».

Примерные программы экзамена 3 класс

1 вариант

- Бакланова Н. «Хоровод».
- Калинников В. «Грустная песенка».

2 вариант

- Глинка М. «Чувство».
- Шостакович Д. «Вальс-шутка».

3 вариант

- Мусоргский М. «Слеза»
- Шостакович Д. Танец из «Балетной сюиты».

Примерный репертуарный список 4 класс

Этюды.

- Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ. №№ 13-23.

Пьесы.

- Александров А. Ария из «Классической сюиты».
- Андерсен И. «Колыбельная».
- Блаве М. «Сицилиана».
- Гайдн И. Менуэт из «Трио для флейты, скрипки и виолончели».
- Дебюсси К. «Маленький негритенок».

- Дворжак А. « Юмореска».
- Кванц И. Прелюдия и Гавот.
- Легран М. «Шербургские зонтики».
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня».
- Металлиди Ж. «Танец кукол».
- Парцхаладзе М. «Веселая прогулка».
- Раков Н. «Скерцино».
- Римский – Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко».
- Таррега Ф. «Воспоминание о замке Альгамбра».
- Цыбин. В. «Старинный танец».
- Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома».
- Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод».
- Шуберт Ф. «Колыбельная песня».

Примерные программы экзамена 4 класса

1 вариант

- Раков Н. «Скерцино».
- Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод».

2 вариант

- Блаве М. «Сицилиана».
- Металлиди Ж. «Танец кукол».

3 вариант

- Андерсен И. «Колыбельная».
- Дебюсси К. « Маленький негритенок».

5 класс

Задачи. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, техникой артикуляции.

Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели, форшлаги, морденты, группетто.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.
Исполнение крупной формы.
Повышение требовательности к выразительному исполнению.
Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.
Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма; D_7 с обращениями;
6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);
8 – 10 этюдов и упражнений.

Этюды

- Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ. №№ 24-36

Крупная форма.

- Вебер К. Сонатина.
- Вивальди А. Концерт для гобоя ля-минор, 3 часть.
- Лойе Дж.Б. Соната d-moll.

Пьесы

- Бах И. «Менуэт».
- Гаршнек А. «Рондо».
- Гендель Г.Ф. «Аллегро», «Ларгетто».
- Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин».
- Граном Л. «Сицилиана».
- Дакэн К. «Пастораль».
- Деббюси К. «Маленький пастух».
- Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады».
- Келлер Э. «Вальс».
- Марчелло Б. «Адажио».
- Металлиди Ж. «Романтический вальс».
- Обер Л. «Престо».
- Рахманинов С. « Итальянская полька».
- Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка».
- Хренников Т. «Романс».

- Шеринг Г. «Колыбельная».

Примерные программы экзамена 5 класса

1 вариант

- Данкла Ш. «Вариации на тему Донецетти».

2 вариант

- Граном Л. «Сицилиана».
- Металлиди Ж. «Романтический вальс».

3 вариант

- Бах И. «Менуэт».
- Рахманинов С. « Итальянская полька».

6-7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции.
Отработка звука на **pp** в третьей октаве, на **ff** в первой октаве.
Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.
Самостоятельный анализ произведения на уроке.
Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.
Совершенствование навыков чтение с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях, хроматическая гамма разных ритмических вариантах; D_7 с обращениями, уменьшенный септаккорд; терции, триоли.
8 – 10 произведений различных эпох и стилей;
1 – 2 произведения крупной формы
4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ. №№ 37-56

Крупная форма.

- Бах И. С. Сюита h-moll для флейты и струнного оркестра: Рондо, Сарабанда, Бурре, Менуэт, Полонез.
- Ваньгал Я. Менуэт с вариациями.
- Гендель Г. Соната №2.
- Гендель Г. Соната №3 G-dur.
- Данкля Ш. Вариации на тему Маркаданте.
- Лойе Дж. Б. Соната D-dur.
- Скарлатти Д. Соната e-moll, 1 часть.
- Чичков Ю. Тема с вариациями

Пьесы

- Абрэу Ц. «Тико-тико».
- Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка».
- Брамс И. «Венгерский танец».
- Гаврилин В. «Тарантелла».
- Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка».
- Глиэр Р. «Романс».
- Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей».
- Госсек Ф. «Тамбурин».
- Груодис Ю. «В стиле Шопена».
- Дварионас Б. «Элегия»
- Казакевич А. «Тарантелла».
- Кемпферт Б. « Strangers in the night».
- Косма Ж. «Осенние листья».
- Лядов А. «Вальс».
- Мошковский М. «Испанский танец».
- Перголези Дж. «Сицилиана».
- Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».
- Рамо Ж.Ф. «Тамбурин».
- Рубинштейн А. «Романс».
- Ященко Т. «Прощальное танго».

Примерные программы экзамена 6 класс

1 вариант

- Скарлатти Д. Соната e-moll, 1 часть.
- Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка».
- Рамо Ж.Ф. «Тамбурин».

2 вариант

- Данкла Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини.
- Перголези Дж. «Сицилиана».
- Кемпферт Б. « Strangers in the night».

3 вариант

- Бах И. С. Менуэт, Полонез из Сюиты h-moll для флейты и струнного оркестра.
- Глиэр Р. «Романс».
- Гаврилин В. «Тарантелла».

Примерные программы экзамена 7 класс

1 вариант

- Лойе Дж. Б. Соната D-dur.
- Мошковский М. «Испанский танец».
- Косма Ж. «Осенние листья».

2 вариант

- Бах И.С. Соната Es-dur.
- Рубинштейн А. «Романс».
- Казакевич Э. «Тарантелла».

3 вариант

- Гендель Г. Соната №2.
- Ященко Т. «Прощальное танго».

8 класс

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до семи знаков включительно, хроматическая гамма, D_7 с обращениями, уменьшенный септаккорд; терции, триоли.
8 – 10 произведений различных эпох и стилей;
2-3 произведения крупной формы;
6-8 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Платонов Н. Этюды №№1-10
- Пьяццолла А. Танго-этюды №№1-4

Крупная форма.

- Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll.
- Гендель Г. Соната №1,Соната № 5
- Кванц. И Концерт G-dur.
- Платонов Н. Вариации на русскую тему.
- Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G-dur.

Пьесы

- Алябьев А. «Соловей».
- Бизе Ж. «Менуэт» из музыки к драме «Арлезианка».
- Глюк К.В. «Мелодия».
- Григ Э. Поэтическая картинка e-moll
- Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст».
- Келлер Э. «Вальс».
- Корелли А. «Шутка».
- Марчелло. Б. «Аллегро».
- Металлиди Ж. «Баллада».
- Телеманн. Г. «Кантабиле и аллегро».
- Фадеев В. «Элегия».
- Хачатурян Танец из балета «Спартак».
- Чайковский П.И. «Песня без слов», «Сентиментальный вальс».
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент».

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Гендель Г. Соната №1 1-2 ч.
- Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст».
- Глюк К.В. «Мелодия».
- Платонов Н. Этюд №9.

2 вариант

- Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G-dur I часть.
- Металлиди Ж. «Баллада».
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент».
- Пьяццолла А. Танго-этюд №1.

3 вариант

- Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll.
- Алябьев А. «Соловей».
- Корелли А. «Шутка».
- Платонов Н. Этюд №3.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, академический концерт, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся по решению методического совета могут приравниваться к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью оценки освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется соответствующая оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»):

Программа отражает или превышает уровень программных требований, но индивидуальные возможности учащегося ей соответствуют. Демонстрируется высокий уровень инструментального исполнительства и музыкального мышления. Исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы. Интерпретация произведений программы отличается высокой художественной и стилистической точностью.

Оценка «4» («хорошо»):

Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей, исполнение образное. Звукоизвлечение хорошее, но художественная интерпретация страдает из-за отсутствия развитого музыкального мышления, осмысления формы.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Искажение штрихов, темпов, динамики, слабо раскрыто содержание, заметно отставание в техническом развитии и нет хорошего извлечения звука.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: точность штриха, динамики, авторские темпы, нет свободы в игре. Не осмысленно по содержанию, невнятная фразировка и доли.

Критерии оценок промежуточной аттестации учащихся

Оценка «2» Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: точность штриха, динамики, авторские темпы, нет свободы в игре. Фраза не осмысливается, отсутствует качественное Звукоизвлечение, образность искажена.

Оценка «3-» Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося. Произведения программы исполняются наизусть. Однако искажаются темпы, штрихи, динамика. В исполнении заметно частичное искажение образности из-за отсутствия техники и качественного звукоизвлечения.

Оценка «3» Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Искажение штрихов, темпов, динамики, меньше порога искажения образности, однако заметно отставание в техническом развитии и нет хорошего извлечения звука.

Оценка «3+» Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Заметны мелкие неточности динамики, штриха и темпов при сохранении образности исполнения. В программе заметны технические погрешности и отсутствует качественное извлечение звука.

Оценка «4-» Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть, в исполнении выдержанны темпы, штрихи, динамика, но заметны технические погрешности. Сохранена образность исполнения, но звукоизвлечение не отличается хорошим качеством.

Оценка «4» Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей, исполнение образное. Звукоизвлечение хорошее, но художественная интерпретация страдает из-за отсутствия развитого музыкального мышления, осмысления формы.

Оценка «4+» Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, учащийся уверенно владеет музыкальным материалом, исполнение образное. Отмечается художественная, но не всегда стилистически точная интерпретация, развитое музыкальное мышление,

качественное звукоизвлечение, техническая свобода. В выступлении не хватает яркости и артистизма в исполнении, психологической свободы.

Оценка «5-» Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, выступление отличается яркостью, образностью, технической свободой и уверенностью. Учащийся обладает хорошим исполнительским мышлением. Интерпретация произведений программы отличается художественностью и стилистической тонкостью.

Оценка «5» Программа отражает или превышает уровень программных требований, но индивидуальные возможности учащегося ей соответствуют. Демонстрируется высокий уровень инструментального исполнительства и музыкального мышления. Исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы. Интерпретация произведений программы отличается высокой художественностью и стилистической точностью.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	***Вид контрольного прослушивания***	***Месяц проведения***	***Программные требования***
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс **3 класс**	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Этюд.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд . Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд . Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический	февраль	Гаммы. Этюд.

	зачёт		Чтение с листа.
	Экзамен	май	Произведение крупной формы. Оригинальное произведение
6 класс **7 класс**	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд . Термины.
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера. Пьеса по выбору.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Виртуозное произведение. Произведение кантиленного характера.
8 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.
	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение. Этюд (сольное исполнение)

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Флейта» является:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;

знание флейтового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

знание профессиональной терминологии;

умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху;

приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста;

готовность к поступлению в учебное заведение среднего звена.

Методические рекомендации

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приёмами. Учащийся должен понять, как и какими музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, звуковые краски. Непрерывная связь между музыкально-слуховыми представлениями и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя. Для того, чтобы учащийся освоил различные приемы звукоизвлечения на инструменте и умел свободно их использовать в исполнении музыкальных произведений, необходимо, в первую очередь, закрепить постановку корпуса тела, постановку инструмента, а также постановку исполнительского дыхания.

Постановка

Под «постановкой» при игре на инструменте следует понимать положение корпуса исполнителя, способ держания инструмента, приемы извлечения звука и характер исполнительских движений.

Корпус необходимо держать прямо, плечи несколько развернутыми и локти слегка приподнятыми, чтобы грудная клетка не была сжатой и дыхание было свободным. Расположение рук на инструменте должно быть таким, чтобы обеспечивалась наибольшая независимость движений каждого пальца. Держать флейту надо горизонтально, не опуская правой её части. Устойчивого положения инструмента и независимости движений всех пальцев возможно достигнуть при такой постановке, когда флейта удерживается только тремя уравновешивающими силами: 1)Головка флейты упирается в нижнюю челюсть; 2) основание первой фаланги указательного пальца левой руки нажимает на флейту с наружной стороны; 3)Мизинец правой руки, нажимающий соответствующий клапан. Небольшую роль в поддержке инструмента играет большой палец правой руки, Но использовать его как «опору» не следует. При таком способе пальцы, которыми играют на флейте вполне свободны в своих движениях, а инструмент находится в достаточно устойчивом положении.

Для получения звука хорошего тембра, необходимо руководствоваться определёнными правилами. Губы учащегося не должны быть излишне напряжены. Степень этого напряжения должна быть такой, при которой выдыхаемая струя воздуха не расширяла бы щель между губами больше той

нормы, какая необходима для звука определённой высоты и силы. Выдыхаемая струя воздуха должна быть направлена на середину отверстия в головке флейты. Несовпадение положения щели между губами с отверстием в головке флейты отрицательно сказывается на чистоте звука и его тембре. Если щель располагается не посередине губ, то соответственно должна быть смещена и головка.

Во время обучения необходимо вырабатывать у ученика навыки настройки инструмента. Это происходит, в основном, при работе с концертмейстером, игре в оркестре и ансамбле. Настройка инструмента производится за счет выдвигания и задвигания головки. Чтобы понизить строй головку выдвигают, чтобы повысить строй, головку задвигают. Отвёртывание головки от себя допустимо только для повышения отдельных неточно настроенных звуков, но не общего строя инструмента.

Развитие исполнительского дыхания.

Педогог класса флейты никогда не должен забывать, что легкие у ребёнка являются не только резервуаром, с помощью которого осуществляется протяженность звука или фразы. Музыкант должен умело пользоваться дыханием для расчленения музыкальной фразы независимо от её протяженности. Правильная постановка дыхания будет способствовать развитию лёгких и всех вдыхательных и выдыхательных мышц ученика.

Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения.

Для приспособления дыхания к музыкальному исполнительству требуется систематическая его тренировка. Исполнительский выдох активен и разнообразен. Не изменяющийся по силе звук требует постепенного и равномерного расслабления дыхательной мускулатуры. Усиление выдоха обеспечивается ускорением выдоха. Ослабление звука требует постепенного замедления выдоха. Качество выдоха регулируется в значительной степени диафрагмой. Наибольший запас воздуха может взят только при максимальном сокращении диафрагмы. Наиболее распространенный вид дыхания на духовых инструментах - грудобрюшное(смешанное). Этот вид характеризуется тем, что при вдохе плечи не поднимаются. В этом случае диафрагма работает очень активно и вдох получается глубокий. Необходимо внимательно следить за тем, чтобы начинающий исполнитель строго соблюдал сделанные ему указания, пока правильный способ дыхания не превратится в твёрдо усвоенный навык.

Помимо грудобрюшного типа дыхания различают ключичный, брюшной и грудной типы. Однако следует иметь в виду, что чистых типов дыхания в практике не бывает. Дыхание всегда имеет в некоторой степени смешанный характер. Отнесение приёмов дыхания к тому или иному типу основывается на преимущественной работе тех или иных дыхательных мышц.

Развитие дыхания должно быть постепенным. Нельзя от начинающего исполнителя требовать большого напряжения

На первых порах обучения создаётся впечатление, что у начинающего исполнителя не хватает воздуха. Это происходит потому, что дыхательные мышцы ещё не приспособлены для активного выдоха, мускулы губ ещё слабы и, как следствие этого, воздух расходуется неэкономно, в большем количестве, чем

требуется для звукообразования. Первоначальными упражнениями должны служить отдельные, не слишком продолжительные звуки и небольшие фразы, на которых начинающий исполнитель без особых усилий сможет добиться динамически равномерного звучания и избежать больших интонационных погрешностей. Дальнейшее развитие исполнительского дыхания следует проводить на материале, состоящем из более продолжительных звуков с постепенным усилением и ослаблением выдоха. С помощью этих упражнений развиваются и приспосабливаются к активному выдоху межрёберная мускулатура и диафрагма.

Дыхание является одним из главнейших средств музыкальной выразительности. Чем лучше оно развито у исполнителя, тем ярче и разнообразнее может быть его нюансировка. Однако от дыхания зависят не только динамическая сторона исполнения и качество звука. С помощью дыхания отделяются одна от другой музыкальные фразы

Большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося привычки внимательно относиться к построению исполняемого музыкального материала. Моменты выдоха не должны быть случайными и определяться тем, что у исполнителя иссяк запас воздуха. Иногда приходится встречаться с очень длинными музыкальными фразами, которые никак не могут быть исполнены на одном дыхании. Тогда следует поискать место, где можно взять дыхание, не нарушив логики музыкального развёртывания. В подобных случаях лига не должна служить препятствием для вдоха. Она указывает лишь на необходимость плавного и связного исполнения. Правильное распределение моментов смены дыхания имеет огромное значение для выразительности исполнения. Поэтому в начале работы учащегося над произведением педагог должен на основе разбора структуры сочинения и учета исполнительских возможностей ученика подробно указать, где следует делать вдох. В этом разборе всегда должен участвовать и ученик, постепенно приучаясь самостоятельно ориентироваться в материале и находить верное решение вопросов дыхания.

Развитие силы и подвижности губ

В обучении игре на флейте техника артикуляции является важнейшим исполнительским средством. От её качества зависят красота звучания и интонационная точность.

Игра на духовом инструменте требует от исполнителя некоторых усилий губных мускулов. Губы должны обладать способностью выдерживать значительное и длительное напряжение, а кроме того, быстро менять степень этого напряжения, в зависимости от высоты и силы извлекаемого звука.

В развитии силы и подвижности губ необходимы осторожность и постепенность. Когда мускулы губ, не приобретшие необходимой силы и крепости, подвергаются чрезмерному напряжению, качество звука не может быть удовлетворительным. Развивать выносливость губ следует на материале, в котором расширение диапазона было бы достаточно постепенным.

Параллельно с этим необходимо также последовательное развитие подвижности губ. Материалом для развития подвижности губ могут служить упражнения, построенные на трезвучиях и других аккордов в различных комбинациях, а также игра различных интервалов.

Развитие силы и подвижности губ помогает исполнителю выработать звук высокого качества. Выразительный и красивый звук составляет важнейшую сторону исполнительского мастерства. Те напряжения, которые обеспечивают хорошее качество звука, должны усваиваться и превращаться в навыки. Те, которые не могут способствовать достижению требуемого звучания, должны быть изменены. Таким образом, вопрос приобретения учащимся навыков звукоизвлечения – это, прежде всего, вопрос требовательности к его качеству. Качество звука неразрывно связано с точностью интонации.

Одним из наиболее распространённых приемов работы над звуком является исполнение музыки в медленном темпе. Удобство таких упражнений заключается в том, что исполнитель имеет время, чтобы проконтролировать звучание каждого звука.

Исполнение штрихов

Все разнообразие штрихов, необходимое для выразительного исполнения на флейте, достижимо лишь при достаточном развитии языка, способного своими движениями передать тончайшие и разнохарактерные звуковые оттенки.

Для достижения отчетливости звукоизвлечения необходимо, чтобы начало выдоха было совершенно определённым, а каждый звук при своём возникновении сразу получил нужную степень напряжения. Достигается это при помощи языка, исполняющего роль клапана, открывающего и прекращающего доступ воздуха в инструмент. Движениями языка регулируется и продолжительность отдельных звуков, и вид штрихов. В зависимости от характера, который надо придать звуку, исполнитель пользуется тем или иным приемом.

Прием исполнения ***legato*** состоит в том, что переходы от одного звука к другому совершаются при непрерывном выдохе и неподвижном языке.

Non legato достигается движениями языка, разделяющими звуки, причем длительность их не подвергается заметному сокращению.

При ***staccato*** отрывистое исполнение достигается сокращением длительности звуков путём прекращения соответствующими движениями языка подачи воздуха в инструмент. При этом между звуками возникают паузы. Чем больше паузы, тем короче звуки и, следовательно, острее ***staccato.*** Следует ознакомить ученика ещё с одним видом штриха – ***tenuto.*** Исполнить его необходимо плотным, одинаковым по силе, выдержанным по длительности звуком. ***Акцент (>)*** — ударение при извлечении какого-либо звука. Обозначается острым углом вершиной вправо над или под нотами. Требует сильного и короткого толчка языком, после чего звучание ослабляется, но длительность ноты при этом не сокращается;

Особого внимания заслуживает прием ***двойного языка*** . Заключается он в том, что при извлечении звука доступ воздуха в инструмент перекрывается то концом языка, выдвигаемым вперёд, то задней его частью, прижимающейся к мягкому нёбу. При таком приёме извлечения звука возможно использовать два вида штриха: ***non legato*** и ***staccato***. Во время использования приёма двойной язык происходит как бы чередование слогов: ду - гу (***non legato***) и ту - ку (***staccato***). Такой прием позволяет исполнять самые разнообразные пассажи с большой скоростью, недоступной при использовании одинарного языка.

Как только учащийся твердо усвоил основные приёмы исполнения на инструменте, развитие его должно идти по всем направлениям. Навыки исполнения штрихов следует прививать буквально с первых дней обучения. Освоение приёма ***двойного языка***, естественно, должно быть начато несколько позднее, в то время, когда музыкальная подготовка ученика достаточна для использования этого приёма. Материалом для тренировки в исполнении штрихов обыкновенно служат написанные для этой цели этюды, а также систематически изучаемые гаммы и арпеджио. Полное овладение мастерством исполнения штрихов завершается в работе над художественной литературой, заключающей в себе соответствующий этой цели материал.

Необходимое техническое оснащение занятий

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- две флейты (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.
- нотная литература.
- аудио аппаратура

Список нотной литературы

1 Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ. Сост. Д.Гречишников, Киев, 1977.
2. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь. Сост. Корнеев А. М., 2006.
3. Альбом флейтиста. Вып. 1 .Ред. Сумароков В., М., 1986.
4. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей, Новосибирск, 2005.
5. Басок М. «Снежный вальс». Пьесы для флейты и фортепиано. Ред. Сидоров А., Екатеринбург, 2005.
6. Бах И.С. Соната e-moll для флейты и клавира. Ред. Шабалина Т., С.-П., 2000.
7. Бах И.С. Соната C-dur для флейты и клавира. Ред. Шабалина Т., С.-П., 2000.
8. Бах И.С. Сюита c-moll для флейты и клавира, М., 1965.
9. Блокфлейта. Первые шаги. Сост. Богосян С., Смолин К., М., 2003.
10. Вивальди А. Концерты D-dur, G-dur. М., 1980.
11. Данкла Шарль. Вариации для флейты и фортепиано, М., «Владос».2002.
12. Двенадцать старинных пьес, М., 1931г.

13.Джоплин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано, переложение Школиной. Л., С.-П., 2002.
14.Зайвей. Музыка для флейты. Вып. 1 – 2., С.-П., 2004.
15.Избранные произведения для флейты. Сост. Платонов. Н., М.,1946.
16.Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих, С.-П., 2007.
17.Коган А.С. Альбом юного флейтиста. Киев, 1990.
18.Куркевич Л. Избранные этюды. М., 1974.
19.Лирические пьесы для флейты и фортепиано. Сост. В.Соловьёв, С.-П., 2003.
20 Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки». Пьесы для флейты и фортепиано, С.-П., «Композитор», 2004г.
21 Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано, М., «Музыка», 2001г
22 Музыкальная мозаика. Детские песни пьесы. Составитель Мурзин В.Вып.1., М., Музыка, 1989г.
23 Музыка для флейты. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и фортепиано, С.-П., «Союз художников», 2002г.
24.Муаз Марсель. Школа артикуляции, С.-П., 2000.
25.Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Вишневский В., С.-П., 2000.
26.Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты, М., Современная музыка, 2002.
27.Педагогический репертуар для флейты. Сост. Должиков. Ю., М.,1956.
28.Педагогический репертуар для флейты. Сост. Должиков. Ю., М.,1982.
29.Платонов Н. Школа игры на флейте, М., «Музыка»,2004 .
30.Платонов Н. Этюды для флейты. Сост. Должиков Ю., М., «Музыка», 2004.
31.Покровский А. В школе и дома. Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. М., Музыка, 1985.
32.Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 – 4 классов ДМШ, М., 1982.
33.Поплянова Е. Три прелюдии для флейты и гитары, С.-П., 2003.
34.Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста, М., 1991.
35.Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., «Музыка», 1987.
36.Пьесы для начинающих. С.-П., «Композитор», 1998.
37.Пьесы для флейты и фортепиано, М., 1987.
38.Пьесы русских композиторов для флейты. Под ред. Должикова Ю., М., 1986.
40.Пьяццолла А. Танго-этюды, соло. С.-Петербург, «Азбука классика»,2002г.
41.Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты и ф-но. М., Престо, 1997.
42.Старинная музыка для гобоя и фортепиано. Под ред. Е.Ореховой, М., 2004.
43.Соловьёв. Лирические пьесы русских композиторов, С.-П., «Союз художников», 2003.
44.Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2001г.
45.Хрестоматия для флейты. 1 – 3 классы. Сост. Ю. Должиков, М.,2004.
46.Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Сост. Ю. Должиков, М., «Музыка», 2004г.

47.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. Сост. Ю. Должиков, М.,1969.
48.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.2. Сост. Ю. Должиков, М.,1971.
49.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3. Сост. Ю. Должиков, М.,1972.
50.Черныдьева О. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты, С.-П.: «Северный олень», 2000.
51.Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ, сост. Должиков Ю. М., Музыка, 2007.
52.Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков, М.,1984.
53.Юрисалу Х. 24 урока игры на блокфлейте, С.-Петербург, «Композитор», 1997.

Методическая литература

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. М., 2002. – 60 с..
2. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. М., 1985. – 19 с..
3. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
4. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., «Музыка», 1983. – 158с.
5. Розенберг В. Интерактивное методическое пособие по игре на флейте. М., «Свинг», 2000.
6. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка»,1991. – С.76 – 88.