

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 3» г. Иркутска

---

Методические рекомендации

**«Концертные выступления  
семейных ансамблей как форма реализации  
общеразвивающей программы в ДМШ»**

Разработчик: Мяльдзина А.М.

2023 г.

Одна из задач педагога – активизировать педагогическую деятельность родителей, потому что влияние семьи на ребенка сильнее, чем влияние школы. Поэтому общение педагога с семьей имеет большое значение.

Организация взаимодействия ДМШ и семьи в форме совместных концертных выступлений представляет собой актуальную интересную и эффективную форму работы с родителями и другими членами семей, когда они становятся активными участниками воспитательно-образовательного процесса, способствуя таким образом его результативности.

Возрастающая популярность этой формы работы не случайна, она напрямую связана с изменениями в жизни нашего общества и буквально продиктована сложившейся социальной ситуацией. Возникли следующие благоприятные условия для ее возникновения:

1. Стало больше людей с начальным музыкальным образованием, выросло поколение родителей, детство которых пришлось на время, когда начальное музыкальное образование стало доступнее большинству желающих при отсутствии строгого конкурсного отбора
2. Образовательные запросы родителей иными, ярко выраженным становится приоритет влияния родителей на выбор направления обучения ребенка, дальнейших перспектив, требования к качеству и практическим результатам обучения
3. Тенденция современных родителей поклонения ребенку, детоцентризм, гиперопека.
4. Актуальность работы родителей над собой, их саморазвития, в частности музыкальное образование для взрослых. Этому способствуют средства массовой информации.

У музыкальной школы сейчас появилось много конкурентов, таких как рок-школы, частные студии, где зрелищность, доступность, быстрая результативность и открытость – главные принципы. От подхода преподавателей к обучению детей, от поиска его новых форм и методов зависит престиж и авторитет учреждения и системы музыкального образования в целом

Дети, а также педагог узнают родителей с неожиданной стороны, в то же время родителям становятся понятны особенности образовательного процесса, его сложности и перспективы. В музыкальном взаимодействии со своим ребенком родитель оказывает ему мощную психологическую помощь, ребенок и его родители оказываются в самых комфортных условиях на сцене, что конечно положительно влияет на самооценку, мотивирует к дальнейшим занятиям.

Как показывает опыт, родители, как люди ответственные, становятся движущей силой, щедро делятся своим позитивным, оптимистическим настроением. Это неожиданное открытие никогда не позволит педагогу отказаться от такого вида работы как от исключительного опыта. И в этом родителям нет замены.

Родители никогда не окажут такой ощутимой помощи с учеником только контролем его занятий, или присутствием на уроке, или разговором о нем по телефону или при личной встрече с педагогом. Т.е. такая форма работы побуждает родителей активнее заниматься своими детьми, отдавать им силы и время, помогает уравновесить баланс собственного влияния с воздействием педагога и найти в этом согласие. Особенно это касается детей мало способных.

Личный пример родителей убедительнее любых слов о том, зачем нужно музыкальное образование детям. Позитивным примером они становятся не только и для собственно ребенка, и для других. Музыка как хобби для людей разных профессий украшает их жизнь, делает ее интереснее, а людей богаче. И этот наглядный, жизненный пример мотивирует и вдохновляет. Этот воспитательный момент очень важен, потому что приоритет в образовании отдается именно воспитанию личности, которое происходит в процессе деятельности, а не в ходе воспитательных разговоров и наставлений.

Концертные выступления родителей мотивируют к концертной и образовательной деятельности как их собственных детей, так и других учащихся и членов их семей.

Исследователи отмечают, в игровом взаимодействии с ребенком поле его зрения на воспитательную проблему расширяется, он может поставить под сомнение собственное представление о своем ребенке, о методах преподавания педагога, о своих часто наивных родительских амбициях.

В совместной музыкальной деятельности ребенка с родителями становится более понятна его индивидуальность как наследственный фактор, природная данность. Часто обнаруживается схожий с родителем тип мышления, степень восприимчивости, эмоциональной гибкости, коммуникабельности. Это помогает скорректировать педагогический подход к ученику, узнать какие требования к нему более приемлемы, а какие бессмысленны, на что можно опереться для достижения желаемого результата, становятся более ясными перспективы и пути его музыкального развития.

Ясность перспектив обучения учащихся как любителей музыки, а не как профессиональных в дальнейшем исполнителей является главной мотивацией в таком виде работы с детьми. Родители здесь могут помочь с

расширением репертуара, с поддержкой своего ребенка в нужном направлении развития, в осмыслении им занятий музыкой.

Вовлечение родителей в учебный процесс снимает напряжение в процессе общения педагога с людьми, любящим музыку, музицирующими, даже имеющими начальное образование, но не имеющими профессионального педагогического образования. Опыт показывает, что у родителей возникает естественное желание приобщиться тому, чем занимается их ребенок, разделить радость общения с музыкой не только присутствием на уроке в качестве слушателя.

Педагог должен быть предупредительным, проявлять мудрость. Совместные занятия музыкой – это единственно правильное решение в такой ситуации. Родители получают возможность выразить свой интеллектуальный, духовный потенциал в совместном выступлении на концерте и подготовке к нему. Процесс обучения ребенка становится открытым, доступным, укрепляет взаимопонимание между всеми участниками образовательного процесса, стимулирует их к дальнейшей работе.

Преподавателю нельзя быть наивным, а нужно быть предусмотрительным и корректным. Поддерживая желание родителей, нужно понимать, что эта форма работы в редких случаях систематическая, энтузиазм родителей утихает, когда им становится понятно, что занятия требуют времени, которого конечно у них не хватает, что нужно преодолевать свое настроение, что на одном вдохновении долго не продержишься, что музыкант — это работа. Родителей нельзя обязать заниматься этим системно, кроме тех, кто это делает постоянно сам. Но это и не нужно, стихийность этих выступлений и есть всегда приятная неожиданность, подарок и самим исполнителям, и слушателям.

Совместные выступления только дополняют, и украшают основную программу обучения. Опыт показывает, что взрослые люди всегда ответственны, своей энергетикой они помогают ребенку и выступления всегда успешны и эффектны. И именно этим такая совместная деятельность оправдана и очень ценна. Педагогу не всегда удастся достичь такого успеха своего ученика на сцене как солиста, какой он получит в совместном выступлении со своим родным человеком. Родители очень чуткие заинтересованные партнеры. А вот ансамбли между детьми, даже родными, не всегда удачны. Одна из причин дух соперничества.

Не секрет, что педагогический труд порой изматывает и опустошает преподавателей. Кроме того, музыкальный опыт преподавателя не может быть всеобъемлющим. Родители, как любители музыки, могут стать не только поддержкой, но вдохновителями, подарить новые идеи.

Выбор произведений для исполнения зависит от уровня подготовки участников семейных ансамблей, от их музыкальных предпочтений. Лучший выбор – хорошие образцы любой популярной музыки, которая у всех на слуху, не сложной для восприятия. При этом следует учитывать, что не вся музыка, которая нравится взрослым, будет понятна ребенку, необходимо согласовывать выбор с уровнем его развития. Не следует так же давать сложные развернутые формы, фактура произведения должна быть максимально простой и понятной, внимания ученика должно хватать на синхронность, на передачу характера музыки. Поэтому правильным будет упрощение и сокращение объема исполняемого произведения. Популярная музыка, хиты эстрады, рок музыка удобны для исполнения гармонически элементарным складом и интенсивной ритмической динамикой.

Ансамбль может быть исполняем вдвоем не только на фортепиано, это дуэты с любыми инструментами, которые хорошо с ним сочетаются по звуку. Губная гармошка, флейта, баян, аккордеон, домра, ударные инструменты.

Некоторые считают эту форму работы не профессиональной, а кружковой. Это не так. Во-первых, по мнению методистов, самодеятельность, как инициатива, лежит в основе всякого творчества. Во-вторых, воспитание навыков совместного музицирования, творческих навыков, является одной из задач обучения.

### **Социально-педагогические результаты работы с родителями**

На уровне детей и родителей:

- разрешение личностных проблем детей и родителей;
- повышение компетентности родителей в решении педагогических, психологических и других проблем детей.

Это выражается в

1. реализации не востребовавшейся сценической одаренности родителей, в их самовыражении
2. укреплении авторитета родителя как инициатора творческих идей
3. укреплении авторитета педагога и уважении его труда,
4. реальная творческая родительская поддержка в деле обучения и воспитания их детей
5. знакомство родителей с методами и этапами работы над публичным выступлением
6. предоставлена возможность самим адекватно оценить музыкальные, исполнительские способности своих детей
7. возможность проводить с ребенком больше времени как правильный и рекомендуемый психологами метод при гиперопеке.

На уровне учреждения:

- повышение результативности образовательного процесса за счёт организации совместной работы с родителями.

Семейный ансамбль, как форма работы, наиболее удачно будет использована педагогами, чей стиль педагогического общения можно назвать демократическим. Это конечно зависит от личностных и индивидуальных особенностей педагога, от его жизненного и преподавательского опыта.