

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» города Иркутска**

**Методическая разработка
«Педализация в процессе обучения игре на фортепиано»**

**Автор: преподаватель ДМШ № 3 г.Иркутска
Новикова Н.Л.**

Иркутск 2022

«Педализация в процессе обучения игре на фортепиано»

«Педализация - это живой творческий акт,
видоизменяющийся при каждом исполнении
в зависимости от множества условий:
темпа, динамики, свойств помещения, данного инструмента.»
Гольденвейзер А.Б.

Педализация играет чрезвычайно важную роль в искусстве пианиста. Музыкант, не обладающий способностью чисто, тонко и красочно педализировать, никогда не сможет донести до слушателя исполняемые произведения, так как фортепианная литература требует умелого и разнообразного применения педалей. Педаль - одно из мощнейших средств выразительности, которые имеются в арсенале исполнителя на фортепиано. Она отличает фортепиано от предшествующих ему клавишных инструментов, таких как клавесин, клавикорд.

В педали заложены неиссякаемые возможности. Она обогащает звучание инструмента фактурно, колористически, смягчает ударную природу инструмента там, где это необходимо, служит продлению звука.

Обучение педализации требует большой и кропотливой работы педагога. Мастерство педализации развивается параллельно с другими качествами исполнителя. Оно немыслимо без владения градациями силы звука, без технического совершенства, без умения проникнуть в стиль исполняемого произведения.

Обучение основам педализации

Обучение педализации - очень важная и сложная задача. Её никак нельзя пускать на самотёк. «Я считаю вопрос о том, как следует педализировать, труднейшей задачей обучения игре на фортепиано, и если мы еще не слышали реализации лучших возможностей фортепиано, то в этом, может быть, повинно недостаточное умение пользоваться педалью», - говорил А. Г. Рубинштейн [Г.П. Прокофьев, с. 340]. Однако, педагогу необходимо заботиться одновременно о нескольких компонентах художественного исполнения: о качестве звука, фразировке, пальцевой беглости, ритме, и многом другом, так что вопросы педализации часто отодвигаются на второй план. Поэтому неудивительно, что у юных пианистов наиболее часто встречающимся недостатком являются именно дефекты педализации.

Искусству педализации пианист должен учиться, начиная с детского возраста. Отсюда естественно возникает вопрос, когда и как следует приступать к развитию навыков, в какой последовательности приучать ученика пользоваться различными приемами педализации. С введением педали не стоит спешить, так как при этом можно испортить посадку ученика и вызвать у него напряжение. Это отразится и на звуке, и на манере игры. Лучше проходить пьесы с педалью тогда, когда физические данные позволяют её свободно употреблять.

При первом объяснении ученику основ педализации надо рассказать ему, что представляют собой педали у фортепиано, для каких целей они употребляются и как надо пользоваться ими. Хорошо при этом сравнить звук, взятый с педалью, с

беспедальным и заострить внимание ученика на том, что правая педаль делает звук полнее и продолжительнее. Он тянется даже тогда, когда палец отпускает клавишу. Можно сыграть такое произведение, где педаль встретится один раз. Так ребенок яснее услышит появление нового звучания в результате взятия педали. Необходимо показать ученику “грязное” звучание на педали, вызвать у него отрицательное отношение к “грязи” и внушить, что к педали следует относиться внимательно.

Первое педальное упражнение лучше сделать без звука, правой ногой. Под счёт педагога учащийся должен несколько раз подряд нажать и отпустить педаль. Хорошо, если педагог будет считать «раз, два, раз, два», а ребёнок на «два» будет нажимать педаль, а на «раз» - снимать. Можно считать «раз - и, два - и». Такое распределение счёта и движений ноги подведёт ученика к запаздывающей педализации.

Приемы педализации

По времени нажатия различается прямая, запаздывающая и предварительная педаль.

Прямая педаль нажимается вместе с извлекаемым звуком и снимается тогда, когда нет необходимости его сохранить. Она помогает продлить для полноты гармонии звучание далекого баса и подчеркивает ритмическую структуру пьесы. Прямую педаль, совпадающую с ритмом произведения, часто называют ритмической. Она употребляется преимущественно в сочинениях танцевального и маршеобразного характера.

Запаздывающая педаль берется после проверки слухом чистоты звучания. Снимается в результате извлечения нового музыкального построения. Эта педаль оживляет звуки фортепиано, делает их дышащими, способствует их плавному соединению. Запаздывающую педаль, берущуюся непосредственно перед взятием нового звука или аккорда и снижающуюся вместе с его появлением, называют связующей.

Предварительная педаль открывает все демпферы до извлечения звуков, способствует их наиболее сильному и яркому звучанию. Такая педаль хороша при резких отдельных *sf*. Взятая до извлечения, она придает ему яркость в начале и чистоту в продолжении.

Педаль различается по глубине нажатия. При неполном нажатии педали или, как принято говорить, при полупедали, лапка педали нажимается не до дна. Глубина её погружения и продолжительность зависят от ожидаемого результата, связаны с музыкальным образом. Ее можно опустить на одну треть или наполовину, взять будто “на лету” или держать довольно долго. Применение полупедали требует яркого слухового представления желаемой звучности, чуткого вслушивания в свое исполнение и виртуозной педальной техники.

Выразительные возможности педали

Педаль приобретает свое выразительное значение в зависимости от художественного смысла произведения.

К основным выразительным функциям педали относятся: динамическая, legato-педаль, ритмическая, артикуляционная, гармоническая, колористическая.

Динамическая педаль: её целью является поддержка акцентов, динамических контрастов, нарастающей звучности.

Ритмическая педаль выявляет ритмическую акцентуацию. Момент нажатия педальной лапки способствует выделению опорного тона.

legato-педаль. Само название говорит о том, что такую педаль применяют для соединения звуков, мотивов, если это невозможно осуществить пальцами.

Артикуляционная педаль помогает более рельефно отделить legato от staccato, более

выпуклому звучанию коротких артикуляционных лиг.

Гармоническая педаль. Применяется в тех случаях, когда звучание гармонического комплекса состоится лишь с помощью педали. Дает возможность удерживать в одновременном звучании удаленные друг от друга звуки.

Колористическая педаль раскрывает богатейшие художественные возможности фортепиано. Смещение гармонических красок, создание чарующих созвучий, благодаря такой педали, способны воплотиться в жизнь.

Часто перед педагогом встает вопрос – с прямой или запаздывающей педали лучше начинать работу с учащимися? Конечно, при использовании прямой педали, рука и нога совершают движения одновременно, поэтому, с точки зрения координации, эта педаль проще. Но ведь внимание ребенка важно направить на слушание педального звучания, а не на механику движения. Как приучаем мы ученика не просто извлекать какой-то звук, а звук нужный, так и в педализации надо, чтобы он не просто услышал педальную окраску, а привыкал слушать чистое педальное звучание. Это легче достигается на приеме запаздывающей педали.

Во время занятий необходимо следить за положением ноги. Правая нога должна опираться пяткой в пол. Носок ступни следует держать на закруглённом конце педали. Бывает так, что лапка педали целиком прикрыта ступней, и ученик все время снимает педаль не до конца, хотя ему кажется, что он меняет педаль полностью. Правильного положения ноги следует добиваться с самого начала, требовать равномерного опускания и поднимания педальной лапки, не отрывать ногу от педали и не производить стуков.

На начальном этапе в работе над педалью очень важна роль слуха. Как глаз руководит пальцами при чтении нот, так ухо – ногой на педали. Нога – только слуга, в то время как ухо является руководителем. Если начинающего пианиста учат осознавать цель педализации, контролировать её, то он лучше приспособится к новому инструменту, акустике зала.

Среди первых пьес, исполняющихся с педалью, можно назвать: П.И.Чайковский «Болельщик куклы», «Похороны куклы», С. Майкапар «Осенью» («Бирюльки»), Р.М. Глиэр «Монгольская песенка».

Важно, чтобы у ребенка уже в раннем возрасте сложилось представление о педали, как ярком художественном средстве выразительности.

Подводя итог, можно сказать, что в учащемся важно воспитывать всесторонне развитого музыканта – художника, обладающего настоящим вкусом, умеющего чутко слушать и слышать себя, который сможет овладеть всеми тонкостями педализации и, умело используя её возможности, очаровывать слушателей глубиной исполнения.

Список литературы:

1. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ её обозначения. М., 1954.
2. Голубовская Н. Искусство педализации. М., 1967.
3. Кокушкин В. О педализации. Очерки по методике обучения игре на фортепиано под редакцией Николаева А.А. Вып. 2, М, 1965.
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1987.
5. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на

фортепиано. М., 1965.