Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №3» города Иркутска

Методическая разработка

Из опыта работы по организации культурно-просветительской деятельности учреждения дополнительного образования

Социокультурные компоненты воспитательной деятельности преподавателя

в учреждении дополнительного образования в сфере культуры

Автор: преподаватель ДМШ № 3 г.Иркутска
Шарпанская Лидия Анатольевна.

Иркутск 2020 г.

«Воспитание в широком смысле слова есть процесс специально организованной передачи из поколения в поколение социально – культурного опыта и создания условий для проявления внутренней мотивации ребенка»

(Тезаурус для учителей и школьных психологов).

Перед любым современным учебным заведением стоит сложная задача формирования и развития высококультурной и социально активной личности, наделенной общечеловеческими нравственными качествами. Для решения этой задачи воспитательная система школы должна выполнять большое многообразие функций и обладать достаточным количеством взаимодействующих компонентов, к которым относится применение разнообразных воспитательных и образовательных технологий.

Именно поиск новых технологий по формированию воспитательного пространства и организации воспитывающей среды, в которой и будет происходить становление личности ребенка, является целью многолетней работы автора в качестве преподавателя в учреждении дополнительного образования.

В современных условиях в задачу педагога дополнительного образования входит создание благоприятной эмоционально насыщенной развивающей среды, так как семья бывает часто не в силах выполнять свои воспитательные функции. В этой связи ведущая роль в решении задач воспитания принадлежит классному руководителю, который должен наполнить процесс воспитания ценностями духовной культуры, нравственности, использовать все ресурсы образовательного учреждения и особенности окружающей среды для создания условий развития обучающегося. Уровнем профессионализма педагогов, их способностью теоретически обосновывать методику своих профессиональных действий и осуществлять выбор новых средств и форм этой деятельности, определяется концептуальность современного воспитания.

В 50-х годах двадцатого столетия выдающийся французский социолог и культуролог Жоффр Роже Дюмазедье вместо более общих понятий, таких, как «формирование культуры», «приобщение к культуре», «развитие культуры», вводит понятие «социально-культурная деятельность»[3]. Основная цель социально-культурной деятельности, как полагал Ж.Р. Дюмазедье - это активное социально-культурное влияние на людей, создание условий для приобщения их к культуре.

Многие психологи и педагоги, давая определение понятию «культурное и образовательное пространство», определили его как систему, включающую в себя следующие структурные элементы: комплекс применяемых образовательных и воспитательных технологий, внеурочные мероприятия, взаимодействие с образовательными и социальными учреждениями.

Применение современных технологий в социокультурной деятельности дает возможность преподавателям вовлечь каждого ученика в активный творческий процесс, использовать на практике полученные им знания и осознать цель их применения. При этом процесс целеполагания помогает выявить и проанализировать интересы и предпочтения каждого ребенка, сформулировать задачи, на решение которых направлена любая социокультурная технология.

Инновационная направленность социокультурной деятельности заключается в разработке, моделировании и использовании творческих, индивидуально дифференцированных и интегративных методов и форм взаимодействия преподавателей, родителей и учащихся, позволяющих большему количеству детей принимать участие в концертной просветительской деятельности, которая осуществляется на различных больших и малых сценических площадках города и области перед различной слушательской аудиторией.

Суть метода по организации социокультурной воспитательной деятельности состоит в пошаговой проработке всех этапов, начиная от рождения идеи, определения цели и способов реализации, подготовки сценария и проведения. Анализируя результаты социокультурной деятельности с позиции актуальности, следует отметить следующие составляющие:

1. По широте охвата: социальные, дошкольные, медицинские, административные, учебные, оздоровительные учреждения, музеи и библиотеки, областное телевидение.

2. По количеству используемых видов: лекции, музыкально-литературные композиции, международные и фольклорные праздники, памятные и юбилейные даты, творческие встречи, акции милосердия.

Анализируя собственный опыт работы по организации культурно-просветительской деятельности, хочется отметить важность включения в волонтерское движение. Детские и взрослые творческие коллективы ДМШ № 3 много лет сотрудничали с благотворительной организацией «Выбери жизнь». При поддержке этой организации проходили концерты во многих социальных учреждениях города и области. Главная воспитательная цель таких проектов оказать человеческую заботу людям, нуждающимся во внимании. Акции милосердия позволяют раскрыть лучшие человеческие качества, учат состраданию, формируют условия для гражданского, духовно-нравственного становления.

Участие в массовых праздниках в рамках дней русской духовности и культуры «Сияние России», которые проходят в музее истории города Иркутска, городском выставочном центре им В.С. Рогаля, направлены на сохранение и развитие культурных традиций города. В рамках этого

праздника проведена большая литературно- музыкальная композиция «Мой Иркутск», посвященная 350 летнему юбилею нашего города. Расширение знаний учащихся о родном городе, воспитание патриотических чувств на основе культурно-исторических ценностей, формирование у детей любви к своему краю, малой Родине явилось целью этого мероприятия. Сценарий размещен на Всероссийском интернет - проекте «Педагогический опыт. Инновации, технологии, разработки».

Сотрудничество с такими значимыми в рамках города и области учреждениями культуры как музей истории города Иркутска, музей – усадьба В.П.Сукачева, областная научно – практическая библиотека им. И. И. Молчанова - Сибирского, Гуманитарный центр имени семьи Полевых, приобретает особую значимость в процессе воспитания учащихся. Концертные мероприятия, прошедшие в пространстве музеев и библиотек, способствуют максимальной реализации задач образования и воспитания. На таких встречах у детей воспитывается интерес к музею, как социальному объекту, научному и культурному центру, формируется желание побывать в других знаменитых музеях России и мира.

Социоигровой стиль, который является одним из специфических направлений обучения и воспитания и созданный на пересечении педагогики и театрализации, используется в проведении фольклорных праздников («Проводы масленицы»), презентаций учебных пособий (сборника для ансамблевого музицирования, выпущенного автором этой статьи), встреч с ветеранами ВОВ («Спасибо вам ветераны, солдаты минувшей войны») и боевых действий, тружениками тыла и членами клуба жертв массовых политических репрессий , членами Иркутской региональной организации Общероссийской общественной организации инвалидов войны в Афганистане.

Социокультурная деятельность, проводимая в формате музыкально-литературного лектория для воспитанников дошкольных учреждений, учащихся образовательных школ, лицеев и гимназий, имеет своей целью расширение музыкального кругозора и популяризацию музыкального искусства среди детской аудитории, воспитание умения слушать и понимать музыку.

Использование метода сотрудничества с учреждениями различной направленности, способствует индивидуально-личностному развитию, социализации и самореализации ребенка, созданию ситуации успеха.

Подготовка к любому выступлению, это длительный и трудоемкий процесс, в котором задействованы эмоциональная, психо-физическая и интеллектуальная сферы. В силу этих фактов не каждый ученик может справиться с задачей подготовки к различным исполнительским конкурсам не только регионального или международного уровня, но и городским. На этих конкурсах и отчетных концертах играют одни и те же ученики,

обладающие хорошим комплексом специальных навыков. Подавляющее большинство учеников музыкальных школ, которые не имеют высоких специальных музыкальных данных, но все же наделены способностями или развивают имеющийся внутренний потенциал, оставались как бы в стороне. Известно, что желание выступать в концертах, является мощным стимулом для учащихся, способом активизации интереса к обучению и рассматривается как средство повышения качества успеваемости. У детей существует потребность в реализации знаний и умений, полученных на музыкальных занятиях и в возможности проявить себя и применить полученные навыки в концертной практике, в социально-значимой деятельности на уровне школы, города и области. В свою очередь, творческая концертная деятельность дает возможность всем участникам повысить уровень профессионального развития. Это одна из важных тенденций мотивационной сферы.

Активное участие детей в концертной и социокультурной деятельности оказывает влияние на принятие решения о дальнейшем профессиональном обучении в музыкальном колледже. Это путь к осознанному выбору будущей профессии. Социокультурный компонент воспитания помогает реализовывать не только эстетические, но и профессиональные потребности учащихся.

Дети, которые хоть раз принял участие в культурно-просветительских программах, приобретают неоценимый личностный опыт и непременно стремятся к новым встречам со слушателями. Школьники начинают понимать, что и от них сегодня зависит состояние культуры современного общества и что они через собственное творчество могут влиять на состояние окружающей социальной и культурной среды.

«…ведущим условием эффективного обучения и воспитания является принцип деятельности, предполагающий обязательное включение ребенка в любую обучающую, развивающую и воспитывающую деятельность в качестве ее субъекта »[1].

Для реализации задач воспитания, именно социокультурная деятельность как метод организации культурной развивающей среды способен придать новый импульс духовному и патриотическому воспитанию, развить коммуникативные навыки учащихся, расширить социальный опыт, сформировать активную жизненную позицию.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод: социокультурный компонент является неотъемлемой частью воспитательной деятельности преподавателя на весь период обучения детей в учреждении дополнительного образования.

Литература

1. Батурина Г. И. , Кузина Т. Ф. Введение в педагогическую профессию: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. - М. : Издательский центр «Академия», 1998. - 176 с.

2. Государственный минимальный стандарт Российской Федерации «Минимальный объем социальных услуг по воспитанию в образовательных учреждениях общего образования».

3. Мамбеков Е.Б. Организация досуга во Франции: анимационная модель.: Дисс. к.п.н, СПб.: СПбГИК, 1991 :-С. 28.