

ПАМЯТКА

При составлении индивидуальных планов следует учсть следующее:

- I. Оформить третью страницу: анкетные данные, оценки вступительных экзаменов
 - II. Ставить свою подпись внизу страницы под программой
 - III. В характеристике на конец года указывать результаты обучения за прошедший год: положительные достижения, перешедшие задачи и другие проблемы, пути их решения в следующем году.
 - IV. Задачи формулировать конкретно, на основе результатов развития учащегося, указанных в характеристике, подчёркивая самые важные проблемы в обучении данного ребенка.
- Формулировка «Задачи прежние» не рекомендуется, возможна лишь как дополнение к новым задачам - «продолжить работу над прежними задачами» - и добавить новые
- V. Соблюдать следующую последовательность при составлении плана.
 1. Полифония
 2. Крупная форма
 3. Пьесы
 4. Этюды
 5. Ансамбль, аккомпанемент (основной репертуар)
 6. Популярная музыка в переложениях.

В программу включается произведение русского композитора, (считая ансамбль или аккомпанемент).

Указывать имя композитора (1 буквой)

1. Полифония : тональность 2-х или 3-х голосная инвенция или фуга.

Для маленьких прелюдий Баха указать тетрадь, тональность, номер

Бах. Двухголосная инвенция а - шоль (2-х голосная)

Бах. Трехголосная инвенция е - моль

Бах. Двухголосная фуга с - моль.

Бах. Маленькая прелюдия F - dur, тетрадь 2, № 8.

Гендель. Фугетта D-dur (трехголосная)

2.Крупная форма: опус, №, тональность, часть.

Кулау. Сонатина op.22, № 1 C- dur 1 ч.

Клементи. Сонатина op.36 № 6 D- dur 1 ч.

3. Пьесы: названия только программных брать в кавычки, указать тональность, если есть опус.

4. Этюды: по оригинальному сочинению. Черни- Гермер т.1 №

Черни - Гермер т. 2 , № .

Ленгори. Op. 66 №

Ленгори. Op. 65 № .

Лемуан. Op. 37 № .

Шитте. Op.68 № .

В остальных случаях – опус, № тональность

Для 1-3 классов – по сборникам Милич. Фортепиано 1 кл и № (по сборнику)

Милич. Фортепиано 2 кл.

Сборник Ляховицкой 1 часть

Сборник Ляховицкой 2 часть

Сборник Ляховицкой 3 часть

5. Ансамбли, аккомпанемент (основной репертуар) список представляется ведущим предмет педагогом для заполнения преподавателю по специальности.

6. Популярная музыка: указать автора переложения или Серия «Обучение с увлечением», «Любимые пьесы и.т.д.

VI. Отметки о выполнении плана: оценка с пометкой «Академический концерт», «Контрольный урок», «Зачет», «Технический зачет», «Классный час», «Родительское собрание», «Концерт с оркестром». Без оценки: «Ознакомление», «Эскизы», «По нотам», «По слуху», «Разбор».

«Дано» - «Сдано» не писать.

Программа концертов – с датой, если не играл: Не играл по болезни, перевод к новому преподавателю, освобожден , играл программу на контрольном уроке

В апреле – мае – Переводной концерт в 1,2,3,4,6 классе

В 5 классе – Переводной экзамен.

VII. Список класса обновлять ежегодно или отмечать выбывших, академический отпуск и.т.д.

VIII. Проверяющий ставит подпись только после исправленных недочетов и сдает планы завучу лично