

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 3» г. Иркутска**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

АККОРДЕОН

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Народные инструменты»**

Срок реализации - 8 лет

г. Иркутск. 2013

Одобрено:

Методическим советом

ДМШ № 3 г. Иркутска

« 29 » августа 2013г.

Утверждаю:

Директор

ДМШ № 3 г. Иркутска

_____ В.И.Спивачук

« 2 » сентября 2013г.

Разработчик: Тирских А. М.

Ващенко Е.С.

Фукалов С.И.

Рецензенты:

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
Объём учебного времени	2
Цели и задачи учебного предмета.....	3
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	3
Введение.....	3
Годовые требования	4
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	22
Формы и методы контроля	22
Критерии оценок аттестации.....	23
График промежуточной и итоговой	25
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	27
Необходимое техническое оснащение занятий.....	30
Список нотной литературы.....	30
Методическая литература.....	35

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Аккордеон» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 8 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Аккордеон» по данному сроку обучения.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Аккордеон	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской, зарубежной и современной музыки.

- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

- развитие практических навыков и умений, необходимых для музицирования: чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, импровизация и сочинение, сольное выступление.

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Учебный предмет «Специальность. Аккордеон», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять

произведения из репертуара детской музыкальной школы, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 3 и общеобразовательных школ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Годовые требования

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение с листа. Освоение нотной грамоты.

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия (в часах)	64
Самостоятельная работа (в часах)	64
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	128
Консультации (часов в год)	6

В течение года ученик должен освоить:

- 20 пьес для решения различных учебных задач:
 - технических (координация рук, пальцев, наработка аппликатурных навыков, работа над приёмами звукоизвлечения);
 - художественно - исполнительских (работа над фразировкой, динамикой);
 - теоретических (знакомство с тональностями, интервалами, гармонический анализ произведения)
- 7 – 8 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды) для экзаменационных и концертных выступлений
- Гаммы До, Соль, Фа, Мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе staccato и legato (объём - две октавы)
- Упражнения на различные виды техники
- Чтение нот с листа
- Упражнения Ганон

Примерный репертуарный список

- «Ах вы, сени», р.н.п.
- «Барашечки», р.н.п.
- «Белочка», р.н.п.
- Бойцова Г. «Кукла танцует вальс»
- Блага В. «Чудак»
- Витлин В. «Кошечка»
- «Василёк», р.н.п. (анс.)
- «Веселый сапожник», пол.н.п. (анс.)
- «Волк», укр.н.п.
- «Весна», нем.н.п.
- Гладков Г. «Песенка черепахи»
- «Дударик», укр.н.п.
- «Дождик», дет.п.
- «Дибби-диби», укр.н.п.
- «Дон-дон», р.н.п.
- «Зайка», р.н.п. (анс.)
- Закарпатская народная песня
- «Зеленая травушка», чеш.н.п.
- Иорданский М. «Голубые санки»
- «Как под горкой», р.н.п. (анс.)
- «Котик», дет.п.
- Кабалевский Д. Маленькая полька
- «Куманечек», р.н.п.
- «Кукушка» чеш.п. (анс.)
- Колыбельная бел.п.
- «Как пошли наши подружки»

- «Камаринская» р.н.п.
- Красев М. «Ёлочка»
- «Кошка» анг.п.
- Калинин В. «Тень-тень»
- «Лошадка» дет.п.
- «Ладушки» р.н.п.
- Лушников В. Маленький вальс
- «Маленькая Юлька» сл.н.п.
- «На зеленом лугу» р.н.п.
- Метлов Н. «Паук и мухи»
- «Не летай, соловей» (анс.)
- «Нинна, Нанна» итал.н.п. (анс.)
- Никитин С. «Бычок»
- «По дорожк жук, жук» укр.н.п. (анс.)
- «Перепелочка» бел.н.п. (анс.)
- Потапенко Т. «Бобик»
- «Припевка» р.н.п.
- «Пойдуль я, выйду ль я» р.н.п.
- «Полянка» р.н.п.
- Райхвергер М. «Воробей»
- Русская частушка
- «Солнышко» р.н.п.
- «Скок-скок» р.н.п.
- «Сорока» р.н.п.
- «Теремок» р.н.п.
- Тиличеева Е. «Маме в день 8 марта»
- «Там за речкой» р.н.п. (анс.)
- Тома А. «Вечерняя песнь» (анс.)
- «У кота» р.н.п.
- «Уж мы сеяли ленок» р.н.п.
- «Уж ты, Ванька пригнись» р.н.п.
- Филиппенко Н. «Цыплята» (анс.)
- Филиппенко Н. «Праздничная»
- Чайкин Н. Пьеска
- «Ходит поп на горе» укр.н.п.
- «Я гуляла во дворе» р.н.п.
- «Я на горку шла» р.н.п.
- «Я пойду ли, молоденька» р.н.п. (анс.)

Этюды:

- Агафонов В. Этюд F-dur
- Беркович И. Этюд G-dur

- Беренс Г. Этюд a-moll
- Беренс Г. Этюд F-dur
- Беренс Г. Этюд C-dur
- Гаврилов А. Этюд C-dur
- Галанин В. Этюд G-dur
- Гнесина Е. Этюд C-dur
- Лушников В. Этюд №9 C-dur
- Левидова Д. Этюд F-dur
- Лешгорн А. Этюд C-dur
- Любарский Н. Этюд C-dur
- Любарский Н. Этюд F-dur
- Лондонов П. C-dur
- Мотов В. Этюд C-dur
- Талакин А. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд G-dur
- Чернявская Е. Этюд F-dur
- Шитте Л. Этюд F-dur
- Шитте Л. Этюд C-dur
- Эк Г. Этюд C-dur

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ:

1. «Барашечки» р.н.п.

2. «Василек» р.н.п

1. «Веселые гуси» укр.н.п.

2. «Я на горку шла» р.н.п.

1. «Как пошли наши подружки» р.н.п

2. «Полянка» р.н.п.

2 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Игра в ансамбле.

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия (в часах)	66
Самостоятельная работа (в часах)	66
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	132
Консультации (часов в год)	8

В течение года ученик должен освоить:

- 14 музыкальных произведений различных по форме и содержанию для академических, экзаменационных и концертных выступлений: 4-5 обработок народных песен и танцев; 6 разнохарактерных пьес; 3 этюда на различные виды техники;

- Гаммы: До, Соль, Фа, Мажор в прямом параллельном движении двумя руками в медленном темпе разными штрихами (объём – две октавы); аккорды, короткие и длинные арпеджио каждой рукой;

- Упражнения на различные виды техники;

- Чтение с листа: не менее 80 пьес уровня подготовительного класса, решая различные учебные задачи (анализ текста, художественно-исполнительские и другие)

Примерный репертуарный список

- Белорусская народная песня «Журавель»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Бирич И. «Лягушонок»
- Боганова В. «Споём в лесу»
- Доренский А. Полечка
- Иванов Аз. Польша C-dur
- Красев М. «Ёлочка»
- Колодуб Ж. Вальс F-dur
- Музафаров М. «Дождик»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Польская народная песня «Висла»
- Русская народная песня «На улице дождь идёт»
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
- Самойлов Д. Вальс F-dur
- Самойлов Д. Кадриль
- Супрунов Г. «Кукольный вальс»
- Тихончук А. Польша
- Украинская народная песня «Бандура»
- Украинская народная песня «Верховина»
- Украинская народная песня «Ночь такая лунная»
- Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
- Филиппенко А. «Весняночка»

- Филиппенко А. «На мосточке»
- Халаимов С. « Осенний напев»
- Чайкин Н. «Пионерский горн»
- Чешская народная песня «Жучка и кот»
- Эстонская народная песня «Песня о прялке»

Этюды

- Белов В. Этюд C-dur
- Беренс г. Этюд a-moll
- Доренский А. Этюд №22 C-dur
- Доренский А. Этюд №45 G-dur
- Зуев Г. Этюд –полька G-dur
- Иванов В. Этюд C-dur
- Накапкин В. Этюд a-moll
- Попов В. Этюд C-dur
- Салин А. Этюд a-moll
- Скворцов С. Этюд №5 C-dur
- Скворцов С. Этюд №6 C-dur
- Фиготин Б. Этюд C-dur

Примерные программы экзамена

1 вариант

Чайкин Н. «Пионерский горн»

Украинская народная песня « Ночь такая лунная»

2 вариант

.Тихончук А. Полька

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

3 вариант

Доренский А. Полечка

Халаимов С. Осенний Напев

3 - 4 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Сведения о затратах учебного времени

	3 кл.	4 кл.
Аудиторные занятия (в часах)	66	66
Самостоятельная работа (в часах)	66	99
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	132	165
Консультации (часов в год)	8	8

В течение года ученик должен освоить:

- 10-12 произведений: 2 произведения с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 2 обработки народных песен, 3 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 произведение для самостоятельной работы.

- Гаммы До, Соль, Фа, Мажор в прямом параллельном движении двумя руками в умеренном темпе разными штрихами и приёмами мехом (легато, стакато, деташе, тремоло, репетиция); дуолями; триолями; аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Гаммы: ля, ми, ре, минор двумя руками в одну октаву; аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками;

- Чтение с листа: не менее 70 пьес уровня подготовительного - 1 класса;

Примерный репертуарный список 3 класс

- Бах И.С. «Мюзет» D-dur
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Гайдн И. «Хор из оратории»
- Гайдн И. «Менуэт» D-dur
- Гедике А. «Сарабанда» e-moll
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Полька»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Глюк К. «Мелодия»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Кригер Н. «Менуэт» G-dur
- Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г.Подельского
- Листов К. «В землянке»
- Молчанов К. «Сердце, молчи»
- Моцарт В. «Бурре» e-moll
- Моцарт В. «Колыбельная»
- Моцарт Л. «Менуэт» d-moll
- Пахмутова А. «Малая земля»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Перселл Г. «Ария» d-moll
- Прокудин В. «Грустный паровозик»

- Пушкарёва В. «Важный гном»
- Пушкарёва В. «Мой добрый пёс»
- Пушкарёва В. «Танец снежинок»
- Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой
- Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «Ивушка» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обработка В. Медведева
- Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Д.Самойлова
- Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
- Тюрк Д. «С весёлым настроением»
- Тюрк Д.Т. Андантино
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз.Иванова
- Украинская народная песня «Ой под вишнею» обработка А.Онегина
- Уотт Д. «Три поросёнка»
- Французская народная песня «Танец маленьких утят»
- Хейд Г. «Чарльстон»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Циполи Д. «Менуэт»
- Чайкин Н. «Маленький канон»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз.Иванова
- Шуберт Ф. «Лендлер»
- Эстонский народный танец «Приседай»
- Югославская народная песня «Лазурное море»

Этюды

- Аксюк С. Этюд g-moll
- Аксюк С. Этюд D-dur
- Беньяминов Б. Этюд e-moll
- Беньяминов Б. Этюд a-moll
- Дювернуа Ж. Этюд C-dur
- Зубарев А. Этюд C-dur
- Лешгорн А. Этюд d-moll
- Мясков К. Этюд a-moll

- Онегин А. Этюд e-moll
- Онегин А. Этюд G-dur
- Рожков А. Этюд d-moll
- Чернявский Н. Этюд A-dur
- Чернявский Н. Этюд fis-moll
- Щедрин Р. Этюд a-moll
- Черни К. Этюд B-dur
- Черни К. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд G-dur
- Черни К. Этюд F-dur
- Шитте Л. Этюд B-dur
- Шитте Л. Этюд G-dur
- Шитте Л. Этюд d-moll
- Эк Г. Этюд C-dur
- Эк Г. Этюд F-dur

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ:

1 вариант

Жданов А. «Птичка»
Хренников Т. «Речная песенка».

2 вариант

Нефе. Андантино.
Хренников Т. «Утренняя песня».

3 вариант

Коробейников А. «Ну-ка, терции шалуны».
«Белолица, круглолица» р.н.п.

Примерный репертуарный список 4 класс

- Ардити А. Вальс «Поцелуй»
- Баснер В. «На безымянной высоте»
- Бах И.С. «Бурре» e-moll
- Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur
- Белорусский народный танец «Полька» обработка В.Жигалова
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Варламов А. «Белеет парус одинокий»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Верди Д. Марш из оперы «Аида»
- Гайдн И. «Серенада»
- Гедике А. «Сонатина» C-dur

- Гендель Г. «Сарабанда» d-moll
- Гендель «Фугетта»
- Глинка М. «Полифоническая пьеса»
- Гречанинов А. «Вальс» F-dur
- Даргомыжский А. «Казачёк»
- Дербенко Е. «Кантри»
- Джоплин С «Артист эстрады»
- Доренский С. «Маленькая прелюдия» №6 e-moll
- Доренский А. «Свинг» F-dur
- Дрейзен Е. «Березка» обработка А.Мирека
- Дюбюк А. «Романс»
- Завальный В. «Весёлое настроение»
- Завальный В. «Колыбельная»
- Завальный В. «Мелодия»
- Завальный В. «Школьный вальс»
- Корелли А. «Сарабанда» d-moll
- Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
- Ивановичи И. «Дунайские волны»
- Майкапар С. «Вальс» D-dur
- Майкапар С. «Раздумье»
- Моцарт В. «Бурре» d-moll
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Нефе Х. Ариозо G-dur
- Планкет Р. Вальс из оперетты «Корневильские колокола»
- Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»
- Пушкарёва В. «Цапля»
- Пушкарёва В. «Пони»
- Пушкарёва В. «Кобра»
- Ротт Г. «Вальс» A-dur
- Рубинштейн А. «Мелодия» переложение А.Мирека
- Русская народная песня «Раз, два, три» обработка В.Бухвостова
- Русская народная песня «Как у месяца» обработка А. Заборного
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Метёлки»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка Л. Лохина
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обработка Ю.Акимова
- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 G-dur
- Телеман Г. Ф. Аллегро
- Украинская народная песня «Сусидка»
- Украинский народный танец «Гопак» обработка А.Мирека
- Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова

- Украинская народная песня «Ой, джигуне, ждигуне» обработка Ю. Грибкова
- Хачатурян А. «Вальс»
- Циполи Д. Фугетта d-moll
- Чайковский П. «Итальянская песенка»
- Шаинский В. «Вместе весело шагать»
- Штейбельт Д. Сонатина
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Эстонский народный танец «Коломиес» обработка А.Суркова

Этюды

- Беньяминов В. Этюд a-moll
- Беренс Г. Этюд C-dur
- Беренс Г. Этюд F-dur
- Беренс Г. Этюд G-dur
- Дювернуа Ж. Этюд C-dur
- Денисов А. Этюд a-moll
- Иванов В. Этюд C-dur
- Лешгорн А. Этюд d-moll
- Лемуан А. Этюд C-dur
- Корецкий Н. Этюд g-moll
- Рожков А. Этюд d-moll
- Черни К. Этюд G-dur
- Черни К. Этюд a-moll
- Черни К. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд B-dur
- Холминов А. Этюд a-moll
- Шитте Л. Этюд F-dur
- Шитте Л. Этюд C-dur
- Шитте Л. Этюд G-dur
- Эк Г. Этюд C-dur
- Эк Г. Этюд B-dur
- Эк Г. Этюд c-moll
- Эк Г. Этюд D-dur
- Эк Г. Этюд e-moll

Примерные программы экзамена

1 вариант

Нефе К. Ариозо G-dur.

Гедике А. Сонатина C-dur.

2 вариант

Циполи Д. Фугетта d-moll.

обр. Бухвостова В. «Раз, два, три».

3 вариант

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» C-dur.

обр. Акимов Ю. р.н.п. «Посею лебеду на берегу».

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Развитие беглости пальцев. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле.

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия (в часах)	66
Самостоятельная работа (в часах)	99
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	165
Консультации (часов в год)	8

В течение года ученик должен освоить:

- 14 музыкальных произведений различных по форме и содержанию для академических, экзаменационных и концертных выступлений: 2 полифонических произведения, 2 обработки народных песен и танцев; 2 крупные формы; 3 разнохарактерные пьесы; 3 этюда на различные виды техники; 1 ансамбль; 1 произведение для самостоятельной работы или подобранных по слуху.
- Гаммы мажорные до 4 ключевых знаков в две-три октавы разными штрихами и приёмами меха в быстром темпе (объём две-три октавы); арпеджио в пройденных тональностях короткие, длинные, ломаные аккорды;
- Гаммы минорные основные в 2 октавы в умеренном темпе. Арпеджио в умеренном темпе.
- Чтение с листа: не менее 60 пьес уровня 1 – 2 класса

Примерный репертуарный список

- Андре А. Сонатина C-dur. Сонатина G-dur. ч.1
- Бах И.С. Ария соль минор. Менуэты: g-moll, d-moll. Маленькие прелюдии G-dur, c-moll.
- Бланжини Ф. Ариетта
- Гендель Г. Фугетта D-dur
- Глинка М. «Прощальный вальс»
- Гречанинов А. «Необычайное происшествие»
- Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

- Дербенко Е. Емеля на печи
- Диабелли Д. Рондо
- Доренский А. Маленькая прелюдия №7 h-moll
- Завальный В. Интермеццо
- Жубинская В. «Весёлая прогулка»
- Ирадьер С. «Голубка». Танго
- Исаков А. Три пьесы из цикла «Хороводы»
- Камалдинов Г. Скерцо
- Кларк И. Жига A-dur. Переложение Самойлова Д.
- Копылов А. Менуэт
- Коробейников А. Прелюдия e-moll
- Кюи Ц. «Осень»
- Листов К. «В землянке»
- Майкапар С. Канон
- Моцарт В. Ария
- Моцарт В. «Немецкий танец»
- Плейель И. Сонатина D-dur
- Ребиков В. «Народная песня»
- Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка, Иван» обработка С.Павина
- Русская народная песня «Степь да степь кругом» обработка С.Павина
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова
- Русская народная песня «Плещут холодные воды» обработка П.Лондонова
- Русская народная песня «Я на горку шла» обработка А.Шелепнёва
- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 C-dur
- Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
- Тюрк Д. «Бодрость»
- Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм» обработка Н.Ризоля
- Ципполи Д. Фугетта e-moll
- Чайкин Н. «Барабанщик и трубач»
- Чайкин Н. «Вечерняя прогулка»
- Чайкин Н. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Чичков Ю. «Маленькая Сонатина»
- Шостакович Д. Полька
- Шуман Р. Мелодия

Этюды

- Акчуваков И. Этюд d-moll
- Акчуваков И. Этюд e-moll
- Акчуваков И. Этюд a-moll
- Акчуваков И. Этюд d-moll

- Брунер Г. Этюд C-dur
- Бургмюллер Ф. Этюд C-dur
- Бертини А. Этюд G-dur
- Бертини А. Этюд e-moll
- Бертини А. Этюд c-moll
- Аксенов А. Этюд C-dur
- Геллер М. Этюд G-dur
- Дювернуа Ж. Этюд C-dur
- Лемуан А. Этюд C-dur
- Кудрин Б. Этюд C-dur
- Лак Т. Этюд G-dur
- Лак Т. Этюд C-dur
- Переселенцев В. Этюд a-moll
- Лешгорн А. Этюд E-dur
- Попов А. Этюд f-moll
- Талакин А. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд B-dur
- Черни К. Этюд F-dur
- Черни К. Этюд E-dur
- Черни К. Этюд C-dur
- Шитте Л. Этюд G-dur
- Шитте Л. Этюд a-moll
- Холминов А. Этюд h-moll
- Эк Г. Этюд D-dur

Примерные программы экзамена

1 вариант

- 1..Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 C-dur
2. Дербенко Е. Емеля на печи

2 вариант

1. Доренский А. Маленькая прелюдия №7 h-moll
2. Русская народная песня «Степь да степь кругом» обработка С.Павина

3 вариант

1. Кларк И. Жига A-dur. Переложение Самойлова Д.
2. Завальный В. Интермеццо

6 - 7 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских

приёмов игры на инструменте. Совершенствование звукоизвлечения. Развитие всех видов музыкального слуха. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

Сведения о затратах учебного времени

	6 кл.	7 кл.
Аудиторные занятия (в часах)	66	82,5
Самостоятельная работа (в часах)	66	132
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	132	214,5
Консультации (часов в год)	8	8

В течение года ученик должен освоить:

- 12 произведений: 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 3 этюда на разные виды техники; 1 ансамбль; 1 произведение для самостоятельной работы или подобранное по слуху.

- Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками (используется весь диапазон) разными штрихами, дуолями, триолями, квартолями в быстром темпе; арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками в быстром темпе. Минорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками разными штрихами и приёмами мехом в быстром темпе, в две октавы. Мажорные гаммы До, Соль, Фа терциями;

- Чтение с листа: не менее 40 пьес уровня 2-3 класса;
- Транспонирование несложных мелодий из репертуара 1-2 классов в изученные тональности.

Примерный репертуарный список

- Арман Ж. Фугетта.
- Абреу С. «Тико-тико»
- Бах И.С. Менуэт. Бурре. Жига. Ария.
- Бах И.С. Органная прелюдия и фуга d – moll
- Бах И.С. Ларго d-moll
- Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll
- Бах И.С. Фантазия d-moll
- Балакирев М. Бурлацкая
- Бетховен Л. Рондо F-dur
- Беркович И. Сонatina a-moll
- Бланк С. Тирольская полька
- Блантер М. В лесу прифронтовом
- Блантер М. «Песня о Щорсе» (обр. А.Суркова)

- Власов В. Маленькая сюита (Дюймовочка)
- Воробкевич И. Четыре коломийки
- Гедике А. Трёхголосная прелюдия а - moll
- Гендель Г. Прелюдия
- Глазунов А. Сонатина а-moll
- Гречанинов А. На лужайке
- Даргомыжский А. Вальс
- Диабелли А. Сонатина G-dur
- Дмитриев В. Русское интермеццо
- Доренский А. Пьеса в стиле кантри
- Доренский А. Тарантелла
- Пьеса на фольклорной основе
- Оригинальная пьеса современного композитора
- Завадский М. Украинский народный танец «Чабарашка»
- Завальный В. Юмореска
- Камалдинов Г. Скерцо
- Копылов А. Менуэт
- Коробейников А. Прелюдия е-moll
- Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
- Кюи Ц. «Осень»
- Майкапар С. Канон
- Меркушин В. Маленькая зимняя сюита
- Моцарт В. Ария
- Моцарт В. «Немецкий танец»
- Накапкин В. Русские народные песни: «Ах, во саду, саду». «Ах, реченька»
- Павлюченко С. Фугетта
- Пахульский Г. Каноническая пьеса
- Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Пиццигони П. «Свет и тени»
- Раков Н. Полька
- Рубинштейн А. Мелодия
- Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Во тьме шумит тайга глухая» обработка Г. Камалдинова
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка А. Иванова
- Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке» обработка В. Грачёва
- Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка С. Павина
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А. Суркова
- Русская народная песня «На горе то калина» обработка Е. Завьяловой
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обработка В. Иванова
- Русская народная песня «Полосынька» обработка Н. Корецкого
- Русская народная песня «Три садочка» обработка П. Лондонова

- Самойлов Д. Сонатина F-dur
- Скарлати Д. Ларгетто d-moll
- Соловьёв Ю. Инвенция
- Соловьёв-Седой В. «В путь»
- Сорокин К. «Тема с вариациями»
- Хренников Т. Догонялки
- Ципполи Д. Фугетта e-moll
- Чайкин Н. «Маленькое рондо»
- Чайкин Н. «Печёрские припевки».
- Чайкин Н. «Русский танец»
- Чайкин Н. «На пароходе»
- Чайковский П. «Сладкая грёза»
- Швейцарская народная песня «Кукушка» обработка Н.Чайкина
- Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1ч.
- Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №2 c-moll
- Шишаков Ю. Фугетта
- Японская народная песня «Вишня» обработка Н.Чайкина
- Закарпатский народный танец «Чинадийка» обработка Н.Чайкина
- Чимароза Д. сонатина G-dur. Соната d-moll

Этюды

- Акчуваков И. Этюд g-moll
- Акчуваков И. Этюд h-moll
- Акчуваков И. Этюд A-dur
- Бертини А. Этюд C-dur
- Бертини А. Этюд c-moll
- Бухвостов В. Этюд A-dur
- Дювернуа Ж. Этюд E-dur
- Денисов А. Этюд F-dur
- Иванов В. Этюд F-dur
- Крейцер Р. Этюд E-dur
- Лак Т. Этюд a-moll
- Лешгорн А. Этюд C-dur
- Мотов В. Этюд-танец d-moll
- МОТОВ В. Этюд e-moll

Примерные программы экзамена 6 класса

1 вариант

1. Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
2. Завальный В. Юмореска

2 вариант

1. Гедике А. Трёхголосная прелюдия а - moll
2. Пиццигони П. «Свет и тени» вальс-мюзет

3 вариант

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll
2. Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка С. Павина

Примерные программы экзамена 7 класса

1 вариант

1. Циполи Д. Фугетта e-moll
2. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обработка В.Иванова

2 вариант

1. Бах И.С. Фантазия d-moll
- 2 Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка А. Иванова

3 вариант

- 1.Бах И.С. Органная прелюдия и фуга d - moll
- 2.Меркушин В. Маленькая зимняя сюита

8 класс

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия (в часах)	82,5
Самостоятельная работа (в часах)	132
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5
Консультации (часов в год)	8

В течение года ученик должен освоить:

- 7 произведений различных по форме и содержанию;
- Все мажорные гаммы двумя руками (используется весь диапазон), разными штрихами и приёмами мехом в быстром темпе; дуолями, триолями, квартолями; арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками (используется весь диапазон). Гаммы минорные до 3 ключевых знаков (гармонические и мелодические) двумя руками, разными штрихами и приёмами мехом на весь

диапазон; арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды. Основные мажорные и минорные гаммы терциями и октавами двумя руками вместе;

- Чтение с листа: не менее 40 пьес уровня 2-3 класса, транспонирование, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Бабаджанян А. Прелюдия
- Бах И.С. Органная хоральная прелюдия a-moll, g-moll, f-moll
- Бах И.С. Двухголосная инвенция F-dur, C-dur
- Бах И.С. Концерт f-moll
- Бах И.С. Фуга C-dur
- Бах В.Ф. Фуга D-dur
- Галочкин В. Вариации на тему «Черноглазая казачка»
- Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
- Григ Э. Песня пастуха
- Гендель Г. Соната
- Гендель Г. Чакона A-dur
- Емельянов В. Заречный хулиган
- Жиро З. «Под небом Парижа» обработка В. Лушников
- Кабалевский Д. Прелюдия и фуга
- Кулау Ф. Сонатина F-dur
- Лондонов П. Сонатина As-dur
- Лондонов П. Фуга h-moll
- Макаренко В. Румынский танец «Жаворонок»
- Медведев С. Воскресный Луна - Парк
- Мусоргский М. Раздумье
- Павин С. Весёлое настроение
- Пахульский Г. Каноническая пьеса
- Ребиков В. Вальс
- Репников А. Сюита «Сувениры»
- Русская народная песня «Ах, утушка луговая» обработка С. Павина
- Русская народная песня «Выйду на улицу» обработка О. Бурьян
- Русская народная песня «Лесорубы раным-рано встать должны» обработка А. Онегина
- Русская народная песня «Лучинушка» обработка А. Талакина
- Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А. Холминова
- Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка П. Лондонова
- Русская народная песня «Сон Степана Разина» обработка В. Коробейникова
- Русская народная песня «Неделька» обработка В. Бухвостова
- Салин А. Прелюдия и фуга g-moll
- Тихонов В. Вальс «Фейерверк»

- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка А.Денисова
- Украинская народная песня «Пожену я сиви воли до води» обработка Н.Ризоля
- Украинская народная песня «Задумала вража баба » обработка И.Шестерикова
- Фиготин Б. «Мотылёк»
- Фоменко В. Хвастунишка
- Фросини П. Вариации натеку «Каравал в Венеции»
- Холминов А. Фуга g-moll
- Чайкин Н. Сказ (Фуга-Фантазия)
- Черёмухин М. Кубанска плясовая
- Чимароза Д. Соната B-dur
- Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №5 D-dur
- Шишаков Ю. Сонатина №2
- Яшкевич И. Сонатина D-dur
- Яшкевич И. Соната в старинном стиле

Этюды

- Акимов Ю. Хроматический этюд
- Акчуваков И. Этюд c-moll
- Акчуваков И. Этюд a-moll
- Акчуваков И. Этюд g-moll
- Акчуваков И. Этюд d-moll
- Беренс Г. Этюд a-moll
- Бертини А. Этюд c-moll
- Беренс Г. Этюд a-to11
- Геллер М. Этюд F-dur
- Дювернуа Ж. Этюд C-dur
- Дювернуа Ж. Этюд c-moll
- Бардин Ю. Этюд C-dur
- Блинов Ю. Этюд C-dur
- Блинов Ю. Этюд e-moll
- Бухвостов В. Этюд g-moll
- Гембера Э.Г. Этюд №12 C-dur
- Ефимов В. Этюд D-dur
- Звонарёв О. Этюд F-dur
- Ижакевич М. Этюд №13 F-dur
- Сурков А. Этюд G-dur
- Талакин А. Этюд C-dur
- Шишаков Ю. Этюд-пьеса
- Яшкевич И. Этюд №4 a-moll

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И.С. Прелюдия и fuga d-moll
- Клементи М. Сонатина F-dur
- Дунаевский И. Школьный вальс
- Русская народная песня «Неделька» обработка В.Бухвостова

2 вариант

- Холминов А. Фуга g-moll
- Кулау Ф. Сонатина D-dur
- Фиготин Б. «Мотылёк»
- Галочкин В. Вариации на тему «Черноглазая казачка»

3 вариант

- Салин А. Прелюдия и fuga g-moll
- Бах И.С. Концерт f-moll
- Фросини П. Вариация на тему «Карнавал в Венеции»
- Русская народная песня «Сон Степана Разина» обработка В.Коробейникова

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Специальность. Аккордеон» должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений, навыков, личностных качеств, в том числе:

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, в том числе умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей; умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата, наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание аккордеонного репертуара, включающего произведения разных

стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху и импровизировать;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, академический концерт, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся по решению методического совета могут приравниваться к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью оценки освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется соответствующая оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»):

Программа отражает или превышает уровень программных требований, но индивидуальные возможности учащегося ей соответствуют. Демонстрируется высокий уровень инструментального исполнительства и музыкального мышления. Исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы, качественным и многокрасочным исполнением туше. Интерпретация произведений программы отличается высокой художественной и стилистической точностью.

Оценка «4» («хорошо»):

Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей, исполнение образное. Звукоизвлечение хорошее, но художественная интерпретация страдает из-за отсутствия развитого музыкального мышления, осмысления формы.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Искажение штрихов, темпов, динамики, слабо раскрыто содержание, заметно отставание в техническом развитии и нет хорошего извлечения звука.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: точность штриха, динамика, авторские темпы, нет свободы в игре. Не осмысленно по содержанию, невнятная фразировка и доли.

Критерии оценок промежуточной аттестации учащихся

Оценка «2» Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: точность штриха, динамика, авторские темпы, нет свободы в игре. Фраза не осмысливается, отсутствует качественное звукоизвлечение, образность искажена.

Оценка «3-» Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося. Произведения программы

исполняются наизусть. Однако искажаются темпы, штрихи, динамика. В исполнении заметно частичное искажение образности из-за отсутствия техники и качественного звукоизвлечения.

Оценка «3» Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Искажение штрихов, темпов, динамики, меньше порога искажения образности, однако заметно отставание в техническом развитии и нет хорошего извлечения звука.

Оценка «3+» Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Заметны мелкие неточности динамики, штриха и темпов при сохранении образности исполнения. В программе заметны технические погрешности и отсутствует качественное извлечение звука.

Оценка «4-» Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть, в исполнении выдержанны темпы, штрихи, динамика, но заметны технические погрешности. Сохранена образность исполнения, но звукоизвлечение не отличается хорошим качеством.

Оценка «4» Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей, исполнение образное. Звукоизвлечение хорошее, но художественная интерпретация страдает из-за отсутствия развитого музыкального мышления, осмысления формы.

Оценка «4+» Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, учащийся уверенно владеет музыкальным материалом, исполнение образное. Отмечается художественная, но не всегда стилистически точная интерпретация, развитое музыкальное мышление, качественное звукоизвлечение, техническая свобода. В выступлении не хватает яркости и артистизма в исполнении, психологической свободы.

Оценка «5-» Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, выступление отличается яркостью, образностью, технической свободой и уверенностью. Учащийся обладает хорошим исполнительским мышлением. Интерпретация произведений программы отличается художественностью и стилистической тонкостью.

Оценка «5» Программа отражает или превышает уровень программных требований, но индивидуальные возможности учащегося ей соответствуют. Демонстрируется высокий уровень инструментального исполнительства и музыкального мышления. Исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы, качественным и многокрасочным исполнительским туше. Интерпретация произведений программы отличается высокой художественностью и стилистической точностью.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид	Месяц	Программные требования
-------	-----	-------	------------------------

	контрольного прослушивания	проведения	
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы Два этюда Термины Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	март	Пьеса на фольклорной основе Оригинальная пьеса современного композитора
	Технический зачёт	Март	Гаммы Этюд Чтение с листа
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
4 класс	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы Два этюда Термины Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	март	Крупная форма Кантилена
	Технический зачёт	Март	Гаммы Этюд Чтение с листа
	Экзамен	Май	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной мелодии, песни, танца
5 класс	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы Два этюда Термины Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца
	Академический концерт	март	Два разнохарактерных произведения

	Технический зачёт	Март	Гаммы Этюд Чтение с листа
	Экзамен	Май	Полифоническое произведение Пьеса по выбору
6 класс 7 класс	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы Этюд Термины Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Пьеса современного автора Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Академический концерт	март	Произведение крупной формы Пьеса композитора XVIII века
	Технический зачёт	март	Гаммы Этюд Чтение с листа
	Экзамен	май	Полифония Виртуозное произведение.
8 класс	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы Этюд
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение Пьеса по выбору

Методические рекомендации

Количество предлагаемых в годовых и отчётных требованиях по классам произведений и их жанровое разнообразие призваны содействовать полноценному становлению музыканта-профессионала, предполагая при этом значительную свободу при составлении индивидуального плана учащегося, не нарушая принцип доступности и последовательности в освоении репертуара.

Программа предусматривает освоение учащимися основных стилей и жанров западноевропейской, русской классической, оригинальной отечественной и зарубежной музыки.

Большое значение придаётся постепенному освоению полифонических пьес и произведений крупной формы. Наиболее сложные из предлагаемых нами сочинений крупной формы могут исполняться частично, главное не нарушать принцип доступности.

В программу вошли технические требования, включающие в себя инструктивный материал, этюды и виртуозные пьесы разной направленности, а также требования по решению таких задач как чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, аккомпанемент, игра в ансамбле.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приёмами. Учащийся должен понять, как и какими музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, звуковые краски. Непрерывная связь между музыкально-слуховыми представлениями и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися первоначальных исполнительских навыков игры на инструменте. Игра простых песенок в ансамбле с педагогом способствует накоплению ярких слуховых впечатлений, развивает воображение, дает возможность маленькому ученику почувствовать себя настоящим музыкантом.

Современная педагогика уделяет большое внимание детскому творчеству. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, различные творческие упражнения (сочинение, досочинение мелодии и т. п.) способствуют развитию музыкального мышления и должны присутствовать в работе педагога на протяжении всех лет обучения.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать игру своего товарища, обратив особое внимание на произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

5. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы.

Составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Важен контакт преподавателя с родителями. На собраниях, концертах родители должны слышать успехи своих детей, их «рост». Посещение концертов исполнителей классической и народной музыки помогает формировать художественный вкус учеников.

Особого внимания требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

В начале каждого полугодия составляется индивидуальный план ученика. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; учитывать требования программы соответствующего класса, индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар играет решающую роль в воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся. Индивидуальный план должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для аккордеона, гаммы, этюды, упражнения. Наличие в репертуаре обучающегося популярной музыки, патриотических песен повышает интерес к занятиям, позволяет активно заниматься музыкально – просветительской деятельностью. Концертные выступления обучающихся активизируют домашние занятия за инструментом и повышают общественную значимость обучения в музыкальной школе.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

Техническое развитие учащегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на аккордеоне. Большую роль в техническом совершенствовании учащихся имеет их физическое развитие.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика, необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения, а так же варианты программ для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене, различных по уровню сложности и исполнительским задачам.

Основополагающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Овладение искусством интерпретации – высшая цель музыкальной педагогики. Педагог должен поощрять инициативу ученика в отношении индивидуально-образной трактовки художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных

выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, является условием успешного выступления на сцене.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

С особым вниманием нужно относиться к начальному периоду обучения.

Знание детской психологии, создание максимально комфортных условий для занятий (габариты и качество инструмента, необходимые вспомогательные принадлежности доступная технология обучения, правильная методика преподнесения материала) являются необходимыми условиями успешных занятий.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- аккордеон
- стулья: для учителя, ученика;
- пюпитр для нот;
- подставка для ног.
- нотная литература.
- аудио аппаратура

Список нотной литературы

- Альбом аккордеониста./Сост. В.Горохов.М, 1957г.
- Аверкин А. Пьесы, обработки и этюды. М., 1978г.
- Альбом популярных вальсов./сост. В.Куликов. М., 1993г.
- Аккордеон в джазе. Сост. Р.Бажилин. М., 2000г.
- Аккордеон с азов./сост. Е.Муравьев, С.-П.1998г.
- Альбом начинающего аккордеониста. Вып.28./сост.В.Грачев и А.Гуськов. М., 1988г.
- Альбом начинающего аккордеониста. Вып.32./сост.В.Грачев и А.Гуськов. М., 1990г.
- Альбом начинающего аккордеониста. Вып.34./сост.В.Грачев и А.Гуськов. М, 1992г.
- Аккордеон в музыкальной школе IV-V Кл. Вып.58./сост. М.Двилянский. М., 1989г.
- Альбом аккордеониста. Сост. Л.Миловидов. М, 1956г
- Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
- Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1.М., 1975
- Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. М.,1967
- Акчуваков И. Этюды для аккордеона. М., 2003
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель А.Талакин.М., 1978
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Составитель С.Павин. М., 1979
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Составитель М.Панин. М.,1981
- Альбом начинающего баяниста. Вып.25. М.,1981
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель Ф.Бушуев, А.Талакин., М., 1970
- Ансамбли баянов. Вып. 13. Сост. А.Крылузов. М., 1982
- Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. Составитель А.Судариков и А.Талакин.М., 1988
- Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7. Составитель А.Судариков и А.Талакин.М., 1989
- Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. А.Судариков и А.Талакин.М., 1988
- Ансамбли баянов и аккордеонов е. Вып. 6. Составитель В.Иванов.М., 1990
- А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.1. Новосибирск, 2008
- А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.2. Новосибирск, 2011
- Бажилин Р. Аккордеон в джазе. М.. 2000
- Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М.,2004
- Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. С-Пб. 1993
- Бойцова Г. Юный аккордеонист ч.1. М., 1997

- Бойцова Г. Юный аккордеонист ч.2. М., 1997
- Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
- Векслер Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001
- Волшебные звуки Парижа. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М.. 2000
- Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
- Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
- Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
- Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
- Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
- Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
- Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009
- Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. Составление и исполнительская редакция В.Родина. М., 1999
- Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
- Звонарёв С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
- Избранные произведения для баяна Вып. 1. Сост. В.Платонов. М., 1971
- Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971
- Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р.Бажилин. М., 2000
- Концертные пьесы для аккордеона в стиле мюзет./сост. Р.Бажилин. М., 2000г.
- Концертный репертуар аккордеониста. Вып. 1./сост. Ю.Дранга. М., 1990г.
-
- Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона, часть 1./сост. В.Ушаков, С.Ставицкая. С.-Н., 2003г.
- Композиции для аккордеона. Вып. 1./сост. В.Ушаков. С.-П., 1998г.
- Композиции для аккордеона. Вып.2./сост. В.Ушаков. С.-П., 1998г.
- Композиции для аккордеона. Вып.3./сост. В.Ушаков. С.-П., 1998г.
- Композиции для аккордеона. Вып.4./сост. В.Ушаков. С.-П., 1998г.
- Композиции для аккордеона. Вып.5./сост. В.Ушаков. С.-П., 1998г.
- Композиции для аккордеона. Вып.6./сост. В.Ушаков. С.-П., 1998г.
- Композиции для аккордеона. Вып.7./сост. В.Ушаков. С.-П., 1998г.
- Композиции для аккордеона. Вып.8./сост. В.Ушаков. С.-П., 1998г.
- Композиции для аккордеона. Вып.9./сост. В.Ушаков. С.-П., 1998г.
- Композиции для аккордеона. Вып.Ю./сост. В.Ушаков. С.-П., 1998г.

- Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969
- Лондонов. Школа игры на аккордеоне. М., 1983г.
- Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1977
- Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., 1974г.
- Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1969г.
- Обучение с увлечением. Вып.1. Аккордеон, баян./сост. А.Соколов. М., 2000г.
- Обучение с увлечением. Вып..2. Аккордеон, баян./сост. А.Соколов. М., 2000г.
- Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Сост. Г.Левкодимов. М., 1989
- Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
- На пути к Парнасу. Педагогический репертуар для баяна (аккордеона). Старшие классы. Минск, 2008
- Нотная тетрадь баяниста. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов Вып.7. Сост. Л.Скуматов. Л., 1976
- Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов Вып.9. Сост. П.Говорушко. Л., 1977
- Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып.1. М., 2003
- Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 1978
- Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Составитель И.Бойко. Ростов-на-Дону. 1997
- Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., 1975
- Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класы ДМШ. Вып. 6. Составитель. В.Грачёв, А.Крылузов. М., 1975
- Педагогический репертуар баяниста. 3-5 класы ДМШ. Вып. 7. Составитель В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
- Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класы ДМШ. Вып. 8. Составитель В.Грачёв, А.Крылузов. М., 1978
- Песни героических лет. Облегчённое переложение для баяна. Составитель П.Говорушко. Л., 1977
- Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Составитель В.Беняминов. Л., 1967
- Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В.Агафонов, В.Алёхин. М., 1975
- Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 3. Составитель В.Алёхин, В.Агафонов. М., 1976
- Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 4. Составитель В.Алёхин, В.Агафонов. М., 1977
- Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Составитель В.Агафонов, В.Алёхин. М., 1980

- Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Составитель А.Судариков. М.,1980
- Популярные танго. Лёгкое переложение для баяна и аккордеона. М., 2009
- Репертуар аккордеониста. Вып.52./сост. С.Павин. М., 1982г.
- Репертуар аккордеониста. Вып.51./сост. А.Черных. М., 1982г.
- Репертуар аккордеониста. Вып.47./сост. Л.Гаврилов. М., 1980г.
- Репертуар аккордеониста. Вып.8. М., 1967г.
- Репертуар аккордеониста. Вып.11. М., 1967г.
- Репников А. Альбом юного баяниста. М.,1975
- Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
- Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М.,1996
- Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М.,2003
- Сонатины и вариации. Вып. 4. Составитель Ф.Бушуев. М.,1972
- Сонатины и вариации. Вып. 6. Составитель Ф.Бушуев. М., 1974
- Сонатины и вариации. Вып. 8. М., 1976
- Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В.Беньяминов. Л.,1968
- Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Ушенин В.В. Школа художественного мастерства: учебно-методическое пособие. Ростов на/Д : Феникс, 2009

- Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Сост. А.Дмитриев и Ю.Лихачёв. Л., 1990
- Хрестоматия аккордеониста 5 класс./сост. А.Судариков. М., 1979г.
- Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс. М., 1973г.
- Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс./сост. Ю.Акимов и А.Талакин. М., 1982г.
- Хрестоматия аккордеониста 1-3 класс.(без обложки).
- Хрестоматия для баяна./сост. Р.Гречухина. С.-П., 2002г.
- Хрестоматия аккордеониста. Этюды./сост. А.Талакин. М., 1988г.
- Хрестоматия аккордеониста./сост. Л.Гаврилов. М., 1989г.
- Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ. Составитель А.Крылузов. М., 1999
- Чайкин Н. Детский альбом для баяна. С-Пб., 2006
- Шендерёв Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979
- Эк.Г. 50 этюдов для аккордеона. М., 1965г.
- Эстрадная музыка для аккордеона. Вып.1. М., 1967г.
- Эстрадно-танцевальная музыка зарубежных композиторов для аккордеона./сост. Г.Кирзнер. Л., 1967.
- Этюды для баяна. Вып. 2. Составитель В.Буравлёв. М., 1970
- Этюды для баяна. Вып. 3. Составитель Л.Гаврилов, В.Грачёв. М., 1971
- Этюды для баяна. Вып. 4. Составитель В.Гаврилов, Л.Гаврилов. М., 1973
- Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
- Этюды для баяна. Вып. 8. Составитель М.Цыбулин. М., 1979
- Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. Подготовительный класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
- Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 1 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
- Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 2 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
- Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010
- Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010
- Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010

Методическая литература

- Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980.
- Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В.Катанский, 1999.
- Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961

- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
- Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. М., 2007
- Варфоломеев А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
- Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.. 2004
- Гаврилов Л.В. Аккордеон. Программа для ДМШ. М.:1981.
- Гаврилов Л.В.Примерные репертуарные списки для аккордеона. М.:1989.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
- Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып.1. М., 1970
- Говорушко П.И. Основы игры на баяне. – Л.: Музгиз, 1963
- Егоров Е. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 5. М., 1981
- Ескин М.И. Работа над культурой звука на баяне. – Краснодар, 1976
- Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М., 2004.
- Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М.. 2006
- Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95.М., 1987
- Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения на баяне. Музыкальный лицей: Сб. науч.-метод. трудов. Новосибирск.,1998
- Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
- Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна. Анализ музыкальных форм.- Киев, «Музична Украина», 1990
- Липс Ф. Звук и звукоизвлечение на баяне. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74.М., 1984
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
- Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
- Онегин А.Е. Азбука баяниста: Пособие для начинающих. – М.: Музыка, 1964.
- Оберюхтин М.Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989.
- Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М., 1989.
- Пуриц И. Методическая статья по обучению игры на баяне. М., 2001
- Серотюк П.Ф. Хочу быть баянистом: Учебное пособие. – М.: РКХ РИЦ МК РФ, 1994.

- Серотюк И. Баян открывает мир музыки. Тернополь, 2003
- Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003
- Судариков А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне: Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1978.
- Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов-на-Дону, 1980.
- Ушенин В. Репетиционные комплексы как универсальная система постановочных навыков правой руки и развитие мелкой техники баяниста. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: Сб. статей. Ростов-на-Дону. 2005
- Ушенин В. Школа художественного мастерства. Ростов-на-Дону. 2009
- Чиняков А.И. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: Музыка, 1982.
- Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996.
- Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1987.