

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 3» г. Иркутска**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

АККОРДЕОН

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Народные инструменты»**

Срок реализации - 5 лет

г. Иркутск. 2013

Одобрено:

Методическим советом

ДМШ № 3 г. Иркутска

« 29 » августа 2013г.

Утверждаю:

Директор

ДМШ № 3 г. Иркутска

_____ В.И.Спивачук

« 2 » сентября 2013г.

Разработчик: Тирских А. М.

Вашенко Е.С.

Фукалов С.И.

Рецензенты:

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
Объём учебного времени	2
Цели и задачи учебного предмета.....	3
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	3
Введение.....	3
Годовые требования	4
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	22
Формы и методы контроля	22
Критерии оценок аттестации.....	23
График промежуточной и итоговой	25
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	27
Необходимое техническое оснащение занятий.....	30
Список нотной литературы.....	30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Аккордеон» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с десяти до двенадцати лет. Срок освоения программы - 5 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Баян» по данному сроку обучения.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			32	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. Аккордеон	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	924	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	40	8	8	8	8	8

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с

необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской, зарубежной и современной музыки.
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- развитие практических навыков и умений, необходимых для музицирования: чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, импровизация и сочинение, сольное выступление.
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Учебный предмет «Специальность. Аккордеон», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы, читать ноты с листа,

играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 3 и общеобразовательных школ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Годовые требования

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение необходимых приёмов игры на инструменте. Освоение аппликатурных навыков, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками. Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппикатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение с листа. Освоение нотной грамоты.

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия (в часах)	64
Самостоятельная работа (в часах)	99
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	163

Консультации (часов в год)	8
-----------------------------------	----------

В течение года ученик должен освоить:

- 20 пьес для решения различных учебных задач:
 - технических (координация рук, пальцев, наработка аппликатурных навыков, работа над приёмами звукоизвлечения);
 - художественно исполнительских (работа над фразировкой, динамикой, основными штрихами);
 - теоритических (знакомство с тональностями, интервалами, гармонический анализ произведения).
- 7 – 8 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды) для экзаменационных и концертных выступлений.
- Гаммы: До, Соль, Фа, мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе штрихами: нон легато, легато, стаккато в объёме две октавы.
- Упражнения на различные виды техники.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

- Барток Б. Детская песенка
- Бонаков В. Маленькая полька
- Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка
- Доренский А. «Баллада» из первой эстрадно-джазовой сюиты
- Дремлюга Н. Настала зима
- Кабалевский Д. Барабанщики
- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Калининков В. Журавель
- Кола И. Керинго
- Компанеец З. Паровоз
- Красев М. Ёлочка
- Крашенников А. Забавный танец
- Кудрин Б. Игра в прыгалки
- Латышская народная песня «Все пляшите вместе с нами»
- Русская народная мелодия «Частушка»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Русская народная песня «Отдавали молодцу»
- Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
- Самойлов Д. Пьеса (Ре минор)
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»
- Украинская народная песня «На улице скрипка играет»
- Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
- Украинская народная песня «У соседа хата была»
- Украинская народная песня «Шуточная»

- Филиппенко А. Беспокойные сапожки
- Филиппенко А. Весёлый музыкант
- Филиппенко А. На крутом берегу
- Чешская народная песня «Весёлый сапожник»
- Чешская народная песня «Жучка и кот»
- Шестериков И. Пляска
- Шестериков И. Танец (F-dur)
- Эстонский народный танец

Этюды

- Беренс Г. Этюд C-dur
- Бухвостов В. Этюд C-dur
- Ванхаль И. Этюд C-dur
- Иванов В. Этюд C-dur
- Левидова Д. Этюд C-dur
- Накапкин В. Этюд C-dur
- Тышкевич Г. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд C-dur
- Шитте Л. Этюд C-dur
- Шитте Л. Этюд F-dur

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Русская народная песня «Я гуляю во дворе»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

2 вариант

- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Самойлов Д. Пьеса d-moll

3 вариант

- Доренский А. «Баллада» из первой эстрадно-джазовой сюиты
- Украинская народная песня «Дощик»

2 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Исполнение контрастной динамики. Игра в ансамбле.

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия (в часах)	66
Самостоятельная работа (в часах)	99
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	163
Консультации (часов в год)	8

В течение года ученик должен освоить:

- 14 музыкальных произведений различных по форме и содержанию для академических, экзаменационных и концертных выступлений: 4-5 обработок народных песен и танцев; 6 разнохарактерных пьес; 3 этюда на различные виды техники;

- Гаммы: До, Соль, Фа, Мажор в прямом параллельном движении двумя руками в умеренном темпе разными штрихами (объём – две октавы); аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками;

- Упражнения на различные виды техники;

- Чтение с листа: не менее 80 пьес уровня подготовительного класса, решая различные учебные задачи (анализ текста, художественно-исполнительские и другие)

Примерный репертуарный список

- Доренский А. Грустный напев
- Доренский А. Хоровод и наигрыш
- Книппер Л. «Полюшко-поле»
- Коробейников А. Весенняя капель
- Лаврентьев И. «Песенка»
- Лондонов П. «Утерянная кукла»
- Потоловский Н. «Разыграйтесь метели»
- Революционная песня «Солнце всходит и заходит»
- Репников А. «Грустный вальс»
- Роббер М. Марш
- Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке»
- Русская народная песня «Лебёдушка»
- Русская народная песня «Ленок»
- Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили»
- Русская народная песня «При долинушке калинушка стоит», обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Три садочка», обработка В.Грачёва
- Самойлов Д. Полифонические миниатюры №1, №2 До мажор
- Телеман Г. Пьеса
- Тюрк Д. «Жалоба», «Весёлый парень», «Баюшки-баю»

- Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»
- Украинская народная песня «Долина, долина»
- Украинская народная песня «Ой под вишнею»
- Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов»
- Холминов А. Песня
- Чайкин Н. «Пионерский горн»
- Чайкин Н. Марш
- Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
- Шаинский В. «Песенка о кузнечике»
- Шендерёв Г. «Колыбельная» №
- Шишаков А. «Эхо»
- Шуберт Ф. Вальс

Этюды

- Барток Б. Этюд C-dur
- Беренс Г. Этюд a-moll
- Беркович И. Этюд a-moll
- Ванхаль И. Этюд C-dur
- Иванов В. Этюд C-dur
- Иванов В. Этюд e-moll
- Накапкин В. Этюд C-dur
- Накапкин В. Этюд a-moll
- Онегин А. Этюд e-moll
- Попов В. Этюд C-dur
- Салин А. Этюд C-dur
- Скворцов С. Этюд №7 C-dur
- Томпсон Д. Этюд C-dur

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Чайкин Н. Танец Снегурочки
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обработка Аз. Иванова

2 вариант

- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №2 C-dur
- Коробейников А. Весенняя капель

3 вариант

- Доренский А. Грустный напев
- Самойлов Д. Вальс F-dur

3 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение простых музыкальных форм. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Самостоятельность мышления при работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над более сложной координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия (в часах)	64
Самостоятельная работа (в часах)	99
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	163
Консультации (часов в год)	8

В течение года ученик должен освоить:

- 10-12 произведений: 2 произведения с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 2 обработки народных песен, 3 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 произведение для самостоятельной работы;
- Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе в прямом параллельном движении двумя руками в умеренном темпе разными штрихами и приёмами мехом (легато, стакато, деташе, тремоло, репетиция); дуолями; триолями; аккорды, короткие и длинные арпеджио в прямом параллельном движении двумя руками на готовой и выборной клавиатуре. Гаммы ля, ми, ре, минор двух видов (гармонический и мелодический) в прямом движении двумя руками в одну октаву; аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками;
- Чтение с листа: не менее 70 пьес уровня подготовительного - 1 класса;
- Подбор по слуху несложных мелодий.

Примерный репертуарный список

- Андрэ И. Сонатина G-dur
- Бах И. С. Менуэты G-dur, d-moll
- Гедике А. Фугато
- Гендель Г. Ария
- Гесслер И. Менуэт H-dur
- Глинка М. Мазурка
- Гречанинов А. «Грустная песенка»
- Гуревич В. «Немецкая народная песня», «Сон»
- Диабелли А. Сонатина
- Зайцев В. «Летят журавли»
- Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей»
- Кригер И. Менуэт a-moll
- Кулау Ф. Скерцо

- Лондонов П. Хороводная
- Мелартин Э. Сонатина G-dur
- Мотов В. Полифоническая пьеса
- Нефе Х.-Г. Аллегретто
- Пёрсел Г. Ария d-moll
- Прокудин В. «Волжский наигрыш»
- Русская народная песня «Как ударю я во гусельки», обработка М. Двилянського
- Русская народная песня «Под яблоней зелёною», обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Ходила младёшенька», обработка Н. Корецкого
- Савёлов В. «Первый вальс», «Непоседа»
- Салин А. Менуэт
- Самойлов Д. Полифонические миниатюры №3 До мажор, №4 Фа мажор
- Слонов Ю. «Маленький путешественник»
- Украинская народная песня «Сусидка»
- Украинские народные песни «Ихав козак за Дунай», «Страдания», обработка Н. Корецкого
- Украинский народный танец «Казачок», обработка Н. Ризоля
- Холминов А. Песенка
- Чайковский П. «Камаринская»
- Чайковский П. Хорал
- Штейбельт Д. Сонатина
- Эстонский народный танец «Коламиес», обработка В., Мотова

Этюды

- Аксюк С. Этюд g-moll
- Белов В. Этюд C-dur
- Курочкин В. Этюд e-moll
- Коняев С. Этюд C-dur
- Лешгорн А. Этюд C-dur
- Марьин А. Этюд G-dur
- Марьин А. Этюд F-dur
- Онегин А. Этюд d-moll
- Самойлов Д. Этюд d-moll
- Черни К. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд B-dur
- Шитте Л. Этюд G-dur

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №4 F-dur
- Украинская народная песня «Сусидка»

2 вариант

- Гесслер И. Менуэт H-dur
- Украинский народный танец «Казачок», обработка Н. Ризоля

3 вариант

- Кригер И. Менуэт a-moll
- Русский народный танец «Полянка», обработка А. Ноздрачёва.

4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Совершенствование методов звукоизвлечения. Дальнейшее развитие всех видов музыкального слуха посредством подбора по слуху, транспонированию, чтению с листа, игре в оркестре (ансамбле).

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия (в часах)	82,5
Самостоятельная работа (в часах)	132
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5
Консультации (часов в год)	8

В течение года ученик должен освоить:

- 12 произведений: 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 3 этюда на разные виды техники; 1 ансамбль; 1 произведение для самостоятельной работы или подобранных по слуху.

- Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками (используется весь диапазон инструмента) разными штрихами, дуолями, триолями, квартолями в быстром темпе; арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками в быстром темпе. Минорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками разными штрихами и приёмами мехом в быстром темпе, в две октавы. Гамма До мажор терциями;

- Чтение с листа: не менее 40 пьес уровня 1 класса.
- Транспонирование несложных мелодий из репертуара 1-2 классов в изученные тональности.

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur, Менуэт-Трио
- Бах И.С. Фантазия d-moll

- Бургмюллер Ф. Баллада
- Вейль К Бах Ф.Э. Менуэт
- Балакирев М. Бурлацкая
- Бетховен Л. Рондо F-dur
- Бетховен Л. Полонез
- Бонаков. «Заключительный хорал»
- Власов В. Маленькая сюита
- Воробкевич И. Четыре коломийки
- Гендель Г. Прелюдия
- Гречанинов А. На лужайке
- Гурлит К. Сонатина №4 A-dur
- Дербенко Е. Размышление
- Диабелли А. Сонатина №5 D-dur
- Доренский А. Детская сюита №1
- Закарпатский танец «Тропотянка» обработка Н.Ризоля
- Звонарёв О. Сонатина
- Золоторёв В. Детская сюита №1
- Кадоша П. Сонатина
- Киргоф Г. Аллеманда
- Клементи М. Сонатина №3 C-dur
- Корелли А. Сарабанда
- Косенко И. Скерцино
- Некрасов Ю. Лёгкая сонатина
- Прокудин В. Волжский наигрыш
- Полька «Дедушка» в переложении Крылусова А.
- Русская народная песня «Вдоль улицы в конец», обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «В низенькой светёлке», обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Калинушка», обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Куманёчек», обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша», обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обработка А..Холминова
- Русская народная песня «Тимоня», обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Что от терема, та до терема», обработка А. Марьина
- Самойлов Д. Полифонические миниатюры №6 До мажор, №7 a-moll
- Циполли Д. Пьеса
- Циполли Д. Фугетта e-moll
- Чайкин Н. Маленькое рондо
- Чайкин Н. «Русский танец»
- Чайкин Н. «Сказ» (Фуга-фантазия)
- Шелепнёв А. Маленькая кадрили
- Щуровский Ю. «Канон»

Этюды

- Аксюк С. Этюд C-dur
- Беренс Г. Этюд F-dur
- Гедике А. Этюд C-dur
- Гедике А. Этюд e-moll
- Марьин А. Этюд C-dur
- Слонов Ю. Этюд C-dur
- Тихомиров Г. Этюд A-dur
- Тышкевич Г. Этюд c-moll
- Чайкин Н. Этюд c-moll
- Черни К. Этюд C-dur

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 C-dur
- Шелепнёв А. Маленькая кадриль

2 вариант

- Бах И.С. Фантазия d-moll
- Прокудин В. Волжский наигрыш

3 вариант

- Циполли Д. Фугетта e-moll
- Полька «Дедушка», переложение А. Крылоусова.

5 класс

Углубление знаний о стилистических и жанровых особенностях исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития музыкального материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия (в часах)	82,5
Самостоятельная работа (в часах)	132
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5
Консультации (часов в год)	8

В течение года ученик должен освоить:

- 7 произведений различных по форме и содержанию;;
- Мажорные гаммы до 7 ключевых знаков двумя руками (используется весь диапазон баяна) разными штрихами и приёмами мехом в быстром темпе дуолями, триолями, квартолями; арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками Гаммы минорные до 3 ключевых знаков (гармонические и мелодические) двумя руками, разными штрихами и приёмами мехом на весь диапазон; арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды, мажорные и минорные гаммы до одного знака при ключе терциями, секстами и октавами двумя руками вместе.
- Чтение с листа: не менее 40 пьес уровня 2 класса, транспонирование, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Аренский А. Вальс
2. Барток Б. Канон
3. Бах И. С. Сарабанда из сюиты B-dur
4. Бах И.С. Прелюдия d-moll
5. Бухвостов В. Вальс
6. Варло А. Аргентинское танго
7. Гендель Г. Маленькая fuga.
8. Гендель Г. Чакона d-moll
9. Глинка М. Патриотическая песня
10. Глинка М. Фуга a-moll
11. Дербенко Е. Емеля на печи
12. Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По Щучьему велению»
13. Доренский А. Рыжий ковбой
14. Детуш А. Паспье
15. Золоторёв В. Детская сюита №1
16. Коняев С. Вечное движение
17. Коробейников А. Прелюдия e-moll
18. Кулау Ф. Сонатина ч.1
19. Купревич В. У Баха в Томаскирхе
20. Лондонов П. Вроде хорала
21. Лядов А. Прелюдия
22. Моцарт В. Турецкий марш. Из сонаты № 11
23. Пешетти Д. Престо
24. Ребиков В. Вальс
25. Русская народная песня «Как пойду я на быструю реченьку», обработка А. Шалаева
26. Русская народная песня «Ах, роза ты, роза моя», обработка Н. Канаева
27. Русская народная песня «В низенькой светёлке », обработка П. Лондонова
28. Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обработка В. Мотова
29. Русская народная песня «Все я глазки проглядела », обработка А. Марьина
30. Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» обработка, И. Паницкого

- 31.Самойлов Д. Сонатина F-dur
- 32.Свиридов Г. Военный марш. Из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»
- 33.Скарлатти Д. Соната d-moll, переложение О. Бурьян
- 34.Сорокин К. Маленькая fuga
- 35.Украинский народный танец «Волыняночка» обработка В. Угриновича
- 36.Хачатурян А. Инвенция
- 37.Чайкин Н. На ослике
- 38.Чайковский П. Русская пляска
- 39.Шишин В. Застывшая река
- 40.Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле, часть 3

Этюды

- Бертини А. . Этюд C-dur
- Бертини А. . Этюд G-dur
- Дювернуа Д. Этюд C-dur
- Дювернуа Д. Этюд a-moll
- Ляпунов С. Этюд fis-moll
- Онегин А. Этюд a-moll
- Тышкевич Г. Этюд B-dur
- Холминов А. Этюд F-dur
- Чайкин Н. Этюд A-dur
- Черни К. Этюд G-dur

Программы выпускного экзамена

1 вариант

- Коробейников А. Прелюдия e-moll
- Скарлатти Д. Соната ре минор, переложение О. Бурьян
- Чайкин Н. На ослике
- Украинский народный танец «Волыняночка», обработка В.Угриновича

2 вариант

- Гендель Г. Чакона d-moll
- Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По Щучьему велению»
- Варло А. Аргентинское танго
- Русская народная песня «Ой да ты, калинушка», обработка И. Паницкого

3 вариант

- Бах И.С. Прелюдия d-moll
- Шишин В. Застывшая река
- Самойлов Д. Сонатина F-dur
- Доренский А. Рыжий ковбой

6й класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Совершенствование звукоизвлечения. Развитие всех видов музыкального слуха. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия (в часах)	6 кл.
Самостоятельная работа (в часах)	66
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	66
Консультации (часов в год)	132
	8

В течение года ученик должен освоить:

- 12 произведений: 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 3 этюда на разные виды техники; 1 ансамбль; 1 произведение для самостоятельной работы или подобранное по слуху.

- Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками (используется весь диапазон) разными штрихами, дуолями, триолями, квартолями в быстром темпе; арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками в быстром темпе. Минорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками разными штрихами и приёмами мехом в быстром темпе, в две октавы. Мажорные гаммы До, Соль, Фа терциями;

- Чтение с листа: не менее 40 пьес уровня 2-3 класса;
- Транспонирование несложных мелодий из репертуара 1-2 классов в изученные тональности.

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. Органная прелюдия и фуга d – moll
- Бах И.С.Ларго d-moll
- Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll
- Бах И.С. Фантазия d-moll
- Балакирев М. Бурлацкая
- Бетховен Л. Рондо F-dur
- Беркович И. Сонatina a-moll
- Бланк С. Тирольская полька

- Блантер М. В лесу прифронтовом
- Блантер М. «Песня о Щорсе» (обр. А.Суркова)
- Власов В. Маленькая сюита (Дюймовочка)
- Воробкевич И. Четыре коломийки
- Гедике А. Трёхголосная прелюдия а - moll
- Гендель Г.Прелюдия
- Глазунов А. Сонатина а-moll
- Гречанинов А. На лужайке
- Пиццигони П. «Свет и тени»
- Раков Н. Польша
- Рубинштейн А. Мелодия
- Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Во тьме шумит тайга глухая» обработка Г. Камалдинова
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка А. Иванова
- Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке» обработка В. Грачёва
- Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка С. Павина
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А.Суркова
- Русская народная песня «На горе то калина» обработка Е.Завьяловой
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обработка В.Иванова
- Русская народная песня «Полосынька» обработка Н.Корецкого
- Русская народная песня «Три садочка» обработка П.Лондонова

Этюды

- Акчуваков И. Этюд g-moll
- Акчуваков И. Этюд h-moll
- Акчуваков И. Этюд А-dur
- Бертини А. Этюд C-dur
- Бертини А. Этюд c-moll
- Бухвостов В. Этюд А-dur
- Дювернуа Ж. Этюд E-dur
- Денисов А. Этюд F-dur
- Иванов В. Этюд F-dur
- Крейцер Р. Этюд E-dur
- Лак Т. Этюд а-moll
- Лешгорн А. Этюд C-dur
- Мотов В. Этюд-танец d-moll
- МОТОВ В. Этюд е-moll

Примерные программы экзамена 6 класса

1 вариант

1. Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
2. Завальный В. Юмореска

2 вариант

1. Гедике А. Трёхголосная прелюдия а - moll
2. Пиццигони П. «Свет и тени» вальс-мюзет

3 вариант

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll
2. Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка С. Павина

8 класс

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия (в часах)	82,5
Самостоятельная работа (в часах)	132
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5
Консультации (часов в год)	8

В течение года ученик должен освоить:

- 7 произведений различных по форме и содержанию;
- Все мажорные гаммы двумя руками (используется весь диапазон), разными штрихами и приёмами мехом в быстром темпе; дуолями, триолями, квартолями; арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками (используется весь диапазон). Гаммы минорные до 3 ключевых знаков (гармонические и мелодические) двумя руками, разными штрихами и приёмами мехом на весь диапазон; арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды. Основные мажорные и минорные гаммы терциями и октавами двумя руками вместе;
- Чтение с листа: не менее 40 пьес уровня 2-3 класса, транспонирование, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Бабаджанян.А. Прелюдия

- Бах И.С. Органная хоральная прелюдия g-moll, f-moll
- Бах И.С. Концерт f-moll
- Бах И.С. Фуга C-dur
- Бах В.Ф. Фуга D-dur
- Галочкин В. Вариации на тему «Черноглазая казачка»
- Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
- Григ Э. Песня пастуха
- Гендель Г. Соната
- Гендель Г. Чакона A-dur
- Емельянов В. Заречный хулиган
- Жиро З. «Под небом Парижа» обработка В.Лушников
- Кабалевский Д. Прелюдия и фуга
- Кулау Ф. Сонатина F-dur
- Лондонов П. Сонатина As-dur
- Лондонов П. Фуга h-moll
- Макаренко В. Румынский танец «Жаворонок»
- Медведев С. Воскресный Луна - Парк
- Мусоргский М. Раздумье
- Павин С. Весёлое настроение
- Пахульский Г. Каноническая пьеса
- Ребиков В. Вальс
- Репников А. Сюита «Сувениры»
- Русская народная песня «Ах, утушка луговая» обработка С.Павина
- Русская народная песня «Выйду на улицу» обработка О.Бурьян
- Русская народная песня «Лесорубы раным-рано встать должны» обработка А. Онегина
- Русская народная песня «Лучинушка» обработка А.Талакина
- Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А.Холминова
- Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка П. Лондонова
- Русская народная песня «Сон Степана Разина» обработка В.Коробейникова
- Русская народная песня «Неделька» обработка В.Бухвостова
- Салин А. Прелюдия и фуга g-moll
- Тихонов В. Вальс «Фейерверк»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка А.Денисова
- Украинская народная песня «Пожену я сиви воли до води» обработка Н.Ризоля
- Украинская народная песня «Задумала вража баба » обработка И.Шестерикова
- Фиготин Б. «Мотылёк»
- Фоменко В. Хвастунишка
- Фросини П. Вариации на тему «Каравал в Венеции»

- Холминов А. Фуга g-moll
- Чайкин Н. Сказ (Фуга-Фантазия)
- Черёмухин М. Кубанска плясовая
- Чимароза Д. Соната B-dur
- Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №5 D-dur
- Шишаков Ю. Сонатина №2
- Яшкевич И. Сонатина D-dur
- Яшкевич И. Соната в старинном стиле

Этюды

- Акимов Ю. Хроматический этюд
- Акчуваков И. Этюд c-moll
- Акчуваков И. Этюд a-moll
- Акчуваков И. Этюд g-moll
- Акчуваков И. Этюд d-moll
- Беренс Г. Этюд a-moll
- Бертини А. Этюд c-moll
- Беренс Г. Этюд a-to11
- Геллер М. Этюд F-dur
- Дювернуа Ж. Этюд C-dur
- Дювернуа Ж. Этюд c-moll
- Бардин Ю. Этюд C-dur
- Блинов Ю. Этюд C-dur
- Блинов Ю. Этюд e-moll
- Бухвостов В. Этюд g-moll
- Гембера Э.Г. Этюд №12 C-dur
- Ефимов В. Этюд D-dur
- Звонарёв О. Этюд F-dur
- Ижакевич М. Этюд №13 F-dur
- Сурков А. Этюд G-dur
- Талакин А. Этюд C-dur
- Шишаков Ю. Этюд-пьеса
- Яшкевич И. Этюд №4 a-moll

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И.С. Прелюдия и фуга d-moll
- Клементи М. Сонатина F-dur
- Дунаевский И. Школьный вальс
- Русская народная песня «Неделька» обработка В.Бухвостова

2 вариант

- Холминов А. Фуга g-moll
- Кулау Ф. Сонатина D-dur
- Фиготин Б. «Мотылёк»
- Галочкин В. Вариации на тему «Черноглазая казачка»

3 вариант

- Салин А. Прелюдия и фуга g-moll
- Бах И.С. Концерт f-moll
- Фросини П. Вариация на тему «Карнавал в Венеции»
- Русская народная песня «Сон Степана Разина» обработка В.Коробейникова

9 класс

учащийся должен:

- владеть разнообразными видами туше, артикуляции, техникой владения мехом, сменой позиции и координации пространственных и слуховых ощущений, разнообразной палитрой штрихов;
- уметь преодолевать технические и ритмические трудности;
- умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования;
- уметь правильно расшифровывать мелизмы; владеть большим арсеналом исполнительских средств и красочных приёмов игры.

Годовые требования

- Освоить: 7 произведений различных по форме и содержанию;
- одноголосные мажорные и минорные гаммы до 5-7 знаков при ключе двумя руками (используя весь диапазон) разными штрихами и приёмами в быстром темпе дуолями, триолями, квартолями; арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками. Мажорные и минорные гаммы до одного знака при ключе терциями, секстами и октавами двумя руками.
- Чтение с листа: не менее 40 пьес уровня 2-3 класса, транспонирование, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Органная прелюдия и фуга a-moll
 Бах И.С. Органная прелюдия и фуга C-dur
 Бах И.С. Маленький гармонический лабиринт
 Бах И.С. Концерт f-moll
 Беляев А. Вариации на тему песни Б.Мокроусова «Одинокая гармонь»
 в обр. В.Кузнецова танец «Яблочко»

в обр. В. Журавлёва «Цыганочка»
Власов В. Музыкальный момент
Волпи А. Прелюдия a-moll
Газаров Э. «Кавказская идиллия»
Двилянский М. Фантазия на темы песен И. Дунаевского
Зеленский В. «Осенняя хора»
Карамышев Б. «Встреча на Дунае»
Кати Ж. Триптих
Коняев С. Концертная пьеса
Кравченко Б. Концерт I ч.
Маслов К. «Чёткий ритм»
Медведев С. «Воскресный Луна-парк»
Мовсесян Г. «Бумажный змей»
Раду В. переложение О. Сосновского «Весенняя хора»
Репников А. Концертино
Стенюч К. Галоп
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме Ю. Лермонтова "Маскарад"
Чайкин Н. Прелюдия и fuga a-moll

Этюды

- Акчуваков И. Этюд a-moll
- Акчуваков И. Этюд g-moll
- Акчуваков И. Этюд d-moll
- Беренс Г. Этюд a-moll
- Бертини А. Этюд c-moll
- Беренс Г. Этюд a-to11
- Геллер М. Этюд F-dur
- Бухвостов В. Этюд g-moll
- Гембера Э. Г. Этюд №12 C-dur
- Ефимов В. Этюд D-dur
- Звонарёв О. Этюд F-dur
- Ижакевич М. Этюд №13 F-dur
- Сурков А. Этюд G-dur

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И. С. Органная прелюдия и fuga a-moll
2. Коняев С. Концертная пьеса
3. Раду В. пер. О. Сосновского «Весенняя хора»
4. Газаров Э. «Кавказская идиллия»

2 вариант

- 1.Волпи А. Прелюдия a-moll
- 2.Бах И.С.Концерт f-moll
- 3.Зеленский В. «Осенняя хора»
- 4.Хачатурян А. Вальс из музыки к драме Ю.Лермонтова «Маскарад»

3 вариант

- 1.Бах.И.С. Маленький гармонический лабиринт
- 2.Кравченко Б. Концерт I часть
3. Беляев А. Вариации на тему песни Б.Мокроусова «Одинокая гармонь»
4. в обр.Кузнецова В. танец «Яблочко»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формы и методы контроля.

Содержание программы учебного предмета «Специальность. Баян» должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений, навыков, личностных качеств, в том числе:

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, в том числе умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей; умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата, наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание баянного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху и импровизировать;

- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, академический концерт, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся по решению методического совета могут приравниваться к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью оценки освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется соответствующая оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»): Программа отражает или превышает уровень программных требований, но индивидуальные возможности учащегося ей соответствуют. Демонстрируется высокий уровень инструментального исполнительства и музыкального мышления. Исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы, качественным и многокрасочным исполнением туше. Интерпретация произведений программы отличается высокой художественной и стилистической точностью.

Оценка «4» («хорошо»): Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей, исполнение образное. Звукоизвлечение хорошее, но художественная интерпретация страдает из-за отсутствия развитого музыкального мышления, осмысления формы.

Оценка «3» («удовлетворительно»): Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Искажение штрихов, темпов, динамики, слабо раскрыто содержание, заметно отставание в техническом развитии и нет хорошего извлечения звука.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: точность штриха, динамики, авторские темпы, нет свободы в игре. Не осмысленно по содержанию, невнятная фразировка и доли.

Критерии оценок промежуточной аттестации учащихся

Оценка «2» Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: точность штриха, динамики, авторские темпы, нет свободы в игре. Фраза не осмысливается, отсутствует качественное звукоизвлечение, образность искажена.

Оценка «3-» Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося. Произведения программы исполняются наизусть. Однако искажаются темпы, штрихи, динамика. В исполнении заметно частичное искажение образности из-за отсутствия техники и качественного звукоизвлечения.

Оценка «3» Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Искажение штрихов, темпов, динамики, меньше порога искажения образности, однако заметно отставание в техническом развитии и нет хорошего извлечения звука.

Оценка «3+» Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Заметны

мелкие неточности динамики, штриха и темпов при сохранении образности исполнения. В программе заметны технические погрешности и отсутствует качественное извлечение звука.

Оценка «4-» Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть, в исполнении выдержанны темпы, штрихи, динамика, но заметны технические погрешности. Сохранена образность исполнения, но звукоизвлечение не отличается хорошим качеством.

Оценка «4» Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей, исполнение образное. Звукоизвлечение хорошее, но художественная интерпретация страдает из-за отсутствия развитого музыкального мышления, осмысления формы.

Оценка «4+» Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, учащийся уверенно владеет музыкальным материалом, исполнение образное. Отмечается художественная, но не всегда стилистически точная интерпретация, развитое музыкальное мышление, качественное звукоизвлечение, техническая свобода. В выступлении не хватает яркости и артистизма в исполнении, психологической свободы.

Оценка «5-» Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, выступление отличается яркостью, образностью, технической свободой и уверенностью. Учащийся обладает хорошим исполнительским мышлением. Интерпретация произведений программы отличается художественностью и стилистической тонкостью.

Оценка «5» Программа отражает или превышает уровень программных требований, но индивидуальные возможности учащегося ей соответствуют. Демонстрируется высокий уровень инструментального исполнительства и музыкального мышления. Исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы, качественным и многокрасочным исполнительским туше. Интерпретация произведений программы отличается высокой художественностью и стилистической точностью.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Два произведения
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
2 класс	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы Два этюда

			Термины Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	март	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	Гаммы Этюд Чтение с листа
	Экзамен	май	Два разностилевых произведения
3 класс	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы Два этюда Термины Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Пьеса с элементами полифонии Оригинальная пьеса
	Академический концерт	март	Пьеса на фольклорной основе Оригинальная пьеса современного композитора
	Технический зачёт	март	Гаммы Этюд Чтение с листа
	Экзамен	май	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение
4класс	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы Этюд Термины Самостоятельно выученная пьеса Чтение нот с листа
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Академический концерт	март	Крупная форма Произведение русского композитора
	Технический зачёт	март	Гаммы Этюд Чтение с листа

	Экзамен	май	Полифоническое произведение Виртуозное произведение
5 класс	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы Этюд Чтение с листа
	Итоговая аттестация	май	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение Пьеса по выбору

Методические рекомендации

Количество предлагаемых в годовых и отчётных требованиях по классам произведений и их жанровое разнообразие призваны содействовать полноценному становлению музыканта-профессионала, предполагая при этом значительную свободу при составлении индивидуального плана учащегося, не нарушая принцип доступности и последовательности в освоении репертуара.

Программа предусматривает освоение учащимися основных стилей и жанров западноевропейской, русской классической, оригинальной отечественной и зарубежной музыки.

Большое значение придаётся постепенному освоению полифонических пьес и произведений крупной формы. Наиболее сложные из предлагаемых нами сочинений крупной формы могут исполняться частично, главное не нарушать принцип доступности.

В программу вошли технические требования, включающие в себя инструктивный материал, этюды и виртуозные пьесы разной направленности, а также требования по решению таких задач как чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, аккомпанемент, игра в ансамбле.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приёмами. Учащийся должен понять, как и какими музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, звуковые краски. Непрерывная связь между музыкально-слуховыми представлениями и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися первоначальных исполнительских навыков игры на инструменте. Игра простых песенок в ансамбле с педагогом способствует накоплению ярких слуховых впечатлений, развивает воображение, дает возможность маленькому ученику почувствовать себя настоящим музыкантом.

Современная педагогика уделяет большое внимание детскому творчеству. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, различные творческие

упражнения (сочинение, досочинение мелодии и т. п.) способствуют развитию музыкального мышления и должны присутствовать в работе педагога на протяжении всех лет обучения.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать игру своего товарища, обратив особое внимание на произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

5. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы.

Составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Важен контакт преподавателя с родителями. На собраниях, концертах родители должны слышать успехи своих детей, их «рост». Посещение концертов исполнителей классической и народной музыки помогает формировать художественный вкус учеников.

Особого внимания требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

В начале каждого полугодия составляется индивидуальный план ученика. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; учитывать требования программы соответствующего класса, индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар играет решающую роль в воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся. Индивидуальный план должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для баяна, гаммы, этюды, упражнения. Наличие в репертуаре обучающегося популярной музыки, патриотических песен повышает интерес к занятиям, позволяет активно заниматься музыкально – просветительской деятельностью. Концертные

выступления обучающихся активизируют домашние занятия за инструментом и повышают общественную значимость обучения в музыкальной школе.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

Техническое развитие учащегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на аккордеоне. Большую роль в техническом совершенствовании учащихся имеет их физическое развитие.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика, необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения, а так же варианты программ для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене, различных по уровню сложности и исполнительским задачам.

Основополагающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Овладение искусством интерпретации – высшая цель музыкальной педагогики. Педагог должен поощрять инициативу ученика в отношении индивидуально-образной трактовки художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, является условием успешного выступления на сцене.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

С особым вниманием нужно относиться к начальному периоду обучения.

Знание детской психологии, создание максимально комфортных условий для занятий (габариты и качество инструмента, необходимые вспомогательные принадлежности доступная технология обучения, правильная методика преподнесения материала) являются необходимыми условиями успешных занятий.

Необходимое техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- аккордеон;
- стулья: для учителя, ученика;
- пюпитр для нот;
- подставка для ног;
- нотная литература;
- аудио аппаратура

Список нотной литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1.М., 1975
3. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. М.,1967
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель А.Талакин.М., 1978
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Составитель С.Павин. М., 1979
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Составитель М.Панин. М.,1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып.25. М.,1981
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель Ф.Бушуев, А.Талакин., М., 1970
9. Ансамбли баянов. Вып. 13. Составитель А.Крылузов. М., 1982
- 10.Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. Составитель А.Судариков и А.Талакин.М., 1988
- 11.Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7. Составитель А.Судариков и А.Талакин.М., 1989
- 12.Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. Составитель А.Судариков и А.Талакин.М., 1988
- 13.Ансамбли баянов и аккордеонов е. Вып. 6. Составитель В.Иванов.М., 1990
- 14.А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.1. Новосибирск, 2008
- 15.А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.2. Новосибирск, 2011
- 16.Бажилин Р. Аккордеон в джазе. М.. 2000
- 17.Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М.,2004
- 18.Баян. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М.,2003
- 19.Баян. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М.,2003
- 20.Баян. 5-7 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М.,2003
- 21.Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева. Вып. 1. Составитель Л.Комарова, Е.Михайлова. С-Пб., 1994
- 22.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Составитель В.Алёхин. М., 1978
- 23.Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Составитель С.Павин. М., 1970
- 24.Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Составитель В.Грачёв. М., 1978
- 25.Баян в музыкальной школе. Вып. 5. Составитель Ф.Бушуев. М., 1970
- 26.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Составитель Ф.Бушуев. М., 1975
- 27.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Составитель В.Алёхин. М., 1969
- 28.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Составитель В.Алёхин. М., 1978
- 29.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Составитель С.Павин. М., 1977

- 30.Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. СПб. 1993
- 31.Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
- 32.Векслер Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001
- 33.Волшебные звуки Парижа. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М.. 2000
- 34.Говорушко П. школа игры на баяне. Л., 1981
- 35.Дербенко Е.Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
- 36.Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
- 37.Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
- 38.Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
- 39.Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
- 40.Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
- 41.Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009
- 42.Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. Составление и исполнительская редакция В.Родина. М., 1999
- 43.Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
- 44.Звонарёв С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
- 45.Избранные произведения для баяна Вып. 1. Составитель В.Платонов. М., 1971
- 46.Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971
- 47.Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р.Бажилин. М., 2000
- 48.Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969
- 49.Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Составитель Г.Левкодимов. М., 1989
- 50.Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
- 51.На пути к Парнасу.Педагогический репертуар для баяна (аккордеона). Старшие классы. Минск, 2008
- 52.Нотная тетрадь баяниста. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов Вып.7. Составитель Л.Скуматов. Л., 1976
- 53.Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов Вып.9. Составитель П.Говорушко. Л., 1977
- 54.Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып.1. М., 2003
- 55.Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 1978
- 56.Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978

57. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Составитель И.Бойко. Ростов-на-Дону. 1997
58. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Составитель А.Крылузов. М., 1975
59. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Составитель В.Грачёв, А.Крылузов. М., 1975
60. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Составитель В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
61. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Составитель В.Грачёв, А.Крылузов. М., 1978
62. Песни героических лет. Облегчённое переложение для баяна. Составитель П.Говорушко. Л., 1977
63. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Составитель В.Беньяминов. Л., 1967
64. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В.Агафонов, В.Алёхин. М., 1975
65. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 3. Составитель В.Алёхин, В.Агафонов. М., 1976
66. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 4. Составитель В.Алёхин, В.Агафонов. М., 1977
67. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Составитель В.Агафонов, В.Алёхин. М., 1980
68. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Составитель А.Судариков. М., 1980
69. Популярные танго. Лёгкое переложение для баяна и аккордеона. М., 2009
70. Репников А. Альбом юного баяниста. М., 1975
71. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
72. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М., 1996
73. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003
74. Сонатины и вариации. Вып. 4. Составитель Ф.Бушуев. М., 1972
75. Сонатины и вариации. Вып. 6. Составитель Ф.Бушуев. М., 1974
76. Сонатины и вариации. Вып. 8. М., 1976
77. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В.Беньяминов. Л., 1968
78. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
79. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
80. Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
81. Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
82. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997

83. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
84. Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
85. Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
86. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
87. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
88. Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
89. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
90. Ушенин В.В. Школа художественного мастерства: учебно-методическое пособие. Ростов на/Д : Феникс, 2009
91. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Составитель А.Дмитриев и Ю.Лихачёв. Л., 1990
92. Хрестоматия Баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель Ю.Акимов, В.Грачёв. М., 1971
93. Хрестоматия Баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель А.Крылузов. М., 1979
94. Хрестоматия Баяниста. 3-4 классы ДМШ. Составитель В.Грачёв. М., 1971
95. Хрестоматия Баяниста. 3-5 классы ДМШ. Составитель В.Алёхин, С. Павин, Г.Шашкин. М., 1976
96. Хрестоматия Баяниста. 5 класс ДМШ. Составитель В.Нестерова, А.Чинякова. М., 1985
97. Хрестоматия Баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы часть 2. Составитель В.Грачёва, В.Петрова. М., 1999
98. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ. Составитель А. Крылузов. М., 1999
99. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. С-Пб., 2006
100. Шендерёв Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979
101. Этюды для баяна. Вып. 2. Составитель В.Буравлёв. М., 1970
102. Этюды для баяна. Вып. 3. Составитель Л.Гаврилов, В.Грачёв. М., 1971
103. Этюды для баяна. Вып. 4. Составитель В.Гаврилов, Л.Гаврилов. М., 1973
104. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
105. Этюды для баяна. Вып. 8. Составитель М.Цыбулин. М., 1979
106. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. Подготовительный класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
107. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 1 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
108. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 2 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
109. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010

110. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010
- 111.
112. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010

Методическая литература

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В.Катанский, 1999.
3. Беляков В.Ф., Стативкин Г.Т. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
4. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
6. Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. М., 2007
7. Варфоломеев А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.. 2004
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
10. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып.1. М., 1970
11. Говорушко П.И. Основы игры на баяне. – Л.: Музгиз, 1963
12. Егоров Е. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 5. М., 1981
13. Ескин М.И. Работа над культурой звука на баяне. – Краснодар, 1976
14. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М., 2004.
15. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М.. 2006
16. Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95. М., 1987
17. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения на баяне. Музыкальный лицей: Сб. науч.-метод. трудов. Новосибирск., 1998
18. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
19. Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна. Анализ музыкальных форм.- Киев, «Музична Україна», 1990

20. Липс Ф. Звук и звукоизвлечение на баяне. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. М., 1984
21. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
22. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
23. Онегин А.Е. Азбука баяниста: Пособие для начинающих. – М.: Музыка, 1964.
24. Оберюхтин М.Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989.
25. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М., 1989.
26. Пуриц И. Методическая статья по обучению игры на баяне. М., 2001
27. Серотюк П.Ф. Хочу быть баянистом: Учебное пособие. – М.: РКХ РИЦ МК РФ, 1994.
28. Серотюк И. Баян открывает мир музыки. Тернополь, 2003
29. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003
30. Судариков А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне: Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1978.
31. Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М.: Советский композитор, 1979.
32. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов-на-Дону, 1980.
33. Ушенин В. Вопросы воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре баяна. Тамбов, 1997.
34. Ушенин В. Репетиционные комплексы как универсальная система постановочных навыков правой руки и развитие мелкой техники баяниста. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: Сб. статей. Ростов-на-Дону. 2005
35. Ушенин В. Школа художественного мастерства. Ростов-на-Дону. 2009
36. Чиняков А.И. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: Музыка, 1982.
37. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996.
38. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1987.