Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 3» г. Иркутска

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

БАЯН

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»

Срок реализации - 8 лет

г. Иркутск. 2013

Одобрено:
Методическим советом
ДМШ № 3 г. Иркутска
« 29 » августа 2013г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 34906838E519F80C56AA23300489C07345B037B4
Владелец: Спивачук Виктор Иванович
Действителен: с 03.09.2020 до 03.12.2021

Утверждаю:
Директор
ДМШ № 3 г. Иркутска
_____ В.И.Спивачук
« 2 » сентября 2013г.

Разработчик: Тирских А. М.

Рецензенты:

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ……..2

Объём учебного времени …….2

Цели и задачи учебного предмета……3

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА…….3

Введение……..3

Годовые требования …….4

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ……22

Формы и методы контроля ……22

Критерии оценок …….……23

График промежуточной и итоговой аттестации ……..……..……..25

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ…… …….27

Необходимое техническое оснащение занятий……...30

Список нотной литературы……31

Методическая литература……...36

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Баян» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 8 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Баян» по данному сроку обучения.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Баян	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской, зарубежной и современной музыки.

- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

- развитие практических навыков и умений, необходимых для музицирования: чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, импровизация и сочинение, сольное выступление.

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Учебный предмет «Специальность. Баян», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и моровой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять

произведения из репертуара детской музыкальной школы, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 3 и общеобразовательных школ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Годовые требования

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение с листа. Освоение нотной грамоты.

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия (в часах)	**64**
Самостоятельная работа (в часах)	**64**
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**128**
Консультации (часов в год)	**6**

В течение года ученик должен освоить:

- 20 пьес для решения различных учебных задач:

- технических (координация рук, пальцев, наработка аппликатурных навыков, работа над приёмами звукоизвлечения);

- художественно исполнительских (работа над фразировкой, динамикой);

- теоритических (знакомство с тональностями, интервалами, гармонический анализ произведения)

- 7 – 8 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды) для экзаменационных и концертных выступлений
- Гаммы До, Соль, Фа, Мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе ctaccato и legato (объём - две октавы)
- Упражнения на различные виды техники
- Чтение нот с листа;

Примерный репертуарный список

- Блага В. «Чудак»
- Бухвостов В. Маленький вальс.
- Белорусская народная песня «Колыбельная»
- Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
- Витлин В. «Кошечка»
- Детская песенка «Лошадка»
- Детская песенка «Солнышко»
- Дремлюга Н. «Настала зима»
- Дремлюга Н. «Новый год»
- Кабалевский Д. «Барабанщики»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Кабалевский Д. «Маленькая пьеска»
- Калинников В. «Журавель»
- Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
- Компанеец З. «Мы дошкольники»
- Компанеец З. «Паровоз»
- Красев М. «Детская песенка»
- Красев М. «Зайчик»
- Лушников В. «Маленький вальс»
- Метлов Н. «Паук и муха»
- Раухвергер М. «Воробей»
- Русская народная песня «Барашечки»
- Русская народная песня «Василёк»
- Русская народная песня «Дождик»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Качи»
- Русская народная песня «Лиса»

- Русская народная песня «Скок-скок»
- Русская народная потешка «Сорока»
- Русская народная песня «Теремок»
- Русская народная песня «У кота»
- Русская народная песня «Частушка»
- Рыбицкий Ф. «Шалун»
- Самойлов Д. Кадриль
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»
- Украинская народная песня «Волк»
- Украинская народная песня «Семейка»
- Украинскаяс народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- Фиготин Б. «Малыш»
- Филиппенко А. «Весёлая девочка Лена»
- Филиппенко А. «Праздничная»
- Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
- Филиппенко А. «Цыплята»
- Цытович М. «Песенка Винни-Пуха»
- Шестериков И. «Я пришёл на этот праздник»

Этюды

- Вольфарт Г. Этюд ля минор
- Гурлит К. Этюд ля минор
- Доренский А. Эдюд №22 До мажор
- Доренский А. Эдюд №45 Соль мажор
- Доренский А. Эдюд №46 Фа мажор
- Зуев Г. Этюд До мажор
- Зуев Г. Этюд Соль мажор
- Рожков А. Этюд До мажор, Этюд ля минор
- Скворцов С. Этюд №1 До мажор
- Скворцов С. Этюд №2 До мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Русская народная песня «Василёк»
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»

2 вариант

- Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
- Украинскаяс народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

3 вариант

- Самойлов Д. Кадриль
- Филиппенко А. «Про лягушек и комара»

2 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Игра в ансамбле.

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия (в часах)	**66**
Самостоятельная работа (в часах)	**66**
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**132**
Консультации (часов в год)	**8**

В течение года ученик должен освоить:

- 14 музыкальных произведений различных по форме и содержанию для академических, экзаменационных и концертных выступлений: 4-5 обработок народных песен и танцев; 6 разнохарактерных пьес; 3 этюда на различные виды техники;
- Гаммы: До, Соль, Фа, Мажор в прямом параллельном движении двумя руками в медленном темпе разными штрихами (объём – две октавы); аккорды, короткие и длинные арпеджио каждой рукой;
- Упражнения на различные виды техники;
- Чтение с листа: не менее 80 пьес уровня подготовительного класса, решая различные учебные задачи (анализ текста, художественно-исполнительские и другие)

Примерный репертуарный список

- Белорусская народная песня «Журавель»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Бирич И. «Лягушонок»
- Боганова В. «Споём в лесу»
- Доренский А. Полечка
- Иванов Аз. Полька До - мажор
- Красев М. «Ёлочка»
- Колодуб Ж. Вальс Фа мажор
- Музафаров М. «Дождик»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Польская народная песня «Висла»
- Русская народная песня «На улице дождь идёт»
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»

- Самойлов Д. Вальс Фа мажор
- Самойлов Д. Кадриль
- Супрунов Г. «Кукольный вальс»
- Тихончук А. Полька
- Украинская народная песня «Бандура»
- Украинская народная песня «Верховина»
- Украинская народная песня «Ночь такая лунная»
- Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
- Филиппенко А. «Весняночка»
- Филиппенко А. «На мосточке»
- Халаимов С. « Осенний напев»
- Чайкин Н. «Пионерский горн»
- Чешская народная песня «Жучка и кот»
- Эстонская народная песня «Песня о прялке»

Этюды

- Белов В. Этюд До мажор
- Беренс г. Этюд ля минор
- Доренский А. Эдюд №22 До мажор
- Доренский А. Эдюд №45 Соль мажор
- Зуев Г. Этюд –Полька Соль мажор
- Иванов В. Этюд До мажор
- Накапкин В. Этюд ля минор
- Попов В. Этюд До мажор
- Салин А. Этюд ля минор
- Скворцов С. Этюд №5 До мажор
- Скворцов С. Этюд №6 До мажор
- Фиготин Б. Этюд До мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант
Чайкин Н. «Пионерский горн»
Украинская народная песня « Ночь такая лунная»

2 вариант
.Тихончук А. Полька
Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

3 вариант
Доренский А. Полечка
Халаимов С. Осенний Напев

3 - 4 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Сведения о затратах учебного времени

	3 кл.	4 кл.
Аудиторные занятия (в часах)	**66**	**66**
Самостоятельная работа (в часах)	**66**	**99**
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**132**	**165**
Консультации (часов в год)	**8**	**8**

В течение года ученик должен освоить:

- 10-12 произведений: 2 произведения с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 2 обработки народных песен, 3 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 произведение для самостоятельной работы.
- Гаммы До, Соль, Фа, Мажор в прямом параллельном движении двумя руками в умеренном темпе разными штрихами и приёмами мехом (легато, стакато, деташе, тремоло, репетиция); дуолями; триолями; аккорды, короткие и длинные арпеджио в прямом параллельном движении двумя руками на готовой и выборной клавиатуре. Гаммы: ля, ми, ре, минор в прямом движении двумя руками в одну октаву; аккорды, короткие и длинные арпеджио двуми руками;
- Чтение с листа: не менее 70 пьес уровня подготовительного - 1 класса;

Примерный репертуарный список 3 класс

- Бах И.С. «Мюзет» Ре мажор
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Гайдн И. «Хор из оратории»
- Гайдн И. «Менуэт» Ре мажор
- Гедике А. «Сарабанда» ми минор
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Полька»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Глюк К. «Мелодия»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Кригер Н. «Менуэт» Соль мажор

- Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г.Подельского
- Листов К. «В землянке»
- Молчанов К. «Сердце, молчи»
- Моцарт В. «Бурре» ми минор
- Моцарт В. «Колыбельная»
- Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
- Пахмутова А. «Малая земля»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Перселл Г. «Ария» ре минор
- Прокудин В. «Грустный паровозик»
- Пушкарёва В. «Важный гном»
- Пушкарёва В. «Мой добрый пёс»
- Пушкарёва В. «Танец снежинок»
- Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой
- Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «Ивушка» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обработка В. Медведева
- Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Д.Самойлова
- Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
- Тюрк Д. «С весёлым настроением»
- Тюрк Д.Т. Андантино
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз.Иванова
- Украинская народная песня «Ой под вишнею» обработка А.Онегина
- Уотт Д. «Три поросёнка»
- Французская народная песня «Танец маленьких утят»
- Хейд Г. «Чарльстон»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Циполи Д. «Менуэт»
- Чайкин Н. «Маленький канон»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз.Иванова
- Шуберт Ф. «Лендлер»
- Эстонский народный танец «Приседай»

- Югославская народная песня «Лазурное море»

Этюды

- Аксюк С. Этюд соль минор
- Аксюк С. Этюд Ре мажор
- Беньяминов Б. Этюд ми минор
- Беньяминов Б. Этюд ля минор
- Дювернуа Ж. Этюд До мажор
- Зубарев А. Этюд До мажор
- Лешгорн А. Этюд ре минор
- Мясков К. Этюд ля минор
- Онегин А. Этюд ми минор
- Онегин А. Этюд Соль мажор
- Рожков А. Этюд ре минор
- Чернявский Н. Этюд Ля мажор
- Чернявский Н. Этюд фа диез минор
- Щедрин Р. Этюд ля минор

Примерные программы экзамена

1 вариант
Чайкин Н. «Маленький канон»
Русская народная песня « Как под яблонькой» обработка Иванова Аз.

2 вариант
Прокудин В. «Грустный паровозик»
Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Д.Самойлова

3 вариант
Тюрк Д.Т. Андантино
Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обработка В. Медведева

Примерный репертуарный список 4 класс

- Ардити А. Вальс «Поцелуй»
- Баснер В. «На безымянной высоте»
- Бах И.С. «Бурре» ми минор
- Бах И.С. «Бурре» ре минор
- Белорусский народный танец «Полька» обработка В.Жигалова
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Варламов А. «Белеет парус одинокий»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Верди Д. Марш из оперы «Аида»

- Гайдн И. «Серенада»
- Гедике А. «Сонатина» До мажор
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гендель «Фугетта»
- Глинка М. «Полифоническая пьеса»
- Гречанинов А. «Вальс» Фа мажор
- Даргомыжский А. «Казачёк»
- Дербенко Е. «Кантри»
- Джоплин С «Артист эстрады»
- Доренский С. «Маленькая прелюдия» №6 ми минор
- Доренский А. «Свинг» Фа мажор
- Дрейзен Е. «Березка» обработка А.Мирека
- Дюбюк А. «Романс»
- Завальный В. «Весёлое настроение»
- Завальный В. «Колыбельная»
- Завальный В. «Мелодия»
- Завальный В. «Школьный вальс»
- Корелли А. «Сарабанда» ре минор
- Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
- Ивановичи И. «Дунайские волны»
- Майкапар С. «Вальс» Ре мажор
- Майкапар С. «Раздумье»
- Моцарт В. «Бурре» ре минор
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Нефе Х. «Аллегретто»
- Планкет Р. Вальс из оперетты «Корневильские колокола»
- Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»
- Пушкарёва В. «Цапля»
- Пушкарёва В. «Пони»
- Пушкарёва В. «Кобра»
- Ротт Г. «Вальс» Ля мажор
- Рубинштейн А. «Мелодия» переложение А.Мирека
- Русская народная песня «Как у месяца» обработка А. Заборного
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Метёлки»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка Л. Лохина
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз. Иванова
- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 Соль - мажор
- Телеман Г. Ф. Аллегро
- Украинская народная песня «Сусидка»
- Украинский народный танец «Гопак» обработка А.Мирека
- Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова

- Украинская народная песня «Ой, джигуне, ждигуне» обработка Ю. Грибкова
- Хачатурян А. «Вальс»
- Чайковский П. «Итальянская песенка»
- Шаинский В. «Вместе весело шагать»
- Штейбельт Д. Сонатина
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Эстонский народный танец «Коломиес» обработка А.Суркова

Этюды

- Данилов В. Этюд ля минор
- Данилов В. Этюд Соль мажор
- Евченко Н. Этюд Си-бемоль мажор
- Иванов В. Этюд ми минор
- Кравченко И. Этюд-частушка
- Лемуан А. Этюд Соль мажор
- Лешгорн А. Этюд Ре мажор
- Мунтян О. Этюд ми минор
- Самойлов Д. Этюд №3 До мажор
- Самойлов Д. Этюд №4 До мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 Соль мажор
Эстонский народный танец «Коломиес» обработка Суркова А.

2 вариант

Доренский А. Маленькая прелюдия №6 ми минор
Украинская народная песня «Дожинки» обработка Грибкова Ю.

3 вариант

Телеман Г.Ф. Аллегро
Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка Лохина Л.

<u>5 класс</u>

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Рзвитие беглости пальцев. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле.

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия (в часах)	**66**
Самостоятельная работа (в часах)	**99**
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**165**
Консультации (часов в год)	**8**

В течение года ученик должен освоить:

- 14 музыкальных произведений различных по форме и содержанию для академических, экзаменационных и концертных выступлений: 2 полифонических произведения, 2 обработки народных песен и танцев; 2 крупные формы; 3 разнохарактерные пьесы; 3 этюда на различные виды техники; 1 ансамбль; 1 произведение для самостоятельной работы или подобранных по слуху ;
- Гаммы мажорные до 4 ключевых знаков в две-три октавы разными штрихами и приёмами меха в быстром темпе (объём две-три октавы); арпеджио в пройденных тональностях короткие, длинные, ломаные аккорды;
- Гаммы минорные основные в 2 октавы в умеренном темпе на готовом и выборном баяне. Арпеджио в умеренном темпе.
- Чтение с листа: не менее 60 пьес уровня 1 – 2 класса

Примерный репертуарный список

- Андре А. Сонатина До мажор. Сонатина Соль мажор. ч.1
- Бах И.С. Ария соль минор. Менуэты: соль минор, ре минор. Соль мажор, до минор. Маленькие прелюдии
- Бланжини Ф. Ариетта
- Гендель Г. Фугетта Ре мажор
- Глинка М. «Прощальный вальс»
- Гречанинов А. «Необычайное проишествие»
- Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
- Дербенко Е. Емеля на печи
- Диабелли Д. Рондо
- Доренский А. Маленькая прелюдия №7 си минор
- Завальный В. Интермеццо
- Жубинская В. «Весёлая прогулка»
- Ирадьер С. «Голубка». Танго
- Исаков А. Три пьесы из цикла «Хороводы»
- Камалдинов Г. Скерцо
- Кларк И. Жига Ля мажор. Переложение Самойлова Д.
- Копылов А. Менуэт
- Коробейников А. Прелюдия ми минор
- Кюи Ц. «Осень»
- Листов К. «В землянке»
- Майкапар С. Канон
- Моцарт В. Ария

- Моцарт В. «Немецкий танец»
- Плейель И. Сонатина Ре мажор
- Ребиков В. «Народная песня»
- Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка, Иван» обработка С.Павина
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова
- Русская народная песня «Плещут холодные воды» обработка П.Лондонова
- Русская народная песня «Я на горку шла» обработка А.Шелепнёва
- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор
- Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
- Тюрк Д. «Бодрость»
- Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обработка Н.Ризоля
- Ципполи Д. Фугетта ми минор
- Чайкин Н. «Барабанщик и трубач»
- Чайкин Н «Вечерняя прогулка»
- Чайкин Н. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Чичков Ю. «Маленькая Сонатина»
- Шостакович Д. Полька
- Шуман Р. Мелодия

Этюды

- Бурындик К. Этюд Ля Минор
- Зубарев А. Этюд Ля Минор
- Коняев С. Этюд Ре- Бемоль Мажор
- Логачёв С. Этюд Соль Минор
- Нечипоренко А. Этюд Фа Минор
- Павин С. Этюд Ре Минор
- Стадник Г. Этюд До Мажор
- Тихонов Б. Этюд Ре Минор
- Чернявский Н. Этюд Фа Минор
- Яшкевич Н. Полиритмический этюд №1 До мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

1..Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор
2. Дербенко Е. Емеля на печи

2 вариант

1. Доренский А. Маленькая прелюдия №7 си минор
2. Ирадьер С. «Голубка». Танго

3 вариант

1.Кларк И. Жига Ля мажор. Переложение Самойлова Д.

2.Завальный В. Интермеццо

<u>6 - 7 класс</u>

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Совершенствование звукоизвлечения. Развитие всех видов музыкального слуха. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

Сведения о затратах учебного времени

	6 кл.	7 кл.
Аудиторные занятия (в часах)	**66**	**82,5**
Самостоятельная работа (в часах)	**66**	**132**
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**132**	**214,5**
Консультации (часов в год)	**8**	**8**

В течение года ученик должен освоить:

- 12 произведений: 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 3 этюда на разные виды техники; 1 ансамбль; 1 произведение для самостоятельной работы или подобранных по слуху.
- Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками (используется весь диапазон) разными штрихами, дуолями, триолями, квартолями в быстром темпе; арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками в быстром темпе. Минорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками разными штрихами и приёмами мехом в быстром темпе, в две октавы. Мажорные гаммы До, Соль, Фа терциями;.
- Чтение с листа: не менее 40 пьес уровня 2-3 класса.;
- Транспонирование несложных мелодий из репертуара 1-2 классов в изученные тональности.

Примерный репертуарный список

- Арман Ж. Фугетта.
- Александров А. «Священная война»
- Алябьев А. Соловей
- Бах И.С. Менуэт. Бурре. Жига. Ария.
- Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
- Бах И.С. Фантазия ре минор
- Балакирев М. Бурлацкая
- Бетховен Л. Рондо Фа мажор

- Беркович И. Сонатина ля минор
- Бланк С. Тирольская полька
- Блантер М. В лесу прифронтовом
- Блантер М. «Песня о Щорсе» (обр. А.Суркова)
- Бонаков В. Этюды №№ 34-39
- Бурындик К. Эдюд ля минор
- Власов В. Маленькая сюита (Дюймовочка)
- Воробкевич И. Четыре коломийки
- Гендель Г.Прелюдия
- Глазунов А. Сонатина ля минор
- Гречанинов А. На лужайке
- Даргомыжский А. Вальс
- Диабелли А. Сонатина Соль мажор
- Доренский А. Пьеса в стиле кантри
- Доренский А. Тарантелла
- Пьеса на фольклорной основе
- Оригинальная пьеса современного композитора
- Завадский М. Украинский народный танец «Чабарашка»
- Камалдинов Г. Скерцо
- Копылов А. Менуэт
- Коробейников А. Прелюдия ми минор
- Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
- Кюи Ц. «Осень»
- Конаев С. Этюд Ре бемоль мажор
- Нак Листов К. «В землянке»
- Майкапар С. Канон
- Моцарт В. Ария
- Моцарт В. «Немецкий танец»
- Накапкин В. Русские народные песни: «Ах, во саду, саду». «Ах, реченька»
- Нечипоренко А. Этюд Фа мажор
- Новиков А. Дороги
- Павлюченко С. Фугетта
- Пахульский Г. Каноническая пьеса
- Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Раков Н. Полька
- Рубинштейн А. Мелодия
- Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Во тьме шумит тайга глухая» обработка Г. Камалдинова
- Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке» обработка В. Грачёва
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А.Суркова
- Русская народная песня «На Ермишке малахай» обработка Ю.Акимова

- Русская народная песня «На горе то калина» обработка Е.Завьяловой
- Русская народная песня «Полосынька» обработка Н.Корецкого
- Русская народная песня «Три садочка» обработка П.Лондонова
- Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
- Скарлати Д. Лярге́тто ре минор
- Соловьёв Ю. Инвенция
- Соловьёв-Седой В. «В путь»
- Сорокин К. «Тема с вариациями»
- Хренников Т. Догонялки
- Ципполи Д. Фугетта ми минор
- Чайкин Н. «Маленькое рондо»
- Чайкин Н. «Печёрские припевки».
- Чайкин Н. «Русский танец»
- Чайкин Н. «На пароходе»
- Чайковский П. «Сладкая грёза»
- Швейцарская народная песня «Кукушка» обработка Н.Чайкина
- Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1ч.
- Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №2 до минор
- Шишаков Ю. Фугетта
- Японская народная песня «Вишня» обработка Н.Чайкина
- Закарпатский народный танец «Чинадийка» обработка Н.Чайкина
- Чимароза Д. сонатина Соль мажор. Соната ре минор

Этюды

- Бертини А. Этюд ми минор
- Будашкин Н. Этюд соль минор
- Бухвостов В. Этюд-тарантелла
- Демидов Г. Этюд ми минор
- Зубарев А. Этюд соль минор
- Мясков К. Этюд Соль мажор
- Мясков К. Этюд до минор
- Стадник Г. Этюд №4 До мажор
- Титов С. Этюд ре минор
- Тихомиров Г. Этюд №6 ля минор
- Тихомиров Г. Этюд №7 До мажор

Примерные программы экзамена 6 класса

1 вариант

1. Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
2. Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка В. Мотова

2 вариант

1. Скарлати Д. Лярге́тто ре минор

2. Бланк С. Тирольская полька

3 вариант
1. Бах И.С. Маленькая прелюдия тональность ре минор
2. Доренский А. Пьеса в стиле кантри

Примерные программы экзамена 7 класса

1 вариант
1. Циполи Д. Фугетта ми минор.
2 Доренский А. Тарантелла

2 вариант
1. Бах И.С. Фантазия ре минор
2. Хренников Т. Догонялки

3 вариант
1.Пахульский Г. Каноническая пьеса
2.Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

8 класс

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия (в часах)	**82,5**
Самостоятельная работа (в часах)	**132**
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**214,5**
Консультации (часов в год)	**8**

В течение года ученик должен освоить:

- 7 произведений различных по форме и содержанию:;
- Все мажорные гаммы двумя руками (используется весь диапазон), разными штрихами и приёмами мехом в быстром темпе; дуолями, триолями, квартолями; арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками (используется весь диапазон). Гаммы минорные до 3 ключевых знаков (гармонические и мелодические) двумя руками, разными штрихами и приёмами мехом на весь

диапазон; арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды. Основные можорные и минорные гаммы терциями и октавами двумя руками вместе;

- Чтение с листа: не менее 40 пьес уровня 2-3 класса, транспонирование, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Акимов Ю. Рондо-скерцо
- Диабелли А. Сонатина №1, ч.3
- Бабаджанян.А. Прелюдия
- Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля минор, соль минор, фа минор
- Бах И.С Двухголосная инвенция Фа мажор, До мажор
- Бах И.С. Фуга До мажор
- Бах В.Ф. Фуга Ре мажор
- Бонаков В. Протяжная
- Гедике А. Трёхголосная инвенция
- Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
- Григ Э. Песня пастуха
- Гендель Г. Соната
- Гендель Г. Чакона ля мажор
- Емельянов В. Заречный хулиган
- Жиро З. «Под небом Парижа» обработка В.Лушникова
- Золотарёв Вл.Детская сюита №4
- Кабалевский Д. Прелюдия и фуга
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
- Лондонов П. Сонатина Ля-бемоль мажор
- Лондонов П. Фуга си минор.
- Мусоргский М. Раздумье
- Павин С. Весёлое настроение
- Пахульский Г. Каноническая пьеса
- Ребиков В. Вальс
- Репников А.Сюита «Сувениры»
- Русская народная песня «Ах, утушка луговая» обработка С.Павина
- Русская народная песня «Лесорубы раным-рано встать должны» обработкаА. Онегина
- Русская народная песня «Лучинушка» обработка А.Талакина
- Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша» обработка В.Мотова
- Русская народная песня « Пойду ль я, выйдуль я» обработка А.Холминова
- Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка П. Лондонова
- Украинской народной песни «Ехал казак за Дунай» обработка А.Денисова
- Украинской народной песни «Пожену я сиви воли до води» обработка Н.Ризоля

- Украинской народной песни «Задумала вража баба » обработка И.Шестерикова
- Фоменко В. Хвастунишка
- Чайкин Н. Сказ (Фуга-Фантазия)
- Черёмухин М. Кубанска плясовая
- Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор
- Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №5 Ре мажор
- Шишаков Ю. Сонатина №2
- Яшкевич И. Сонатина Ре мажор
- Яшкевич И. Соната в старинном стиле

Этюды

- Акимов Ю. Хроматический этюд
- Бардин Ю. Этюд До мажор
- Блинов Ю. Этюд До мажор
- Блинов Ю. Этюд ми минор
- Бухвостов В. Этюд соль минор
- Гембера Э.Г. Этюд №12 До мажор
- Ефимов В. Этюд Ре мажор
- Звонарёв О. Этюд Фа мажор
- Ижакевич М. Этюд №13 Фа мажор
- Сурков А. Этюд Соль мажор
- Талакин А. Этюд До мажор
- Шишаков Ю. Этюд-пьеса
- Яшкевич И. Этюд №4 ля минор

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
- Шишаков Ю. Сонатина №2
- Чайковский П. Песня Жаворонка
- Онегин А. Обработка русской народной песни «Лесорубы раным-рано встать должны»

2 вариант

- Чайкин Н. Сказ (Фуга-Фантазия)
- Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
- Фоменко В. Хвастунишка
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка А.Денисова

3 вариант

- Гендель Г. Чакона ля мажор

- Яшкевич И. Соната в старинном стиле 1 часть
- Емельянов В. Заречный хулиган
- Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша» обработка В.Мотова

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Специальность. Баян» должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений, навыков, личностных качеств, в том числе:

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, в том числе умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей; умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание баянного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху и импровизировать;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, академический концерт, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся по решению методического совета могут приравниваться к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью оценки освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется соответствующая оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»):

Программа отражает или превышает уровень програмных требований, но индивидуальные возможности учащегося ей соответствуют. Демонстрируется высокий уровень инструментального исполнительства и муззыкальнного мышления. Исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы, качественным и многокрасочным исполнением туше. Интерпретация произведений программы отличается высокой художественной и стилистической точностью.

Оценка «4» («хорошо»):

Программа соответствует уровню програмных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей, исполнение образное. Звукоизвлечение хорошее, но художественная интерпритация страдает из-за отсутствия равитого музыкального мышления, осмысления формы.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Искажение штрихов, темпов, динамики, слабо раскрыто содержание, заметно отставание в техническом развитии и нет хорошего извлечения звука.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Программа не соответствует уровню програмных требований и индивидуальным возможностям учащегося, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: точность штриха, динамики, авторские темпы, нет свободы в игре. Не осмысленно по содержанию, невнятная фразировка и доли.

Критерии оценок промежуточной аттестации учащихся

Оценка «2» Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: точность штриха, динамики, авторские темпы, нет свободы в игре. Фраза не осмысливается, отсутствует качественное звукоизвлечение, образность искажена.

Оценка «3-» Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося. Произведения программы исполняются наизусть. Однако искажаются темпы, штрихи, динамика. В исполнении заметно искажение образности из-за отсутствия техники и качественного звукоизвлечения.

Оценка «3» Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Искажение штрихов, темпов, динамики, частичное искажение образности, заметно отставание в техническом развитии и нет хорошего извлечения звука.

Оценка «3+» Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Заметны мелкие неточности динамики, штриха и темпов при сохранении образности исполнения. В программе заметны технические погрешности и отсутствует качественное извлечение звука.

Оценка «4-» Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть, в исполнении выдержанны темпы, штрихи, динамика, но заметны технические погрешности. Сохранена образность исполнения, но звукоизвлечение не отличается хорошим качеством.

Оценка «4» Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей, исполнение образное. Звукоизвлечение хорошее, но художественная интерпретация страдает из-за отсутствия развитого музыкального мышления, осмысления формы.

Оценка «4+» Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, учащийся уверенно владеет музыкальным материалом, исполнение образное. Отмечается художественная, но не всегда стилистически точная интерпретация, развитое музыкальное мышление, качественное звукоизвлечение, техническая свобода. В выступлении не хватает яркости и артистизма в исполнении, психологической свободы.

Оценка «5-» Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, выступление отличается яркостью, образностью, технической свободой и уверенностью. Учащийся обладает хорошим исполнительским мышлением. Интерпретация произведений программы отличается художественностью и стилистической тонкостью.

Оценка «5» Программа отражает или превышает уровень программных требований, но индивидуальные возможности учащегося ей соответствуют. Демонстрируется высокий уровень инструментального исполнительства и музыкального мышления. Исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы, качественным и многокрасочным исполнительским туше. Интерпретация произведений программы отличается высокой художественностью и стилистической точностью.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	**Контрольный урок**	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
2 класс **3 класс**	**Технический зачёт**	ноябрь	Гаммы Два этюда Термины Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	март	Пьеса на фольклорной основе Оригинальная пьеса современного композитора

	Технический зачёт	март	Гаммы Этюд Чтение с листа
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
4 класс	**Технический зачёт**	ноябрь	Гаммы Два этюда Термины Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	март	Крупная форма Кантилена
	Технический зачёт	Март	Гаммы Этюд Чтение с листа
	Экзамен	май	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной мелодии, песни, танца
5 класс	**Технический зачёт**	ноябрь	Гаммы Два этюда Термины Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца
	Академический концерт	март	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Март	Гаммы Этюд Чтение с листа
	Экзамен	май	Полифоническое произведение Пьеса по выбору
6 класс **7 класс**	**Технический зачёт**	ноябрь	Гаммы Этюд Термины Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Пьеса современного автора Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение

	Академический концерт	март	Произведение крупной формы Пьеса композитора XVIII века
	Технический зачёт	март	Гаммы Этюд Чтение с листа
	Экзамен	май	Полифония Виртуозное произведение.
8 класс	**Технический зачёт**	ноябрь	Гаммы Этюд
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение Пьеса по выбору

Методические рекомендации

Программа предусматривает одновременное освоение готовой и выборной клавиатур, что отражено в требованиях и репертуарных списках. Однако это не исключает обучения на инструменте с готовой клавиатурой в течение первых нескольких лет.

Количество предлагаемых в годовых и отчётных требованиях по классам произведений и их жанровое разнообразие призваны содействовать полноценному становлению музыканта-профессионала, предполагая при этом значительную свободу при составлении индивидуального плана учащегося, не нарушая принцип доступности и последовательности в освоении репертуара.

Программа предусматривает освоение учащимися основных стилей и жанров западноевропейской, русской классической, оригинальной отечественной и зарубежной музыки.

Большое значение придаётся постепенному освоению полифонических пьес и произведений крупной формы. Наиболее сложные из предлагаемых нами сочинений крупной формы могут исполняться частично, главное не нарушать принцип доступности.

В программу вошли технические требования, включающие в себя инструктивный материал, этюды и виртуозные пьесы разной направленности, а также требования по решению таких задач как чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, аккомпанемент, игра в ансамбле.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приёмами. Учащийся должен понять, как и какими музыкальными средствами

можно выявить различные настроения, характеры, звуковые краски. Непрерывная связь между музыкально-слуховыми представлениями и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися первоначальных исполнительских навыков игры на инструменте. Игра простых песенок в ансамбле с педагогом способствует накоплению ярких слуховых впечатлений, развивает воображение, дает возможность маленькому ученику почувствовать себя настоящим музыкантом.

Современная педагогика уделяет большое внимание детскому творчеству. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, различные творческие упражнения (сочинение, досочинение мелодии и т. п.) способствуют развитию музыкального мышления и должны присутствовать в работе педагога на протяжении всех лет обучения.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать игру своего товарища, обратив особое внимание на произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

5. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы.

Составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Важен контакт преподавателя с родителями. На собраниях, концертах родители должны слышать успехи своих детей, их «рост». Посещение концертов исполнителей классической и народной музыки помогает формировать художественный вкус учеников.

Особого внимания требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

В начале каждого полугодия составляется индивидуальный план ученика. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; учитывать требования программы соответствующего класса, индивидуальные черты

ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар играет решающую роль в воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся. Индивидуальный план должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для баяна, гаммы, этюды, упражнения. Наличие в репертуаре обучающегося популярной музыки, патриотических песен повышает интерес к занятиям, позволяет активно заниматься музыкально – просветительской деятельностью. Концертные выступления обучающихся активизируют домашние занятия за инструментом и повышают общественную значимость обучения в музыкальной школе.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

Техническое развитие учащегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на баяне. Большую роль в техническом совершенствовании учащихся имеет их физическое развитие.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика, необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения, а так же варианты программ для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене, различных по уровню сложности и исполнительским задачам.

Основополагающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Овладение искусством интерпретации – высшая цель музыкальной педагогики. Педагог должен поощрять инициативу ученика в отношении индивидуально-образной трактовки художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, является условием успешного выступления на сцене.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

С особым вниманием нужно относиться к начальному периоду обучения.

Знание детской психологии, создание максимально комфортных условий для занятий (габариты и качество иеструмента, необходимые вспомогательные принадлежности доступная технология обучения, правильная методика преподнесения материала) являются необходимыми условиями успешных занятий.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- готово-выборный баян и баян с готовыми аккордами;
- стулья: для учителя, ученика;
- пюпитр для нот;
- подставка для ног.
- нотная литература.
- аудио аппаратура

Список нотной литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1.М., 1975
3. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. М.,1967
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель А.Талакин.М., 1978
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Составитель С.Павин. М., 1979
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Составитель М.Панин. М.,1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып.25. М.,1981
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель Ф.Бушуев, А.Талакин., М., 1970
9. Ансамбли баянов. Вып. 13. Сост. А.Крылусов. М., 1982
10. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. Составитель А.Судариков и А.Талакин.М., 1988
11. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7. Составитель А.Судариков и А.Талакин.М., 1989
12. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. А.Судариков и А.Талакин.М., 1988
13. Ансамбли баянов и аккордеонов е. Вып. 6. Составитель В.Иванов.М., 1990
14. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.1. Новосибирск, 2008
15. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.2. Новосибирск, 2011
16. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. М.. 2000
17. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М.,2004
18. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М.,1998
19. Баян. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М.,2003
20. Баян. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М.,2003
21. Баян. 5-7 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М.,2003
22. Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева. Вып. 1. Составитель Л.Комарова, Е.Михайлова. С-Пб., 1994
23. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алёхин. М., 1978
24. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Составитель С.Павин. М., 1970
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Составитель В.Грачёв. М., 1978
26. Баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост.авительФ.Бушуев. М., 1970
27. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., 1975
28. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алёхин. М., 1969
29. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алёхин. М., 1978

30.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С.Павин. М., 1977
31.Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М., 1978
32.Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990
33.Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. С-Пб. 1993
34.Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
35.Векслер Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001
36.Волшебные звуки Парижа. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М.. 2000
37.Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1981
38.Говорушко П. школа игры на баяне. Л., 1981
39.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В.Накапкин, В.Платонов. М., 1971
40.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 3. Сост. В.Накапкин. М., 1973
41.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А.Толмачёв. М., 1974
42.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Сост. В.Накапкин. М.,1975
43.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В.Накапкин. М.,1976
44.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В.Платонов. М.,1976
45.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10.. Сост. В.Накапкин. М.,1977
46.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В.Платонов. М.,1977
47.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В.Накапкин. М.,1978
48.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 13. Пьесы для 3-5 классов. Сост. В.Платонов. М.,1978
49.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 14. Пьесы для 3-4 классов. Сост. В.Накапкин. М.,1979
50.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В.Накапкин. М.,1979
51.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В.Накапкин. М.,1980
52.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В.Платонов. М.,1980
53.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В.Накапкин. М.,1982
54.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А.Толмачёв. М.,1982

55.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В.Платонов. М.,1985
56.Дербенко Е.Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
57.Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
58.Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
59.Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
60.Доренский А. Пять ступений мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
61.Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
62.Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009
63.Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. Составление и исполнительская редакция В.Родина. М., 1999
64.Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
65.Звонарёв С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
66.Золотарёв Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
67.Избранные произведения для баяна Вып. 1. Сост. В.Платонов. М., 1971
68.Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971
69.Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р.Бажилин. М., 2000
70.Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969
71.Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-баяна. М., 1971
72.Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А.Толмачёв. М., 1977
73.Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. А.Толмачёв. М., 1978
74.Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Сост. Г.Левкодимов. М., 1989
75.Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
76.Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
77.На пути к Парнасу. Педагогический репертуар для баяна (аккордеона). Старшие классы. Минск, 2008
78.Нотная тетрадь баяниста. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов Вып.7. Сост. Л.Скуматов. Л., 1976
79.Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов Вып.9. Сост. П.Говорушко. Л., 1977
80.Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып.1. М., 2003
81.Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 1978
82.Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978

83.Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Составитель И.Бойко. Ростов-на-Дону.1997
84.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класы ДМШ. Вып. 5. Сост.А.Крылусов.М.,1975
85.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класы ДМШ. Вып. 6. Составитель. В.Грачёв, А.Крылусов.М.,1975
86.Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Составитель В.Алехин, А.Чиняков.М.,1976
87.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класы ДМШ. Вып. 8. Составитель В.Грачёв, А.Крылусов.М.,1978
88.Песни героических лет. Облегчённое переложение для баяна. Составитель П.Говорушко. Л., 1977
89.Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю.Лихачёв. Л.,1967
90.Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Составитель В.Беньяминов. Л.,1967
91.Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В.Агафонов, В.Алёхин. М.,1975
92.Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 3. Составитель В.Алёхин, В.Агафонов. М.,1976
93.Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 4. Составитель В.Алёхин, В.Агафонов. М.,1977
94.Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Составитель В.Агафонов, В.Алёхин. М.,1980
95.Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Составитель А.Судариков. М.,1980
96.Популярные танго. Лёгкое переложение для баяна и аккордеона. М., 2009
97.Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Составитель В.Накапкин. М., 1972
98.Репников А. Альбом юного баяниста. М.,1975
99.Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
100. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М.,1996
101. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М.,2003
102. Сонатины и вариации. Вып. 4. Составитель Ф.Бушуев. М.,1972
103. Сонатины и вариации. Вып. 6. Составитель Ф.Бушуев. М., 1974
104. Сонатины и вариации. Вып. 8. М., 1976
105. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В.Беньяминов. Л.,1968
106. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
107. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
108. Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997

109. Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
110. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитеель Д.Самойлов. М., 1997
111. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
112. Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
113. Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
114. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
115. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
116. Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
117. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
118. Ушенин В.В. Школа художественного мастерства: учебно-методическое пособие. Ростов на/Д : Феникс, 2009
119. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Сост. А.Дмитриев и Ю.Лихачёв. Л., 1990
120. Хрестоматия Баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель Ю.Акимов, В.Грачёв. М., 1971
121. Хрестоматия Баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель А.Крылусов. М., 1979
122. Хрестоматия Баяниста. 3-4 классы ДМШ. Составитель В.Грачёв. М., 1971
123. Хрестоматия Баяниста. 3-5 классы ДМШ. Составитель В.Алёхин, С.Павин, Г.Шашкин. М., 1976
124. Хрестоматия Баяниста. 5 класс ДМШ. Составитель В.Нестерова, А.Чинякова. М., 1985
125. Хрестоматия Баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы часть 2. Составитель В.Грачёва, В.Петрова. М., 1999
126. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ. Составитель А.Крылусов. М., 1999
127. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. С-Пб., 2006
128. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1972
129. Шендерёв Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979
130. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М., 1983
131. Этюды для баяна. Вып. 2. Составитель В.Буравлёв. М., 1970
132. Этюды для баяна. Вып. 3. Составитель Л.Гаврилов, В.Грачёв. М., 1971
133. Этюды для баяна. Вып. 4. Составитель В.Гаврилов, Л.Гаврилов. М., 1973
134. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
135. Этюды для баяна. Вып. 8. Составитель М.Цыбулин. М., 1979

136. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель В.Грачёв. М., 1977
137. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Составитель В.Грачёв. М., 1978
138. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. Подготовительный класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
139. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 1 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
140. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 2 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
141. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону.2010
142. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010
143. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010

Методическая литература

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В.Катанский, 1999.
3. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002.
4. Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. – М.: Советский композитор, 1978.
5. Беляков В.Ф., Стативкин Г.Т. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. М., 2007
9. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.. 2004
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
12. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып.1. М., 1970
13. Говорушко П.И. Основы игры на баяне. – Л.: Музгиз, 1963
14. Егоров Е. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 5. М., 1981
15. Ескин М.И. Работа над культурой звука на баяне. – Краснодар, 1976

16.Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М., 2004.
17.Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М.. 2006
18.Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95.М., 1987
19.Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения на баяне. Музыкальный лицей: Сб. науч.-метод. трудов. Новосибирск.,1998
20.Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
21.Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна. Анализ музыкальных форм.- Киев, «Музична Украина», 1990
22.Липс Ф. Звук и звукоизвлечение на баяне. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74.М., 1984
23.Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
24.Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
25.Онегин А.Е. Азбука баяниста: Пособие для начинающих. – М.: Музыка, 1964.
26.Оберюхтин М.Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989.
27.Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М., 1989.
28.Пуриц И. Методическая статья по обучению игры на баяне. М., 2001
29.Ризоль Н.И., Яшкевич И.А. Школа двойных нот для баяна. – Киев: Музычна Украйина, 1989.
30.Серотюк П.Ф. Хочу быть баянистом: Учебное пособие. – М.: РКХ РИЦ МК РФ, 1994.
31.Серотюк И. Баян открывает мир музыки. Тернополь, 2003
32.Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М.,2003
33.Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М.: Музыка, 1989.
34.Судариков А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне: Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1978.
35.Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М.: Советский композитор, 1979.
36.Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов-на-Дону, 1980.
37.Ушенин В. Вопросы воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре баяна. Тамбов, 1997.
38.Ушенин В. Репетиционные комплексы как универсальная система постановочных навыков правой руки и развитие мелкой техники баяниста. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: Сб. статей. Ростов-на-Дону. 2005

39. Ушенин В. Школа художественного мастерства. Ростов-на-Дону. 2009
40. Чиняков А.И. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: Музыка, 1982.
41. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996.
42. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1987.