### Учебное пособие для 1 класса





Представляем учебное пособие для 1 класса по предмету «Слушание музыки». Погрузившись в творческий процесс приобщения детей к системному и осознанному слушанию музыки, автор пришел к необходимости создания программы, с собственным видением решения воспитательных, педагогических и эстетических задач.

На основе поурочных материалов было создано учебное пособие для 1, 2 и 3 классов. Каждая тема направлена на пробуждение в ребенке эмоциональных реакций и ассоциаций, помогающих понимать и осознавать высокие человеческие истины.

Учебное пособие по «Слушанию музыки» предназначено для детей, обучающихся в Музыкальных школах и Школах искусств, родителей и преподавателей.

Рецензенты: кандидат искусствоведения М. Н. ТОКАРСКАЯ доктор искусствоведения М. С. ВЫСОЦКАЯ доктор психологических наук И. М. КЫШТЫМОВА

Оформление и подбор фотоиллюстративного материала О. В. БАРДИНА

#### Антонян Н.М.

Слушание музыки: Учебное пособие для 1 класса. – Иркутск; Типография ООО «Форвард», 2019 – 60 с., фотоил.

#### ISBN 978-5-4273-0052-0

- © Учебное пособие разработано Н.М. Антонян, 2011
- © Н.М. Антонян, 2013

Все права защищены. Данное пособие в целом или какая-либо его часть не могут быть воспроизведены без разрешения владельца авторских прав.

### Слушание музыки

## Учебное пособие для 1 класса

Рецензенты:

кандидат искусствоведения М. Н. ТОКАРСКАЯ доктор искусствоведения М. С. ВЫСОЦКАЯ доктор психологических наук И. М. КЫШТЫМОВА

Оформление и подбор фотоиллюстративного материала О. В. БАРДИНА

Отпечатано в типографии ООО «Форвард», г. Иркутск, ул. Советская, 109 Г, оф. 301, тел.: (3952) 487-887 Формат 64х90 1/8. Бумага мелованная. Подписано в печать 12.08.2019 г. Печать офсетная. Усл. п.л. 8,0. Тираж: 400 экз. Заказ № 1/12-08/5.

#### ISBN 978-5-4273-0052-0

© Учебное пособие разработано Н.М. Антонян, 2011

© Н.М. Антонян, 2013



### Учебное пособие для 2 класса





Иркутск, 2023 г



Представляем учебное пособие для 2 класса по предмету «Слушание музыки». Погрузившись в творческий процесс приобщения детей к системному и осознанному слушанию музыки, автор пришел к необходимости создания программы, с собственным видением решения воспитательных, педагогических и эстетических задач.

На основе поурочных материалов было создано учебное пособие для 1, 2 и 3 классов. Каждая тема направлена на пробуждение в ребенке эмоциональных реакций и ассоциаций, помогающих понимать и осознавать высокие человеческие истины.

Учебное пособие по «Слушанию музыки» предназначено для детей, обучающихся в Музыкальных школах и Школах искусств, родителей и преподавателей.

Рецензенты:

кандидат искусствоведения
М. Н. ТОКАРСКАЯ
доктор искусствоведения
М. С. ВЫСОЦКАЯ
доктор психологических наук
И. М. КЫШТЫМОВА

Оформление и подбор фотоиллюстративного материала О. В. БАРДИНА

#### Антонян Н.М.

Слушание музыки : Учебное пособие для 2 класса. – Иркутск : Типография ООО «Форвард», **2023** – 76 с. : фотоил.

#### ISBN 978-5-4273-0056-8

- © Учебное пособие разработано Н.М. Антонян, 2011
- © Н.М.Антонян, 2023
- © ООО «Форвард», типография, 2023

Все права защищены. Данное пособие в целом или какая-либо его часть не могут быть воспроизведены без разрешения владельца авторских прав.

### Н.М. Антонян

### Слушание музыки

### Учебное пособие для 2 класса

Рецензенты:

кандидат искусствоведения М. Н. ТОКАРСКАЯ доктор искусствоведения М. С. ВЫСОЦКАЯ доктор психологических наук И. М. КЫШТЫМОВА

Оформление и подбор фотоиллюстративного материала О. В. БАРДИНА

Отпечатано в типографии ООО «Форвард», г. Иркутск, ул. Советская, 109 Г, тел.: (3952) 19-91-10. Формат 64х90 1/8. Бумага мелованная. Подписано в печать 11.05.2023 г. Печать офсетная. Усл. п. л. 8. Тираж 250 экз. Заказ № 66342-8.

#### ISBN 978-5-4273-0056-8

- © Учебное пособие разработано Н.М. Антонян, 2011
- © Н.М.Антонян, 2023
- © ООО «Форвард», типография, 2023

### Учебное пособие для 3 класса





Иркутск, 2021 г.



Представляем учебное пособие для 3 класса по предмету «Слушание музыки». Погрузившись в творческий процесс приобщения детей к системному и осознанному слушанию музыки, автор пришел к необходимости создания программы, с собственным видением решения воспитательных, педагогических и эстетических задач.

На основе поурочных материалов было создано учебное пособие для 1, 2 и 3 классов. Каждая тема направлена на пробуждение в ребенке эмоциональных реакций и ассоциаций, помогающих понимать и осознавать высокие человеческие истины.

Учебное пособие по «Слушанию музыки» предназначено для детей, обучающихся в Музыкальных школах и Школах искусств, родителей и преподавателей.

Рецензенты:

кандидат искусствоведения М. Н. ТОКАРСКАЯ доктор искусствоведения М. С. ВЫСОЦКАЯ доктор психологических наук И. М. КЫШТЫМОВА

Оформление и подбор фотоиллюстративного материала О. В. БАРДИНА

#### Антонян Н.М.

Слушание музыки : Учебное пособие для 3 класса. – Иркутск : Типография ООО «Форвард», 2021 – 88 с. : фотоил.

#### ISBN 978-5-4273-0057-5

- © Учебное пособие разработано Н.М. Антонян, 2011
- © Н.М.Антонян, 2021
- © ООО «ФОРВАРД» типография, 2021

Все права защищены. Данное пособие в целом или какая-либо его часть не могут быть воспроизведены без разрешения владельца авторских прав.

### Н.М. Антонян

### Слушание музыки

### Учебное пособие для 3 класса

Рецензенты:

кандидат искусствоведения М. Н. ТОКАРСКАЯ доктор искусствоведения М. С. ВЫСОЦКАЯ доктор психологических наук И. М. КЫШТЫМОВА

Оформление и подбор фотоиллюстративного материала О. В. БАРДИНА

Отпечатано в типографии ООО «Форвард», г. Иркутск, ул. Советская, 109 Г, тел.: (3952) 19-91-10. Формат 64х90 1/8. Бумага мелованная. Подписано в печать 09.08.2021 г. Печать офсетная. Усл. п.л. 8,0. Тираж: 400 экз. Заказ № 41267-8.

#### ISBN 978-5-4273-0057-5

- © Учебное пособие разработано Н.М. Антонян, 2011
- © Н.М.Антонян, 2021
- © ООО «ФОРВАРД» типография, 2021

#### Министерство культуры и архивов Иркутской области



#### ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

#### **РЕЦЕНЗИЯ**

на учебное пособие «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ

Автор учебного пособия: Антонян Нина Мамиконовна, преподаватель отдела теоретических дисциплин Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №3» города Иркутска.

Учебное пособие «Слушание музыки» Антонян Мамиконовны предназначено для учащихся 1 - 3 классов Музыкальной школы и Школы искусств - учреждений начального профессионального образования по специальностям «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение». Оно программу учебного предмета «Слушание на дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства по соответствующим специальностям, Н.М.Антонян. Учебное пособие также может разработанную для преподавателей предмета «Слушание музыки» предназначено родителей детей, изучающих данный предмет.

Учебное пособие «Слушание музыки» состоит из трёх частей: первая часть предназначена для уроков слушания музыки в первом классе, вторая — во втором и третья — в третьем классе Музыкальной школы и Школы искусств. Учебное пособие издано в Иркутске в 2013-2014гг. Первая часть содержит 60 страниц. Вторая часть - 76 страниц. Третья часть — 88 страниц.

Название учебного издания «Слушание музыки» полностью соответствует его содержанию. Музыка предстаёт в учебном пособии как великое искусство и драгоценное богатство человечества. Но овладеть этим богатством сможет только тот, кто научится слушать музыку. Слушание музыки — это не просто «слышание» её как восприятие звуков, но прежде

всего это осмысленное и осознанное восприятие музыки как постижение заложенного в ней глубокого смысла, понимание и глубокое переживание её содержания, это также и переживание чувства радости от ощущения красоты музыки, умение эмоционально откликаться на музыку. Такому «слушанию музыки» следует учиться, оно не приходит само по себе. Для развития навыка слушания музыки потребуется также и развитие интеллекта, нравственности, духовности. Таким образом, на уроках «Слушания музыки», следуя данному пособию, учащиеся постепенно получают не только уроки музыки, но и уроки воспитания человечности, добра, любви и красоты.

Общий объём учебного пособия, а также объём его разделов полностью соответствует количеству учебных часов, предусмотренных на изучение дисциплины «Слушание музыки» из расчёта 1 авторский лист на 10-12 академических часов для образовательных учреждений НПО.

Содержание учебного материала пособия «Слушание музыки» полностью соответствует государственному образовательному стандарту. Оно создано на основе точного соответствия авторской образовательной программе, разработанной Ниной Мамиконовной Антонян с учётом всех необходимых Федеральных Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также с учётом учебных планов образовательного учреждения.

Материал учебного пособия «Слушание музыки» изложен в высшей степени логично и последовательно. Начиная с первооснов музыкального искусства, от знакомства со звуками окружающего мира (деревянные, стеклянные, шуршащие звуки), через звучание колоколов, металлические колокольчиков, часов автор постепенно подводит учащихся к воплощённым в музыке звукам живой природы, к зрительно-пластическим и сказочным образам, представленным сначала в небольших пьесах из «Картинок с выставки» М.П.Мусоргского, а затем в знаменитых сказочных балетах П.И. Чайковского «Щелкунчик» и «Спящая красавица». Затем, на втором году обучения, содержание усложняется: сначала рассматриваются «Картины природы в музыке» (картины воды и света), музыкальные образы (маски, сказочные, игрушечные, волшебные, героические, лирические, лирикопсихологические, возвышенные и божественные образы). Затем, на примере «Волшебной флейты» В.А.Моцарта изучается оперный жанр, на примере цикла Г.В.Свиридова «Пушкинский венок» - хоровая музыка. Завершает второй год обучения знакомство с симфоническим оркестром. Третий год обучения на очень разнообразном музыкальном материале знакомит учащихся с жанрами танцевальной, маршевой и песенной музыки. Итогом

трёхлетнего курса «Слушания музыки» становится опера-былина «Садко» Н.А.Римского-Корсакова.

Учебное пособие резко отличается от имеющейся учебной литературы по предмету «Слушание музыки». Прежде всего, следует отметить, что литературы по данному предмету вообще существует крайне мало, так как предмет введён в учебный план Музыкальных школ и Школ искусств сравнительно недавно, более 10 лет тому назад. И первое пособие, известное по этому предмету - Методическое пособие «Слушание музыки» Н.А. Царёвой, выпущенное в Москве в 2002 году издательством «РОСМЭН», предназначено исключительно для преподавателей, ведущих указанный предмет. Ту же самую цель преследуют и Методические рекомендации для авторов-составителей «Слушания музыки» преподавателей Ж.О.Комяковой, А.Г.Чуповой, выпущенные О.А.Владимировой, издательством «Композитор» в Санкт-Петербурге в 2012 году. Кроме того, материал, составляющий содержание пособия, в корне отличается от указанных источников.

В пособии Н.А.Царёвой упор делается на аналитический подход к слушанию музыки, то есть на осознание структурных основ музыки, таких как метроритм, мелодический рисунок, способы изложения музыкальной темы. Складывается впечатление, что речь о музыке в пособии А.Н.Царёвой ведётся с позиций взрослого человека, давно уже получившего высшее музыкальное образование по специальности «Теория музыки». Но детям такой подход не понятен, более того не интересен, сух, не эмоционален, Рекомендации воспитательного начала. О.А.Владимировой, Ж.О.Комяковой, А.Г.Чуповой содержат обширный нотный материал, опираются на тексты музыкальных произведений, что полезно, но не увлекательно. По сути, учебное пособие «Слушание музыки» для 1-3 классов ЛМШ Нины Мамиконовны Антонян – это первое пособие, адресованное учащимся 1-3 класса, решающее задачу обучения предмету «Слушание музыки», составленное с учётом психологии детского восприятия, с учётом возможностей привлечения примеров из родственных искусств (литературы, живописи, театра).

Материал учебного пособия Н.М.Антонян изложен на высоком научном и методическом уровне. Чувствуется огромный культурный и музыкальный кругозор автора, большой педагогический опыт, увлечённость как музыкой, так и самим процессом её изучения, редкое умение кратко, просто, ясно и образно излагать достаточно объёмный материал. Достоверность сведений, сообщённых учащимся в пособии, не страдает от желания автора быть понятным для детей 7-летнего возраста. Даже такое сложное понятие, как «образ судьбы» очень доходчиво и лаконично объяснён учащимся на

примере конкретного музыкального произведения — Первой части «Патетической сонаты» Л. ван Бетховена. Внимание учащихся обращается на грозные аккорды в ритме марша, передающие «шаги» судьбы, на мелодию, выражающую кроткую мольбу, на усиление контраста в развитии двух этих образов. В борьбе человека с судьбой раскрывается содержание музыки «Патетической сонаты». Но не в абстрактной борьбе неизвестного человека, а в конкретном примере борьбы Л. ван Бетховена с болезнью слуха, поразившей композитора в молодые годы и вставшей на пути его музыкальной профессии. Каждый факт, сообщённый ученикам, опирается на научные знания, как в области биографических сведений, так и в области истории, литературы, инструментоведения, хореографии, теории музыки и музыкальной формы.

Содержание учебного пособия «Слушание музыки» Н.М.Антонян полностью соответствует современному уровню развития науки, техники и организации труда в области обучения музыке. Каждый урок содержит в себе нерушимую схему изложения материала. Она состоит из следующих компонентов: порядковый № урока, тема урока, словесное изложение темы, музыкальный материал, выделенный в специальный раздел, находящийся непосредственно перед домашним заданием, чтобы найти и послушать конкретные музыкальные произведения, рекомендованные педагогом к данной теме. И специальным материала, выделенного музыкального после только обозначением, завершает урок также специально обозначенное домашнее задание. Музыкальные примеры указываются таким образом, чтобы родители смогли помочь учащемуся найти данное произведение в Интернетресурсах через поисковую систему. Такое повторное прослушивание, после слушания на уроке, помогает закрепить навык восприятия музыки во время приготовления домашнего задания.

Дидактический аппарат учебного пособия представлен весьма разнообразно и добротно. Прежде всего, он проявлен в подробных контрольных вопросах домашнего задания в конце каждого из 32-33 уроков в течение трёх лет обучения. Кроме того, он находится в приложениях к учебному пособию. Приложение 1 первого года обучения содержит задание подписать названия 22-х инструментов под картинками с их изображением. Приложение 2 содержит 4 ребуса с зашифрованными в них названиями изученных в течение учебного года музыкальных произведений. Приложение 3 содержит задание вырезать картинки и поместить их в соответствующие ячейки, на которых указаны конкретные сцены из пройденных балетов. Наконец, приложение 4 представляет собой кроссворд с зашифрованным в нём высказыванием И.С.Баха о музыке. Все задания в приложениях учитывают возраст учащихся, выполнены в форме увлекательной игры. Они несут в себе момент закрепления знаний и проверки правильности усвоения учебного

материала. Аналогичны приложения и к следующим второму и третьему годам обучения.

Важной заметной привлекательной чертой учебного пособия Н.М.Антонян является также его ярко выраженная наглядность и красочность. Каждый урок помимо текста содержит богатый иллюстративный материал, тщательно подбор размещённый. Оформление и вкусом подобранный co И О.В.Бардиной. выполнены материала фотоиллюстративного репродукции, иллюстрации и кадры из мультфильмов перечислены в списке на последних страницах пособия. Блестящее соответствие иллюстраций изучаемому материалу позволяет предположить о многолетней кропотливой работе, проведённой автором над составлением данного пособия. Можно лишь искренне порадоваться за тех учащихся, кому предстоит заниматься предметом «Слушание музыки» с помощью учебного пособия Нины Мамиконовны Антонян.

В результате рецензирования можно с уверенностью высказать мнение, что данное учебное пособие «Слушание музыки» Нины Мамиконовны Антонян рекомендуется к использованию в Музыкальных школах и Школах искусств, реализующих образовательные программы НПО по предмету «Слушание музыки» в 1,2,3 классах учреждений начального предпрофессионального образования по специальностям «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение».

Рецензент:

Художественный руководитель Тркутской областной филармонии,

кандидат искусствоведения

Токарская Марина Николаевна.

#### **РЕЦЕНЗИЯ**

# на учебное пособие Н. М. Антонян по учебному предмету «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ

Учебное пособие Н. М. Антонян составлено на основе авторской образовательной программы по учебному предмету «Слушание музыки» и предназначено для детей, обучающихся в 1-3 классах ДМШ и ДШИ. Применяя системный подход, разработчик организует тематические блоки циклично, в соответствии с принципом сквозного «прорастания» материала, выстраивая поурочные планы в движении от простого к сложному, от частного к общему. Тем самым у обучающихся естественным образом формируется максимально объёмное и детализированное представление о том или ином явлении, направлении, стиле, жанре, культурном артефакте.

Бесспорным достоинством пособия является широкое использование материала смежных с музыкой областей художественного творчества — литературы, живописи, пластического и театрального искусств. Метод междисциплинарных взаимодействий, направленный на выявление смысловых параллелей, антитез или общности рассматриваемых явлений, обогащает восприятие юным музыкантом конкретного объекта культуры — музыкального произведения, живописного полотна, скульптуры, балетного спектакля, поэтического или прозаического опуса, — сообщая ему качество целостности, системности, способствуя формированию представления о связи и взаимовлиянии различных видов искусства.

Пособие реализовано в трёх тетрадях, богато и красочно иллюстрировано и, что немаловажно, издано на хорошей мелованной бумаге. Подборка фотографий (композиторов и исполнителей, поэтов и художников, природных сцен, животных), изображений музыкальных инструментов и эскизов костюмов к балетным и театрально-драматическим постановкам,

репродукций картин мировой живописи, фрагментов литературных текстов, кадров из мультфильмов, тематических кроссвордов и ребусов, как и сама структура изложения теоретического материала, подчинены концепции поэтапного приобщения учащегося к миру прекрасного, раскрытия его творческого и исследовательского потенциала, воспитания в нём потребности узнавать и развиваться. Музыкальный материал тщательно отобран в соответствии с «драматургической» логикой тематического плана. В конце изучения каждой из тем учащимся предлагается ответить на ряд вопросов, целью которых является закрепление и суммирование полученных знаний. Заключительный контрольный обзор, помимо обобщающих вопросов по пройдённому материалу, предполагает тесты и музыкальную викторину.

Как явствует из пояснительной записки к образовательной программе, её автор, музыковед и преподаватель Н. М. Антонян на протяжении многих лет успешно применяет собственные разработки и методику на практике, в том числе и в рамках учебной дисциплины «Слушание музыки». Созданная с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, данная программа уже прошла апробацию в ряде музыкальных школ г. Иркутска и Иркутской области. Считаю учебное пособие Н. М. Антонян своевременным и необходимым для полноценной реализации целей и задач, изложенных в образовательной программе по учебному предмету «Слушание музыки».

Доктор искусствоведения, профессор кафедры современной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского М. С. Высоцкая

5.09.201