

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 3» города Иркутска

«Одобрено»

Педагогическим советом ДМШ № 3 г.
Иркутска

«30» августа 2017 г.

«Утверждаю»:

Директор ДМШ № 3 г. Иркутска



(В. И. Спивачук)
« 1 » 11

2017 г.



ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (фортепиано)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

срок обучения 4 года

Разработчик – Анучина Т.В.

Структура программы учебного предмета

№ п/п	Содержание	Страница
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Актуальность и педагогическая целесообразность содержания программы.	4
1.2.	Новизна и отличительные особенности.	5
1.3.	Цель и задачи образовательной программы.	5
2.	Содержание учебного предмета.	7
2.1.	Годовые требования. Примерный репертуарный список первого года обучения.	7
2.2.	Годовые требования. Примерный репертуарный список второго года обучения.	8
2.3.	Годовые требования. Примерный репертуарный список третьего года обучения	9
2.4.	Годовые требования. Примеры итоговых программ.	11
3.	Методическое обеспечение программы	12
3.1.	Методические рекомендации преподавателям	12
3.2.	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	13
4.	Список рекомендуемой методической литературы	14

1. Пояснительная записка

Развивающие возможности фортепианного исполнительства неоспоримы. Это означает, в первую очередь, возможность для учащегося лично, в собственной исполнительской практике познакомиться с огромными фактурными возможностями фортепиано. Нельзя также не признать исключительной роли фортепиано в развитии гармонического и полифонического слуха с первых шагов обучения. Ознакомление с широким кругом музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов способствует расширению кругозора учащихся и позволяет значительно углубить общетеоретический и культурологический аспекты образования.

В соответствии с Федеральным законом от 24.11.1995 N 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», принятом в 1995 году, в программе предусматривается комплексный подход к реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья, одним из компонентов которого является обучение игре на музыкальном инструменте.

Программа призвана подготовить детей с ослабленным зрением к музицированию на фортепиано, выявить и развить художественно-творческие задатки, привить им комплекс важнейших практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамбле, умение петь и аккомпанировать легкие партии).

Требования к учебному процессу выстраиваются на основе психофизиологических особенностей детей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Они обусловлены единством социального и биологического факторов. Данная программа открывает путь к социальной компенсации, создает условия для развития средствами музицирования на бытовом уровне и игре в ансамбле (ученик - преподаватель). В нашем случае, для слабовидящих учащихся такая форма музицирования (игра в ансамбле) является наиболее оправданной.

Ансамблевое музицирование издавна известно не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как вид и форма обучения музыке. Совместное музицирование (ученик-преподаватель) вызывает у учащихся неподдельный интерес, способно значительно повысить заинтересованность учащихся, установить благоприятную психоэмоциональную атмосферу, создать ситуацию успешной социальной реабилитации обучающегося. Испытав радость успеха ансамблевого музицирования, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя-солиста.

Программа рассчитана на 4-летний период обучения. Периодичность проведения занятий - 2 раза в неделю. Основная форма работы – урок (45 минут), в результате которого происходит музыкальное развитие учащегося, а также формируется социализация личности, развивается его интеллектуально-познавательные интересы.

Адаптированная программа упрощена по степени сложности по сравнению с традиционной программой фортепиано в ДМШ.

Формой отчетности являются выступления на концертной сцене (для родителей в полугодие).

1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность содержания программ

На современном этапе развития российского образования создание и организация положительного эмоционального фона и психологического комфорта в дополнительном образовании детей является важной и актуальной задачей. Особое значение эта проблема приобретает для детей с ограниченными возможностями здоровья. Это обусловлено рядом факторов. К ним следует отнести трудности в обучении и практике, связанные с переоценкой и переосмыслением научно-методологических основ обучения, воспитанием и изучением личности с определенными нуждами. Исследование психологических особенностей слабовидящих детей позволяет говорить об особой актуальности программы «Фортепиано».

Особая педагогическая целесообразность содержания программы в реализации обозначенных факторов, в предусматривании и создании благоприятных условий творческого самовыражения, самоактуализации, самореализации каждого ребенка имеющего ограниченные возможности здоровья, в возможности реализации элементарного обучения игре на музыкальном инструменте фортепиано

Адаптированная программа «Фортепиано» очерчивает основные педагогические принципы и подходы: аксиологического (система ценностных ориентации, проявляющаяся в идеалах, жизненных целях, убеждениях и устремлениях личности), личностно ориентированного (ориентация на кардинальные перемены формы и содержания определяющие отношения к деятельности), деятельностного (собственная деятельность связанная с новыми технологиями, личность - творец своей деятельности), культурологического (совокупность материальных и духовных ценностей) подходы принципа интеграции, гармонизации и гуманизации, преемственности и последовательности, индивидуальности и предметной связи.

Социальная компенсация, развитие компенсаторных и сенсорных процессов, художественно-творческих способностей, достижение познавательной активности в музыкальном развитии - вот залог педагогической целесообразности адаптированной программы «Фортепиано».

1.2. Новизна и отличительные особенности.

Новизна и отличительные особенности программы заключаются в разрешении противоречий, возникающих между потребностью в творческом самовыражении, самоактуализации, самореализации каждого ребенка, имеющего ограниченные возможности здоровья, и недостаточной изученностью как теоретического, так и практического аспекта данной проблемы, а также необходимостью внедрения новых подходов к преподаванию предмета «Фортепиано» на общеразвивающем отделении для слабовидящих детей детской музыкальной школы и научным обоснованием, обусловленным педагогическими условиями и исследованиями этой проблемы.

Отличительной особенностью адаптированной программы являются занятия способствующие духовному росту детей, повышению психолого-эмоционального тона как следствие, оказывая оздоравливающий эффект, как в психическом, так и физическом плане. На уроках используются различные дидактические средства.

Необходимость создания адаптированной программы «Фортепиано» для слабовидящих детей продиктована рядом причин: реабилитация слабовидящих детей, реализация интеллектуального потенциала, развитие художественно-творческих способностей, получение доступного образования на музыкальном инструменте для инвалидов по зрению. Именно в музыке незрячий человек в полной мере может реализовать свой потенциал творческие возможности, раскрыться как личность.

1.3 Цель и задачи образовательной программы

Цель программы: формирование целостной эстетической картины мира, создание условий для социальной реабилитации и развитие интеллектуально-познавательного интереса.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучить игре на фортепиано.
2. Овладеть координацией всех пальцев обеих рук и клавишным пространством.
3. Научить читать ноты с листа.

Развивающие:

1. Привить учащимся комплекс важных практических навыков игры по слуху, чтение с листа, игры в ансамбле, умение аккомпанировать.
2. Познакомить как с классическим, так и с популярным фортепианным репертуаром.

3. Развить компенсаторные и сенсорные процессы у слабовидящих детей;
4. Уметь отличать поступенное движение от скачков через ступень (человек, слабовидящий не может мгновенно отличить ноты на линейках и между ними, для него свойственен слуховой анализ).
5. Определять устойчивый или неустойчивый звук.
6. Развивать «музыкальный глазомер» - точное видение (слышание) расстояний между нотами (ощущение клавиатуры).
7. Развивать общие музыкальные способности у детей (слух, память, ритм).

Воспитательные:

Расширить мироощущение через элементарное музицирование на занятиях фортепиано, через сольное исполнение и ансамблевое музицирование.

Формировать потребность в развитии самостоятельного музыкального исполнительского искусства

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применить полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамоты к самостоятельному разбору и исполнению музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования первого года обучения.

Ученик должен освоить нотную грамоту. Особенное внимание уделяется постановке и овладению первоначальными игровыми навыками и свободе передвижения по клавиатуре. Происходит знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*, динамическими оттенками (*mp*, *p*, *pp*, *dim.*, *cresc.*), музыкальными терминами. Разучиваются лёгкие упражнения, подбираются по слуху песенки.

В течение года рекомендуется разучить 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и другие сборники для первого года обучения.

За год учащийся может выступать на классных концертах для родителей. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются преподавателем четвертям.

Примерный репертуарный список первого года обучения.

1. Финская народная песня «Ромашка».
2. Гнесина Е. «Этюд» *Ges - dur*
3. Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина»
4. Русская народная песня «На горе-то калина»
5. Берлин Б. «Пони «Звездочка»
5. Абелев Ю. «Осенняя песенка»
6. Арутюнов А. «Колокольчик»
7. Ахмедов В. «Колыбельная», «Новогодняя песенка»
8. Ботяров Е. «Молоточек»
9. Вейсберг Ю. «Выйдем на лужок»
10. Дунаевский И. «Говорит Москва»
11. Лещинская И. «В поход», «Напев», «Наигрыш», «Мелодия»
12. Люли Ж. Песенка

13. Махтумкулиев Х. Вальс

Ансамбли:

1. «Вальс собачек»
2. «Прыг - скак» - мотив Венгерской рапсодии Ф. Листа
3. Калинин В. «Тень - тень»
4. Витлин В. «Дед Мороз»
5. Мордасов Н. «Маленькая пьеса»
6. Моцарт В. «А в яблочке румяном»
7. Дональдсон В. «My baby»

Годовые требования второго года обучения.

Продолжается работа над формированием правильных игровых навыков, преодолении двигательных и координационных трудностей. Воспитывается необходимый комплекс исполнительских навыков: грамотный осмысленный разбор текста, метроритмическая, штриховая и аппликатурная дисциплина, осмысленное отношение к звукоизвлечению и слуховой контроле, наработка технических навыков.

Во 2 классе за год ученик должен пройти 12-15 различных музыкальных произведений.

Важно заниматься чтением с листа, накоплением репертуара для домашнего музицирования.

Аттестация может проводиться в конце полугодия по результатам текущего контроля выступления на родительском собрании, во 2 полугодии проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или переводного Академического концерта с оценкой.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой в 2 октавы; аккорды и арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список второго года обучения.

1. Детская песенка «Пастушок»
2. Русская народная песня «Ах, вы, сени»

3. Гумберт Г. «Этюд»
4. Руббах А. «Воробей»
5. Кессельман В. «Маленький вальс»
6. Тюрк Д. «Песенка»
7. Беркович И. Маленькие этюды
8. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих. соч. 32 (по выбору)
9. 50 легких пьес для фортепиано. соч. 46, тетрадь №1 (по выбору)

Ансамбли:

1. Русская народная песня «Во сыром бору тропина», в обр. Литовко Ю.
2. Легран. М. «Французская тема», в перелож. Балаева Г.
3. Рамирес А. «Странники», в перелож. Балаева Г.
4. Русская народная песня «Коровушка», в перелож. Литовко Ю

Годовые требования третьего года обучения.

Усложняются технические задачи, формируется моторика и мелкая пальцевая техника репертуаре появляются новые жанры и формы.

Разнообразие репертуара требует развития образного мышления,

слуховых представлений, осмысленного отношения к звуку и азов педализации. Расшир: музыкальный кругозор. Чтение с листа, изучение и накопление репертуара для домаш музицирования.

За год ученик должен освоить 10-13 произведений:

- 1-2 полифонических произведений;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 1-2 ансамбля,
- 4 этюда на разные виды техники;

Гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Аттестация может проводиться в конце полугодия по результатам текущего контроля, кони для родителей или контрольного урока, во 2 полугодии проводится промежуточная аттестат виде контрольного урока или переводного Академического концерта с оценкой.

Примерный репертуарный список третьего года обучения.

Калинка». Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ. Изд. 5-е. Составители А.Бакулов и К.Сорокин. Мо «Советский композитор», 1989г.

Блок В. «Удмуртская миниатюра».

Гендель Г.Ф. Менуэт e-moll, Менуэт d-moll,

Ригодон G-dur.

Кикта В. Галицкая песня.

Маттесон И. Менуэт g-moll,

Моцарт В.А. Ария Es-dur, Менуэт G-dur.

Моцарт Л. Жига C-dur.

Сперонтес И. (И.С.Шольце). Сицилиана g-moll.

Телеман Г. Лур a-moll.

Тюрк Д.Г. Аллегро a-moll.

Крупная форма

- 1.Бейл. А - Сонатина G-dur. («Сонатини и вариации» 1-2 класс. Выпуск 2 / сост. С. Барсуков Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2002 год).
- 2.Беркович И. –Сонатина C-dur. («Юный пианист», средние классы / сост. Ройзман и Натали издательство «Советский композитор», 1961 год).
3. Гедике А. –Сонатина C-dur, opus 36, № 20. («Школа игры на фортепиано»/ под Николаева. –Москва: издательство «Музыка», 1977 год).
4. Гнесина Е. –Тема и шесть вариаций. («Сонатини и вариации для фортепиано» 1-3 классы ред. К. Сорокина и Комальковой, издательство «Кифара», 1994 год).
- 5.Добрый И. –Маленькая сонатина e-moll. («Сонатини и вариации» 1-2 класс. Выпуск №2 / С. Барсукова. –Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2002 год).
- 6.Жилинский А. -Сонатина G-dur. («Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», вторая /под ред. Ляховицкой. _ Ленинград: издательство «Музыка», 1968 год).
7. Кабалевский Д. -Вариации на тему русской народной песни F-dur. («Школа игры фортепиано» / под ред. Николаева. –Москва: издательство «Музыка», 1977 год).

10. Этюды

Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес.соч. 70

2 тетрадь № 23, 25, 26, 29, 30, 35

3 тетрадь № 37, 42, 48, 49

1. Гедике А. Соч. 32, № 7 Соль-мажор
2. Гозенпуд М. Этюд, До-мажор
3. Гречанинов А. Соч. 98, № 12 Ми-мажор
4. Гурлит К. Два этюда До мажор
5. Лекуппе Ф. Соч.17, № 4, 6, 7

Чтение с листа

Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом хочу стать». 2 часть /сост. Игнатъев. –Ленин издательство «Советский композитор», 1989г. –по выбору.

Репертуар для домашнего музицирования

Сборник Юдовина – Гальперина Г. «Большая музыка – маленькому музыканту». Лё переложения для фортепиано 1, 2, 3 части. Издательство «Композитор» под редак О.Геталовой. СПб., 2006 г.- по выбору.

Обучение с увлечением. Вып.11 Сост.: И. Веденина, А. Соколов.-М.: Мелограф, 2000. выбору.

Годовые требования четвёртого года обучения.

Ученик должен быть вооружен необходимыми навыками для самостоятельного разбор образного исполнения музыкального произведения посильной трудности.

Закрепляются навыки чтения с листа.

Накапливается репертуар из раздела «Домашнее музицирование» (легкие перелож популярной классической и эстрадной музыки).

I полугодие: Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения или 1 произведение кру формы. Учащимся выпускного класса рекомендуется опробовать на контрольном уро середине декабря хотя бы одно произведение из программы выпускного экзамена.

II полугодие.

Май – выпускной экзамен: 3 произведения

1. Полифония
2. Произведение крупной формы
3. Пьеса

Примеры итоговых программ

1. Павлюченко С. Фугетта a-moll
2. Шпиндлер Ф. Сонатина, C-dur
3. Глинка М.– Артоболовская А. «Жаворонок»

1. Циполи И. Менуэт, d- moll
2. Хаслинггер Т. Сонатина, C-dur
3. Парцхаладзе М. «В старинном стиле»

1. Гедике А. Инвенция, d-moll
2. Миклашевский Л. Сонатина, C-dur
3. Майкапар С. Детский танец, G-dur

II. Методическое обеспечение программы.

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности, требуют преподавателя умения учитывать интеллектуальные, личностные, физические и музыкальные данные ребёнка.

В работе с учениками необходимо использовать следующие методы дифференциации индивидуализации:

- проработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность программы и темпа освоения учебного материала.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. Предполагается, что педагогической работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений. Основной при работе: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. В сочетании изучение небольшого количества относительно сложных произведений, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий достичь поставленных задач. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом временных затрат на подготовку домашнего задания по программе общего образования.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у учащегося музыкального инструмента. Занятия должны быть регулярными и проходить при хорошем физическом состоянии учащегося. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени.

Сборники

Азбука игры на ф-но. Для учащихся подготовительной группы и 1 класса ДМШ. Автор и С.Барсукова, 2001г.

Альбом начинающего пианиста «Калинка», вып.1,2. – М., Музыка, 1987.

Альбом начинающего пианиста «Калинка». Учебное пособие для учащихся ДМШ. Изд 5. С.А.Бакулов и К.Сорокин. – М., Сов.композитор, 1989г.

Альбом начинающего пианиста, 2ч. «Я музыкантом стать хочу». Сост. Игнатъев. – Сов.композитор, 1989г.

Альбом юного музыканта. Сост. и ред. И.Беркович, 1961г.

Библиотека юного пианиста. Избранные пьесы для младших классов музыкальных школ. Сост. Т.Олешко, 2001г.

В музыку с радостью. Сост. Геталова. – СПб, 1999г.

Детские пьесы сов.композиторов, вып.1. Сост. Дельнова. – М., Музыка, 1971г.

Звуки музыки. Ред. Баранкин. – М., Сов.композитор, 1973г.

Из репертуара юного пианиста. Вып.1, 1990г.

Калинка. Избранное. Вып. 1,2 для 1-2 и 2-3 классов. Сост. К.Сорокин. – М., 1996г.

Маленькому любителю музыки. Сост. С.Ляховицкая. – Л., 1986г.

Малыш за роялем. Учебное пособие. – М., 1986г.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев А.Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., Государственное музыкальное издательство, 1961 г.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного возраста и младшего школьного возраста. М., «Советский композитор», 1985 г.
3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973
4. Баренбойм Л.А. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., «Музыка», 1974 – с.
5. Баренбойм Л.А. «Фортепианно-педагогические принципы Ф.М. Blumenfelda». – «Музыка», 1974 – 586 с.
6. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., Музыка, 1973
7. Бекман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1977 -100с.
8. Берков В. Избранные статьи и-исследования. - М., Советский композитор, 1977 -439с.
9. Бершадская Т. Функции мелодических связей в современной музыке / Критика музыкального знания, вып.2. – Л., Музыка, 1920 –17-23с.
10. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. – ред.сост. А.Тудоровский. – Л., Музыка, 1965 – 113с.
11. Вопросы фортепиано и педагогики / под общей редакцией В. Натансона – М., «Музыка», 1976 – 271 с.
12. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / сост. С.М. Хентова – М., 1966 г.