

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» города Иркутска

Методическая разработка

**Рекомендации по реализации принципов личностно ориентированного
развивающего обучения
на материале музицирования
в классе специального фортепиано**

Автор: преподаватель ДМШ № 3 г. Иркутска
Шарпанская Лидия Анатольевна.

Иркутск 2022

Традиция музицирования зародилась в далекие времена. Как только первобытный человек издал первый звук, натянув, как струну, волос животного, можно уже говорить, что он музицировал. Много позже возникло так называемое мирское музицирование, которое было частью повседневной жизни и рассматривалось как область образования. Именно умение петь и играть на музыкальном инструменте высоко ценилось в старину и считалось показателем высокого интеллектуального развития. Новые формы светского музицирования зародились в 17 веке, когда Петр I ввёл ассамблеи. В XIX веке появилось новое понятие «домашнее музицирование». Именно с этого времени появляются музыкальные кружки, которые посещали как дети, так и взрослые. Это привело к появлению нового движения «Музыкальное просветительство».

Музицирование (от нем. *musizieren* — заниматься музыкой), игра на музыкальных инструментах. Это слово имеет несколько значений: **профессиональное** - владение всеми исполнительскими приёмами и средствами. Здесь высший уровень - концертное исполнение.

Любительское музицирование заключается в исполнении музыки в домашней обстановке в кругу друзей.

Первое и второе значение предполагает наличие чувства удовольствия от процесса игры, увлечённость исполняемым произведением. В этом смысле игру гамм тоже можно считать музицированием, если целью становится уже не разучивание аппликатуры или освоение технического приёма, а ставится задача сыграть красиво и свободно как фрагмент из музыкального произведения. Только такое исполнение гаммы может принести чувство удовольствия исполнителю.

Современная трактовка понятия «музицирование» может быть дана в следующем виде: музицирование - это коллективная и (или) индивидуальная разнообразная музыкальная деятельность, определяемая внутренней потребностью общения с музыкой, являющаяся творческим самовыражением и развитием. Профессионально и творчески организованный процесс исполнительства должен способствовать формированию общей культуры человека, расширению кругозора, желанию слушать и понимать серьёзную музыку.

По своей специфике учебный процесс в учреждении дополнительного образования имеет личностно ориентированный развивающий характер, т.к. направлен на развитие интеллектуальных, творческих и специальных способностей ребёнка. Давно стало понятно, что ученик должен уметь самостоятельно применять полученные знания для выполнения учебного задания. На уроке педагог учит ребёнка пользоваться многочисленными способами самостоятельной работы, контролируя его рассуждения. При помощи наводящих вопросов, ученик пытается рассуждать, анализировать свои действия, самостоятельно находить правильные решения. Метод наводящих вопросов - «метод наведения» направлен на предупреждение ошибок, а не работу над уже совершенными ошибками. Это

одно из основных положений личностно-ориентированного развивающего обучения. Этот метод незаменим при самостоятельной работе дома и чтении с листа нотного текста.

Одним из вариантов метода наводящих вопросов является метод «сам себя обучаю». Умение размышлять активизирует логическое мышление, а это и является целью развивающего обучения. Навык самостоятельно строить цепочку рассуждений и решать поставленные задачи пригодится ученику при выполнении такого вида задания, включенного в контрольные уроки и переводные экзамены как «Самостоятельная работа», «Самостоятельный разбор», «Чтение нотного текста». Оценить сформированность умения самостоятельно размышлять и принимать решения поможет репертуар «Лёгких переложений для фортепиано».

ПРИМЕР:

Сборники из серии «Легкие переложения для фортепиано», «Большая музыка - маленькому музыканту» (издания с 1-5) издательство «Композитор. Санкт-Петербург» под редакцией О. Геталовой.

Не каждый исполнитель имеет возможность исполнить известные произведения великих композиторов в силу их сложности. Именно эти сборники дают такую возможность, т.к. в них собраны облегчённые переложения отрывков из опер и симфоний. Интересные факты из жизни композиторов, представленные в сборнике, позволят расширить кругозор. Авторы этих изданий преследуют цель увлечь юных музыкантов, разбудить познавательный интерес и желание слушать великую музыку в концертном исполнении.

Реализации принципов развивающего обучения способствуют разные формы музицирования: чтение с листа мелодии с лёгким аккомпанементом, подбор по слуху сопровождения к мелодии, игра в ансамбле, транспонирование, импровизация.

Методы личностно ориентированного обучения развивают познавательные, коммуникативные, интеллектуальные и когнитивные способности учащихся, обогащают творческое воображение, память, внимание. Успешное формирование общеучебных и музыкальных навыков невозможно без использования специально подобранного дидактического материала. В роли дидактического материала выступают наглядные учебные пособия и сборники, таблицы, которые помогают решать профессиональные и педагогические задачи.

Принципы развивающего обучения.

1. Быстрый темп прохождения учебного материала.

Именно такой вид музицирования, как «Чтение с листа», «Самостоятельная работа», или «эскизное» прохождение части материала реализует этот принцип. Концертная отработка произведения при этом не является главной задачей. Важнее обогатить восприятие школьников новыми музыкальными впечатлениями, знаниями и накопить музыкально-слуховой опыт.

2. Увеличение количества учебно – познавательного материала или расширение репертуарных рамок. Достаточное количество разнообразных по исполнительским задачам пьес можно подобрать из « Учебно – методического пособия Б.А. Поливоды , В.Е.Сластененко. Школа игры на фортепиано.110 новых пьес» Ростов-на-Дону «Феникс»2004 год.

3. Принцип индивидуальности, доступности, посильности. Нотный материал подбирается индивидуально с учетом достигнутого уровня учащихся, что помогает устранить психологические блоки у ребенка и нацелить его на успех. Принцип доступности заданий для каждого предъявляет требование вариативности к учебному материалу. Именно многовариантность репертуара способствует возможности обучения детей с разным уровнем данных. В соответствии с принципом индивидуальности для каждого ученика составляется индивидуальный план развития, который учитывает личностные характеристики ребенка и способствует индивидуальной траектории развития ученика-пианиста.

Одно из правил работы с детьми разных данных по развивающей технологии - один и тот же репертуар может быть представлен в разных изложениях и с разным уровнем трудности.

ПРИМЕР: подбор вариативного нотного материала сборников легких переложений под редакцией В.Сластененко, Т.Юдовиной - Гальпериной, Ю.Барахтиной, О.Геталовой.

4. Одним из основных положений личностно-ориентированного развивающего обучения является нацеленность на успех. Ключевой задачей музыкального исполнительства тоже является создание ситуации успеха, когда рождается чувство удовольствия. Эмоциональная волна успешности, в свою очередь, вызывает желание продолжать музицировать, узнавать новое и слушать музыку в профессиональном исполнении.

Играя для близких людей, ребёнок испытывает чувство удовольствия и внутренней свободы. Ведь родные люди для ребенка – это самые благодарные слушатели. Домашнее музицирование следует рассматривать как метод стимулирования интереса ко всему музыкальному образованию. А если интересно учиться, то обязательно приходит успех.

При развивающем обучении педагог должен развивать в ребенке привычку мыслить, анализировать свои действия, уметь определять конечную цель.

Технология развивающего обучения предполагает не только индивидуальную, а и парную или групповую работу. Это касается игры в ансамбле, когда происходит расширение слухового опыта учащихся, формируются навыки коммуникации, увеличивается количество пройденного репертуара.

Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя-солиста.

Подбор аккомпанеента по буквенным обозначениям и освоение различных фактурных вариантов аккомпанеента тоже широко востребованы социальным окружением ребёнка. В настоящее время в продаже и на интернет - ресурсах имеется много сборников с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов над мелодией песни. Этот материал можно использовать в учебном процессе.

ПРИМЕР: Сборник русских романсов и городских песен с аккомпанементом по буквенным обозначениям «За праздничным столом».

5. Принцип обучения на высоком уровне трудности, но с соблюдением меры трудности является ведущим принципом личностного обучения. С помощью умело подобранного нотного материала и используя метод «Обучение с опережением» или «Обучение на высоком уровне трудности», можно создавать ситуацию, для активной умственной работы, что ведёт к развитию природных задатков ученика.

По мнению основоположника советской психологии Л. С. Выготского «только то обучение в детском возрасте хорошо, которое забегаёт вперёд развития и ведёт развитие за собой». Но для каждого школьника предельный уровень трудности должен быть индивидуальный. Сложность выбранного репертуара варьируется в зависимости от возможностей каждого ученика. Мера трудности применительно к каждому ребёнку определяется учителем на основании анализа индивидуального развития учащегося, данных наблюдения, которое начинается с момента его поступления в школу и проходит в течение всего времени обучения. Под мерой трудности понимается не большое количество трудновыполнимых заданий и не чрезмерно поспешное продвижение по программе, а интенсивная работа интеллектуальных и духовных сил ученика, его мыслительная деятельность, умение преодолеть препятствия, возникающие в процессе познания.

6. Принцип ведущей роли теоретических знаний.

Повышение теоретического уровня учебного материала стимулирует рост умственных способностей ребенка. Если ребенок исполняет облегченное переложение отрывка из оперы, балета, нужно обязательно дать определение этим новым для него понятиям, сравнить их, рассказать сюжет и т. д.

Должно состояться знакомство с музыкальным произведением в форме вступительного слова учителя (необходимо направить внимание учащихся, заинтересовать их, рассказать о творчестве композитора).

Разные виды исполнительства обеспечивают накопление ярких слуховых впечатлений, что способствует развитию музыкального мышления и «центра музыкальности» - эмоциональной отзывчивости на музыку.

Получается, что музицирование это наиболее перспективный путь общемузыкального развития учащихся, где проявляются принципы развивающего обучения.

Дмитрий Сухарев

Стихи о домашнем музицировании

Музицируйте семейно!

Планомерно! День за днём!

Подрастает наша смена —

Что посеём, то пожнём.

Ходит слух, что наши дети

Станут взрослыми людьми.

Люди мира на планете,

Музицируйте с детьми!

Бабки, пойте! Для концерта

Важно — что? Огонь души.

У концерта нет рецепта,

Все рецепты хороши:

Под гармонь и а капелла,

В стиле Глюка, в стиле блю,

Под Шульженко мама пела,

Я — старинные люблю...

Хороши и те и эти!

Но подумаем сперва,

Как бы сделать, чтобы дети

Знали главные слова,

Чтобы чувствовали шкурой

Песен праведных заряд.

И ещё — чтобы халтурой

Не испортить нам ребят.

От рождения до смерти
Ждёт их много разных вех,
Тем не менее, поверьте,
Меломания — не грех.
Пусть вовек не умирает
Простодушная триоль,
Коли музыка играет
Положительную роль.
Люди мира на планете!
Знаю, вам покоя нет,
Но — имейте на примете
Гармонический предмет!
Пойте громко, вдохновенно,
Хором и по одному!
Очень важно, чтобы смена
Понимала что к чему.

Список используемой литературы:

1. А. Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано»
 2. С. Барсукова «Азбука игры на фортепиано»
 3. О. Бахмацкая «Здравствуй, малыш!»
 4. В. и Л. Игнатьевы «Я музыкантом стать хочу»
 5. И. Королькова «Крохе-музыканту» вып.2
 6. И. и С. Рябовы «Чтение с листа в классе фортепиано» 1-2 кл., 3-4 кл.
- Т. Яковлева «Легкие пьесы для чтения с листа